

conflicto está el hecho de que el gobierno ejerció de mediador entre la empresa y los trabajadores, asumiendo una posición favorable a estos últimos. Otro aspecto de interés es el activismo de las mujeres y las familias de los ferroviarios en la organización de la huelga. En ese sentido,

se propone ahondar en la construcción periodística que efectuó la revista Caras y Caretas en torno a este conflicto obrero de trascendencia para la economía y la política nacional.

La huelga en Tafi Viejo



"LO [IM]POSIBLE EN EL MONTE SANTIAGUEÑO". HOMOSEXUALIDAD Y CIRCULARIDAD VIDA-MUERTE EN EXPERIENCIAS MÁGICO-RELIGIOSAS POPULARES

Díaz Ledesma Lucas Gabriel

Elizalde, Silvia (Dir.)

Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

lucasdiazledesma@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Homosexualidad, Religiosidad, Género.

La tesis doctoral dejó trazadas líneas de indagación a futuro que este proyecto postdoctoral retoma y profundiza, actualizando a su vez el material empírico correspondiente. En aquella indagación exploré, a través del relevamiento de experiencias de distintos/as habitantes de las regiones de La Banda y el Gran Santiago, los modos en que las relaciones de género y las prácticas mágico-religiosas traman ciertos mitos populares en esos enclaves, así como los sentidos y prescripciones morales que se actualizan por su intermedio en estas materias para los/as sujetos/as estudiados/as.

Para la instancia postdoctoral la propuesta se orienta ahora en una doble dirección. Por un lado, apunta a revisar dichos mitos, basados en el binarismo de género (masculino/femenino) y en su dimensión

regulatoria de la moral sexual comunitaria. Esto es, relevar a través de los relatos de los/as sujetos/as populares de aquel mismo territorio, los modos en que esos mitos actualizan, en sus experiencias cotidianas, formas de enunciación/omisión de las sexualidades no [hetero]normativas. Dicha disidencia sexual no sólo pone en jaque la binariedad sexo-genérica sino que al hacerlo, desorganiza la distribución dicotómica de los pares bien/mal, premio/castigo, goce/pecado, salud/enfermedad, vida/muerte que estructuran a las construcciones míticas mencionadas, dando lugar a un nuevo repertorio de prescripciones morales en las tramas intersubjetivas comunitarias aún no exploradas.

En el universo mítico analizado las sexualidades no [hetero]normadas existían en su completa omisión/negación, constituyéndose en el núcleo básico que sostiene el tabú de la homosexualidad en tanto condición inferencial previa, a su vez, del tabú del incesto. Dada su relevancia y significatividad por los efectos reales que dichas creencias vehiculizan en la vida concreta de los sujetos/as entrevistados/as, este proyecto se propone retomar y relevar nueva evidencia empírica en clave de esta pregunta por lo no-[hetero]normativo.

Por otro lado, se trabajó en torno a las significaciones de la muerte en tanto continuación de la vida, pues la dualidad vida-muerte se concibe en los sectores populares estudiados como fases no separadas por la finitud. Esto fue relevado a partir de la exploración de los modos de intelección desplegados por los/as sujetos/as en torno de un conjunto de sucesos "extraños" y/o "sobrenaturales" vinculados con la diada vida/muerte, ocurridos en la cotidianidad del monte santiagueño que habitan. De acuerdo con la interpretación ofrecida por los/as entrevistados/as, dichos sucesos debían ser adjudicados a los "espantos", "espíritus" o agentes varios/as, y en todos los casos constituían mensajes moralmente aleccionadores así como recordatorios sobre la dimensión no conclusiva de la vida tras el deceso físico del cuerpo. La muerte aparecía aludida bajo la forma de estas presencias que retornaban del "más allá" operando en el "más aquí" para proteger, conminar o administrar justicia.

SOBRE LA FIGURALIDAD EN EL CINE: BERGSONISMO, PEIRCEANISMO Y WHITEHEADISMO Duarte Ezequiel Iván

Caballero María Mónica (Dir.), Porta Paula Inés (Codir.)

Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

ezequieldriver8@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Figura, Representación, Cosmomorfía cinematográfica.

Este resumen pretende dar cuenta de algunos avances teóricos propiciados por el proyecto de tesis de doctorado en Comunicación "Na(rra)ciones imaginarias: figuraciones de la historia en la obra de Jorge Acha". En concreto, se trata de una indagación sobre ciertas conceptualizaciones en torno a las nociones de representación y figuración, y su pertinencia para la teoría cinematográfica en particular, sus diferencias y solapamientos, poniendo el énfasis en el segundo término.

Erich Auerbach (1984) realizó el estudio más renombrado en torno a la noción de figura. En primer lugar, rastrea su raíz etimológica: se emparenta con *figere*, *figulus*, *fictor* y *effigies*. Así, se la puede entender como "forma plástica". Asimismo, Jean-François Lyotard consideró que la figuralidad consiste en la descomposición de la oposición palabra-imagen.

Para Julia Kratje y Agustina Pérez Rial, la figuración constituye una operación clave en la producción de sentido, y la separan de la representación. Las autoras señalan que, para Arthur Danto, desde Aristóteles hasta el siglo XIX e incluso el XX se establecía que la obra de arte debía ser mimética, imitación del mundo. Así, asocian lo representacional a esta facultad. El cine fotográfico, por su indicialidad, estaría ontológicamente constituido para la representación. Su

La muerte aparece como un momento dentro de una circularidad que va trasmutando las formas pero que no elimina la presencia del/a sujeto/a comunitario/a, sino que ocupa roles centrales en las lógicas de sociabilidad. El segundo aspecto que se indaga en el período postdoctoral refiere a la figura del "difunto", en tanto manera otra de nombrar la alteridad fenoménica que trastoca el par vida/muerte en estas comunidades. Específicamente se procura indagar las funciones que esta figura mítica cumple en tanto construcción situada de memoria de un suceso mortuorio, representación de lo femenino y masculino, y/o símbolo de protección y/o de administración de justicia. Cabe indicar que las dos dimensiones analíticas que se analizan [las construcciones en torno de la sexualidad no normativa, y las referidas a la figura del "difunto"] articulan entre sí en la medida en que forman parte activa y vigente de las tramas de significación de las experiencias populares santiagueñas, en su densa y heterogénea composición simbólica.

consolidación habría contribuido a la "liberación" de las artes plásticas del yugo imitativo y, en consecuencia, al surgimiento de la vanguardia en ese ámbito.

La visión deleuziana, basada con fuerza en la filosofía de Henri Bergson, parece sostener buena parte de las posiciones a favor de una noción de figuración por sobre la de representación. Empero, hay otra forma de entender la representación que pone en entredicho la concepción del filósofo francés. Se trata de la implicada en la particular fenomenología (faneroscopia) del lógico Charles Sanders Peirce: sólo podemos pensar en signos, el signo media siempre entre nosotros y lo real. Aquí la representación pasa a ser no un acto psicológico sino un producto de la Terceridad (categoría ontológica), por lo tanto, un hecho de la realidad independiente de cualquier mente humana. Y es a la noción psicológica de representación "como copia mimética degradada" a la que se opone cierta filosofía, por lo que la perspectiva peirceana permite rehabilitar el concepto.

Steven Shaviro propone una alternativa en la discusión sobre figuración y representación, al partir en sus especulaciones de la filosofía orgánica del matemático británico Alfred North Whitehead. Éste rehuye del psicologismo y otorga un rol menor a la representación, a la que no considera en sentido peirceano. Es Adrian Ivakhiv quien, basándose en la