

ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN DE MUJERES Y NIÑOS EN EL MUNDO ROMANO

Spicoli Marianela

García Mac Gaw Carlos (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

marianela.spicoli@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Alimentación, Mujeres y niños, Mundo Romano.

La presente investigación se aboca al análisis del estado nutricional de mujeres y niños en el marco de la sociedad Romana entre los siglos II A.C.- V D.C. La propuesta será indagar en torno a la situación concreta de ambos grupos demográficos en relación con la alimentación y en diálogo con los determinantes socio-culturales a través de los cuales tradicionalmente se ha pensado su rol en la dinámica social. Para ello, se propone explorar diversos tipos de fuentes con el objetivo de conocer las distintas formas en que ambos grupos se han relacionado con el alimento. Creemos que la reflexión en torno a la participación de mujeres y niños en los procesos involucrados en la alimentación y la nutrición -producción, transformación, distribución, intercambio y consumo-, permitirá repensar la situación de estos grupos en relación con la de los varones adultos y, en última instancia, reformular las formas de comprender y explicar la dinámica social. Al contrastar las representaciones culturales que se desprenden del análisis crítico de las

fuentes textuales, con la evidencia y las interpretaciones resultantes del estudio sobre los cuerpos concretos por parte de la arqueología y sus diversas ramas, esperamos poder dar cuenta de los entrecruzamientos entre alimentación, nutrición, status social y discursos culturales en la sociedad romana.

Puesto que los esfuerzos estarán orientados a la comprensión de un fenómeno difuso, como lo es la nutrición humana y su relación con la sociedad en la que se inscribe, proponemos una cronología amplia que permita observar las tendencias generales. En este sentido tomaremos el período comprendido entre los siglos II A.C. y II D.C., para el cual disponemos de una mayor cantidad de fuentes escritas. No obstante, puesto que buena parte de los estudios arqueológicos abarcan el período inmediatamente posterior, extenderemos el marco temporal hasta la caída del Imperio Romano de Occidente en torno al siglo V D.C.

AUTOPERCEPCIONES DE EXPERIENCIAS TRANSGÉNERO A PARTIR DEL AUTORRETRATO. EXPLORACIÓN EN LA INTERSECCIÓN GÉNERO-ETNIA

Suzzi Guillermo Sebastián

Martínez Ariel (Dir.), Mora Ana Sabrina (Codir.)

Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

guillermosuzzi@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Identidad, Género, Teoría Queer.

La Ley de Identidad de Género en nuestro país constituye uno de los tantos marcos normativos que muestran un avance en materia de derechos humanos y enfrenta a los investigadores con el desafío de revisar los saberes disciplinares y los marcos metodológicos a partir de los cuales despliegan su actividad científica. Es preciso, entonces, ofrecer herramientas que contribuyan a instalar la posibilidad de pensar las identidades de género diversas más allá de la patologización, la inferiorización y la exclusión.

Actualmente, la Teoría Queer ha provocado un giro epistemológico en cuanto las restricciones que produce el ordenamiento actual de los géneros a la hora de pensar posiciones subjetivas que no se alinean bajo formas convencionales hetero-normadas. Los aportes de Judith Butler, junto a otras teóricas feministas revisionistas han revolucionado los debates que anudan identidad, corporalidad y desarrollo psicológico, consolidando al menos una versión de la perspectiva queer con respecto a la identidad de género.

Fundamentalmente, las indagaciones bibliográficas que circulan en el debate contemporáneo y los datos arrojados por investigaciones locales y extranjeras han permitido deslindar dos grandes perspectivas teóricas a

destacar, cuyos supuestos onto-epistemológicos diferenciales nos enfrentan con dos modos de comprender la relación entre identidad de género y cuerpo:

Perspectiva centrada en la autenticidad. El enfoque centrado en la idea de autenticidad presupone una relación necesaria y auténtica entre el cuerpo y la identidad de género que naturalmente le corresponde. El carácter de autenticidad está contenido, y es otorgado, por datos objetivos pertenecientes a la realidad, bajo la forma de naturaleza. Perspectiva centrada en la performatividad. Este punto de vista, de significativa importancia para la presente investigación, propone una concepción maleable de la identidad bajo la idea de performance. Este cambio fue impulsado por la crítica postestructuralista y postmoderna sobre el esencialismo presente en la teoría feminista. Frente a este panorama surge el interés por las performances transgénero en ámbitos artísticos. Diversos intelectuales contemporáneos conceptualizan los ámbitos artísticos en términos de actualización de un espacio social capaz de reformularse en el contexto de la actividad performativa. Esto permite el análisis destinado a indagar una dimensión poco explorada de performances corporales en un espacio