

participantes a jóvenes de 3 localidades del partido de Almirante Brown: Glew, Rafael Calzada y José Mármol; también les realizamos entrevistas semiestructuradas.

La búsqueda de estas técnicas se orientó a conocer los límites geográficos y simbólicos de los barrios y localidades; a establecer las formas en las que los habitantes lo constituyen diariamente; a poder documentar su espacialidad, sus distinciones y sus particularidades. También, a dar cuenta de la constitución de las cotidianidades de los actores investigados, de conocer íntimamente sus territorios, las formas en los que los recorren y apropian. Con las entrevistas semiestructuradas se indagó en las significaciones que construyen en relación a su propia práctica y sus cosmovisiones; como también comprender sus trayectorias biográficas, escolares, familiares y sus relaciones con las tecnologías. En este marco, las variables iniciales que constituimos fueron: a) tener entre 16 y 23 años; b) vivir en Almirante Brown y haber transitado el nivel secundario en una institución de este partido; y c) haber alcanzado, como mínimo, la escuela secundaria.

## **POLÍTICAS PÚBLICAS DE FORMACIÓN EDUCATIVA: TRAYECTORIAS BIOGRÁFICAS Y LOS SENTIDOS SOBRE LA EDUCACIÓN DE LOS JÓVENES DESTINATARIOS DEL PROGRAMA AUTONOMÍA JOVEN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Paiva Juan Bautista

Varela Andrea (Dir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[juanpaiva.92@gmail.com](mailto:juanpaiva.92@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Comunicación, Educación, Jóvenes.

Esta investigación tiene como objetivo indagar en las trayectorias biográficas de los jóvenes destinatarios de la política pública del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires Autonomía Joven. Esto implica abordar los entramados sociales y culturales en los que estos jóvenes están inmersos y con los cuales se relacionan cotidianamente.

Por otra parte, concebimos a las tecnologías como producciones sociales, como artefactos que surgen de acuerdo a un contexto determinado al que modifican y por el que son modificadas. Son espacios de significación y producción, de lucha por el sentido. Asimismo, cuando hablamos de tecnologías de la comunicación nos referimos a tecnologías digitales e Internet “en tanto pantallas que proponen otros usos; lo que implica, a priori, no usarlas de cualquier forma.

Dentro de las conclusiones preliminares, remarcamos el posicionamiento que ha escalado el teléfono celular en detrimento de la computadoras, ya sean netbooks, notebooks o PCs de escritorio. Y en este sentido, estas últimas quedan ligadas a usos específicos como trabajos para entregar en forma impresa, editar imágenes o jugar algún juego. Estas diferenciaciones se vieron en los tres casos presentados, de modo que las brechas digitales y socioculturales quedan momentáneamente saldadas.

Específicamente, se estudiarán los sentidos que construyen los jóvenes en torno a la educación teniendo en cuenta las trayectorias biográficas educativas al interior de sus familias y cómo se relacionan estos sentidos con su participación en el programa

## **ACCIÓN COLECTIVA Y DERECHO A LA CIUDAD: LA EXPERIENCIA DEL GIGANTE DEL OESTE**

Papaleo Manuela

Varela Andrea (Dir.)

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[manupapaleo@gmail.com](mailto:manupapaleo@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** ProCreAr, Ciudad, Habitar.

La ponencia tendrá como objetivo recuperar parte de mi incipiente trabajo de campo en el marco de la Maestría en Comunicación y Derechos Humanos de la UNLP, en la cual indago sobre el proceso de organización del grupo de personas que viven en el barrio Gigante del Oeste, ubicado en las calles 173 a 177 y de 47 a 52, en la zona de Lisandro Olmos, La Plata. Son 21 hectáreas, que se dividieron en 432 lotes. Desde el 22 de octubre de 2013, cuando resultaron beneficiados en el primer sorteo de la línea terreno y construcción del Programa de Crédito Argentino (PRO.CRE.AR), este grupo de vecinos y vecinas ha ido construyendo un proceso de organización que les permitió acceder a los terrenos, tener las escrituras de esos lotes y en la mayoría de los casos comenzar la

construcción de sus viviendas. Por la magnitud del barrio y el eco mediático que lograron, se han convertido en uno de los procesos de organización de barrios PROCREAR más importante de la provincia de



Buenos Aires. Me interesa recuperar, en esta ponencia, la historia del proceso de organización, algunas cuestiones del marco teórico y metodológico y sobre todo las preguntas que fueron apareciendo en los

primeros acercamientos al campo, respecto de las trayectorias e imaginarios de los habitantes y del cruce entre acción colectiva y política pública.

## **POR ESE PALPITAR. LAS EXPERIENCIAS DE LECTURA DE LITERATURA ROMÁNTICA DE CIRCULACIÓN MASIVA COMO NUEVA ADSCRIPCIÓN IDENTITARIA JUVENIL**

### **Pates Giuliana**

**Belinche Marcelo (Dir.), Saintout Florencia (Codir.)**

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[giulianapates@hotmail.com](mailto:giulianapates@hotmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Lectura, Literatura juvenil romántica, Circulación masiva.

En mi beca doctoral, me propongo indagar en las experiencias de lectura de novelas juveniles románticas de circulación masiva actual por parte de jóvenes de sectores medios urbanos. Entiendo que la literatura de circulación masiva se constituye en un producto cultural consumido y apropiado por jóvenes que los/as ubica en la posición de "lectores/as". En este marco, identifico estas prácticas como nuevas formas de adscripción identitaria juvenil y como constructoras de significación en torno al lugar de la literatura en las trayectorias juveniles. Entonces, no se busca analizar la literatura juvenil romántica por su calidad estética, sino por los discursos que pone en circulación y por lo que posibilita. Es decir, que se abandonan los juicios en torno a la "mala" o "buena" literatura como herramienta analítica de indagación para preguntarse cómo es apropiada en circunstancias específicas esa literatura y qué significaciones adquiere en las trayectorias de los/as actores. En términos de De Nora (2012), implica ver las habilitaciones en ellos/as de modos de hacer, ser y sentir, es decir, que los bienes culturales permiten, invitan, habilitan "un lugar para la demostración [-] de categorías, capacidades y distribuciones sociales de la acción /experiencia" (p.188).

En este sentido, se entiende que el objeto de estudio tiene que ser el hecho literario en tanto hecho social, es decir, inscripto en relaciones sociales y en el marco de una sociedad y una cultura específicas, en donde participan actores e instituciones. No hay una separación dicotómica entre un "adentro" literario, textual, y un "afuera" social, extratextual. Se debe atender las relaciones que se entablan entre estos dos espacios que no son externos entre sí, sino que se implican mutuamente. El desafío,

permanente y dialógico, transformado en abordaje metodológico, consiste en atender el universo delimitado por el texto "sus rasgos de constitución específicos" y la red de relaciones que lo insertan en el entramado social.

Es por ello que son dos los ámbitos de indagación que tiene la beca. Por un lado, la puesta en forma de los textos literarios, es decir, las maneras de hacer literarias, las elecciones formales y genéricas dentro del "espacio de posibles" (Bourdieu, 1992) de una época y lugar dados que refractan el mundo social. Por otro, las condiciones de circulación y apropiación de las obras literarias, así como sus usos dentro o fuera del campo literario (Sapiro, 2016).

Teniendo esto en cuenta, me propongo identificar y analizar las matrices culturales del amor que se construyen en la literatura juvenil romántica de circulación masiva actual. Habiendo construido un corpus de novelas, sostengo que no hay una única manera de representar al amor, sino que conviven y se tensionan matrices que denomino de "amor romántico", de "amor contingente" y de "amor democrático".

Finalmente, busco reconocer los espacios de circulación de esta literatura e interiorizarme, en particular, en las experiencias de lectura que de ella hacen los/as jóvenes. Para ello, el interés está puesto en conocer los sentidos a la vez que las sensaciones que emergen en la lectura.

## **APROPIACIONES TECNOLÓGICAS, VISIBILIDAD Y SUBJETIVIDADES COLECTIVAS EN #NIUNAMENOS 2015-2016**

**Rosales María**

**Cremona María Florencia (Dir.), Valentino Alejandra (Codir.)**

Laboratorio de Comunicación y Género (LCyG), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[mabelen.rosales@gmail.com](mailto:mabelen.rosales@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Activismo, Feminismo, Apropiaciones.

El artículo se propone identificar el contexto cultural en que se produce #NiUnaMenos y los actores sociales que forman parte del fenómeno a fin de dar cuenta de su compleja polifonía. Asimismo, nos interrogamos por Encuentro de Becarios UNLP 2018 – La Plata, 27 de noviembre 2018

los usos y las prácticas de apropiación tecnológica en los modos de acción política y formas de agencia colectiva desplegadas en las convocatorias de los años 2015 y 2016. En este marco, la pregunta por las apropiaciones