

EN TORNO A LA MATERIALIDAD DEL SENTIDO: DISCURSO, IDEOLOGÍA Y SUJETO

Pereyra Rozas Felipe

Karczmarczyk Pedro Diego (Dir.), Zoppi Fontanta, Mónica Graciela (Codir.)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP .

felipeprozas@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Discurso, Ideología, Sujeto.

El llamado "giro lingüístico" ha puesto en primer plano el problema de las relaciones entre lenguaje y subjetividad. Esta relación está tensionada por dos vectores: por un lado, los estudios del lenguaje en general, y el Análisis del Discurso (AD) en particular, deben proponer una explicación del rol constitutivo del lenguaje en relación a la subjetividad. Por el otro, la reconfiguración del concepto de sujeto a través del lenguaje obliga a repensar el conjunto de conceptos para las cuales la noción de sujeto era una referencia fundamental (verdad, autonomía, normatividad, significado, etc.), llevando a repensar los problemas del conocimiento y de la filosofía práctica (política, ética, estética, etc.) en el nuevo marco

conceptual. Situándonos en este contexto, nos proponemos investigar dos respuestas a este problema en el terreno del AD de vertiente francesa, las de Michel Foucault y Michel Pacheux. A partir de estas líneas de investigación esperamos obtener una mejor comprensión de las bases teóricas de los estudios del lenguaje y de la relación entre discurso y sujeto, a través de un análisis crítico de sus supuestos epistemológicos. Asimismo esperamos desarrollar herramientas teóricas para la investigación empírica de los procesos discursivos de subjetivación en la sociedad contemporánea.

MUERTE Y RELIGIOSIDAD EN BUENOS AIRES: ENTRE LA PIEDAD BARROCA Y LA ILUSTRACIÓN (1770-1822)

Roca Facundo

Troisi Meleán Jorge (Dir.), Barral María Elena (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCs), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

facundo.roca@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE: Muerte, Buenos Aires colonial, Piedad barroca.

Esta investigación aborda la transformación de las actitudes ante la muerte, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, entre los años 1770 y 1822. El objetivo de este estudio consiste en determinar la influencia ejercida por la Ilustración, las Reformas Borbónicas y el desarrollo económico-social de la ciudad en la conformación de una nueva actitud con respecto al tratamiento de la muerte en Buenos Aires. A través de esta investigación se procurará identificar las reacciones y recepción de los nuevos modelos, tanto en el ámbito secular como eclesiástico, y la incidencia del discurso ilustrado en las prácticas funerarias adoptadas por los distintos sectores sociales durante el período de transición. Este estudio comprende tanto el desarrollo de esta sensibilidad ilustrada, como su confrontación, desde el ámbito de los discursos, con el viejo modelo barroco, apoyado en una secular tradición de "buena muerte" y en prácticas funerarias largamente arraigadas.

Asimismo, la reconstrucción de este "conflicto de sensibilidades" nos permitirá entender el quiebre del modelo de Antiguo Régimen en el escenario de la muerte y sus ritos, hasta entonces entendido como un espacio público y político en el cual la sociedad barroca colonial se legitima y reafirma en relaciones de inclusión-exclusión, de solidaridad y sometimiento, a través de la sacralización de las jerarquías sociales en el espacio sagrado de los muertos. La disputa por la adopción del ideal de muerte ilustrado permite vislumbrar las tensiones sociales subyacentes en esta desestructuración del modelo corporativo colonial y la redefinición en las estrategias de legitimación, ante la emergencia de nuevos valores y prácticas, y de una religiosidad más abstracta, austera e individual, que determina la lenta migración en las prácticas mortuorias desde el ámbito público al espacio de lo privado.

REPRESENTACIONES SEXO-DISIDENTES EN LA LITERATURA Y EL CINE ARGENTINOS Y ALEMANES

Rubino Atilio

Wamba Gaviña Graciela (Dir.), Juárez Laura (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCs), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

atiliorubino@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE: Teorías Queer, Disidencias de sexo-género, Literatura y cine argentinos y alemanes.

Esta presentación se propone exponer las líneas básicas del plan de trabajo de la beca postdoctoral-CONICET. El objetivo principal es realizar un análisis de la tensión disidencia/normalización sexual en un corpus de

textos literarios y audiovisuales argentinos y alemanes de las décadas del ochenta y el noventa. El eje que permite el recorte del corpus dentro de un amplio espectro de representaciones de las sexualidades está