

Puesta en valor de la Colección de Revistas Informáticas del Patrimonio Tecnológico Institucional de la EEST N3

Karina Bianculli¹, Painé Suarez²
Celeste Rodríguez López³, Claudia Bazán⁴ y Marina Piriz⁵

¹(FH-UNMdP) biancullikarina@gmail.com,
0000-0002-8829-8408

²(FH-UNMdP) painesuarez@gmail.com,
0009-0006-3285-1637

³(FAUD-UNMdP) m-celes@hotmail.com,
0009-0001-8944-4454

⁴(FH-UNMdP) Claubazan92@gmail.com,
0009-0002-8130-6425

⁵(FAUD-UNMdP) marinapiriz@yahoo.com.ar,
0009-0002-0174-6405

Resumen

Este aporte se propone compartir la experiencia de una intervención sobre las colecciones de revistas de informática halladas en la EEST N3, en el marco de las actividades de Extensión Universitaria que lleva adelante el Grupo CITEUS de la UNMdP. Las tareas han consistido en la organización archivística, el acondicionamiento de los fascículos y una digitalización parcial sobre un considerable volumen de material hemerográfico, más de 350 números de fechas extremas 1969-2001. La disponibilización de este fondo documental permite una aproximación al universo de la informática de las décadas del '70, '80 y '90 que fuera constituido *ad hoc* por los docentes de la especialización en informática creada a fines de los años '90 en la escuela. Estas revistas fueron utilizadas como material de consulta tanto por los estudiantes como por los docentes de aquel entonces y su puesta en valor permite consolidar una de las dimensiones del patrimonio tecnológico institucional de la escuela, que junto a los artefactos tecnológicos y el archivo documental administrativo, fortalecen la biografía institucional de la EEST N3 y la historia de la informática argentina en escala local.

Palabras Claves: intervención patrimonial; revistas; informática.

Enhancement of the Computer Journal Collection of the Institutional Technological Heritage of the EEST N3

Abstract

This contribution aims to share the experience of an intervention on the collections of computer science journals found in the EEST N3, within the framework of the University Outreach activities carried out by the CITEUS Group of the UNMdP. The tasks consisted of archival organization, volume conditioning, and a partial digitization of a considerable volume of newspaper material, more than 350 issues from the extreme dates of 1969-2001. The availability of this documentary collection allows an approach to the world of computer science from the 1970s, 1980s, and 1990s, which was constituted ad hoc by the teachers of the computer science specialization created at the school in the late 1990s. These journals were used as reference material by both students and teachers at the time, and their enhancement helps consolidate one of the dimensions of the school's institutional technological heritage. Together with the technological artifacts and the administrative documentary archive, they strengthen the institutional history of EEST N3 and the history of Argentine computing at a local level.

Keyword: heritage intervention; magazines; computing.

[1] Introducción

En el marco del análisis crítico realizado acerca de la historia de la informática latinoamericana en general, y argentina en particular, desde el enfoque socio-técnico (Thomas, Becerra y Bidinost, 2019) es que buscamos reconstruir una historia plural de la informática con acento en lo local (Bianculi y Vercelli, 2022). Abordar la dinámica entre regulaciones, artefactos, actores y políticas del campo, desde esta perspectiva, nos permite superar las narrativas lineales centradas en figuras destacadas, hitos técnicos y artefactos modélicos. Podemos así, aproximarnos a los procesos de la informática nacional como un terreno de tensiones y pugnas que resultaron en alianzas con distintas corporaciones tecnológicas extranjeras y en el desarrollo u obturación de tecnologías propias y diversas estrategias y políticas de promoción del sector (Bianculi, 2022).

A partir de los proyectos de Extensión Universitaria *Tecno-Historia MDQ* (2021) (OCS 1678/21) y *Tecno-Historia II: el Museo de la EEST N°3* (2022) (OCS 316/22), junto con el Proyecto de Investigación de la UNMdP “La(s) historia(s) de la informática en la Argentina: repensando las relaciones entre ciencia, tecnología y políticas en la historia reciente argentina (2023-2024)” del Grupo de Investigación

CITEUS de la UNMdP¹ fue que realizamos la puesta en valor del patrimonio tecnológico institucional de la EEST N°3² (Bianculi, 2024).

Nuestro lugar de trabajo dentro de la EEST N°3 es el taller 608, situado en el último piso del establecimiento, donde se despliegan distintas actividades propias de la especialidad de informática. Se alojan allí artefactos informáticos, computacionales y de telecomunicaciones obsoletos. Desde el proyecto de extensión y los encuentros del equipo de trabajo dentro del taller se decidió realizar una activación patrimonial siguiendo lo indicado por Prats (2005) y Davallon (2014), teniendo presente que el patrimonio siempre es una relación compleja entre los objetos y la comunidad que determina su valoración, vínculo que, a su vez, visibiliza la relación que esta comunidad establece con el pasado, invistiendo una política de memoria –que es también una política del olvido (Pagano, 2021).

En ese mismo espacio hallamos un fondo hemerográfico compuesto por revistas de informática. A partir de la intervención patrimonial, nos propusimos revalorizar su uso como dispositivo pedagógico para enseñar y analizar procesos tecnológicos complejos y, también, para visibilizar estos elementos como parte de la biografía institucional de la escuela.

[2] La puesta en valor de las colecciones

En primera instancia, abordamos el acondicionamiento físico y el ordenamiento de los fascículos. Las tareas comprendieron la limpieza y la clasificación por títulos. Este tratamiento nos permitió conocer que estábamos frente a una colección compuesta por 359 números de revistas, pertenecientes a 72 títulos, en castellano y en inglés, publicados entre finales de la década de 1960 y 2001.

Realizamos una evaluación de los materiales para verificar que el 90% se encontraba en buenas condiciones físicas, incluso para soportar un proceso de digitalización. A fin de resguardar la colección, los ejemplares se alojaron en 14 cajas bajo el criterio típico empleado por la hemerotecas, es decir, en orden alfabético de título y, dentro de cada uno, de manera ascendente por su designación numérica, alfabética y/o cronológica. Las cajas fueron señalizadas con etiquetas donde se

¹ Grupo de Investigación CITEUS, Ciencia, Tecnología, Universidad y Sociedad de la Universidad Nacional de Mar del Plata. www.citeus.org

² Escuela de Educación Secundaria Técnica N°3 Domingo Faustino Sarmiento, Mar del Plata, Argentina.

codificó la información indispensable para identificar los títulos guardados en cada una. Paralelamente, creamos un archivo inventario y fuimos cargando la información descriptiva (código de revista, código individual, título de la revista, número, volumen, mes y año de publicación, cantidad de páginas, idioma, su estado de conservación y el número de caja donde se guardó).

En una segunda instancia, nos propusimos planificar la digitalización de los documentos, valorando que se trata de procedimientos que van más allá del simple escaneo y que involucran la captura de imágenes, el procesamiento de textos, la indización, el almacenamiento seguro y la accesibilidad eficiente de la información digitalizada. Se revisaron algunos de los protocolos de digitalización empleados por diversos proyectos en nuestro país (GUÍA para digitalización de documentos, 2019; Laguens y Prado, 2021 y Fernández [et. al.], 2021). Dado que los documentos a digitalizar no son material propio de los archivos, sino publicaciones, y considerando la dotación de recursos materiales, tecnológicos y humanos disponibles para desarrollar el proceso, evaluamos que las recomendaciones de Laguens y Prado (2021) resultaban las más adecuadas para ser aplicadas en una primera etapa del proyecto. Este protocolo, dedicado a instituciones que trabajan con patrimonio, contempla la posibilidad de realizar procesos de digitalización privilegiando la conservación de los objetos, a la vez que su difusión, mediante la admisión de tecnologías modestas y accesibles para las mayorías. Siguiendo estas recomendaciones, se procedió a realizar el registro fotográfico de las tapas y de los sumarios de cada uno de los fascículos. Las imágenes se capturaron con la cámara de un teléfono móvil capaz de asegurar una resolución de más de 8 millones de píxeles. Se empleó un soporte fijo artesanal para sostener el celular a una distancia adecuada de los documentos, en posición horizontal sobre una superficie plana y correctamente iluminada con luz natural indirecta. Se evitaron sombras, reflejos y el uso del flash.

Los archivos producidos en formato JPEG (*Joint Photographic Experts Group*) se almacenaron temporalmente en el disco rígido de la notebook del grupo de investigación, con copia de resguardo en un dispositivo externo; para ello, se generaron carpetas para cada título de revista y subcarpetas por cada año de su designación cronológica. Toda imagen alojada en ese esquema fue nombrada con el código previamente establecido en el inventario.

Con la posibilidad de mejorar la presentación del inventario, enlazando a cada renglón la imagen correspondiente y con la escritura de un manual de procedimientos, finalizamos la primera fase del proyecto.

En la actual e incipiente segunda etapa, nos encontramos estudiando los protocolos que abordan la aplicación de OCR (*Optical Character Recognition*),

instrumento que permite convertir las imágenes en texto digital legible para su procesamiento, indización y registro de metadatos útiles para la recuperación de información en medios virtuales. También indagaremos si alguno de estos títulos de revista ya ha sido digitalizado por las propias editoriales, por bibliotecas o por proyectos tales como Internet Archive³, a fin de evitar la duplicación de esfuerzos y, en cambio, promover la cooperación con iniciativas similares a la nuestra.

Otros importantes aspectos a evaluar en el avance del plan de trabajo son las tecnologías adecuadas para la publicación del recurso creado (plataformas digitales) y para darle la forma documental que permita la interacción eficiente al usuario de información (base de datos; página web; planilla; archivo simple hipertextualizado). Asimismo, resta profundizar en los temas legales vinculados, como la verificación de la vigencia de los derechos de autor, la gestión de licencias -o de permisos editoriales- y la definición de los términos de uso (solo consulta, libre descarga, sin uso comercial) de la colección de revistas, total o parcialmente digitalizada.

[3] La colección

El acervo puede ser considerado un recurso valioso para la investigación por varios motivos. En primer lugar, es representativo del ecosistema de revistas impresas especializadas que acompañaron el desarrollo de la informática entre finales de los años sesenta y comienzos del nuevo milenio. Estas publicaciones jugaron un rol crucial como medios de transferencia de información y para la construcción del conocimiento en décadas previas a la omnipresencia de Internet.

En segundo término, la fuente impresa es portadora de información multidimensional de una riqueza ilimitada. En un mundo previo a las redes sociales y a la inmediatez de la información digital, las revistas impresas de informática funcionaron como canales de autoridad intelectual. Eran espacios donde el conocimiento técnico se curaba cuidadosamente, con editores y colaboradores que pensaban en profundidad sobre cada avance antes de publicarlo. Esta cadencia más lenta no era una limitación, sino una virtud: permitía análisis más rigurosos, revisiones detalladas y un lenguaje que formaba, a la vez que informaba (Turner, 2006; Campbell-Kelly & Aspray, 2004).

³Internet Archive es una biblioteca sin fines de lucro con millones de textos, películas, software, música, sitios web y más de forma gratuita (INTERNET archive [página web]. Disponible en <https://archive.org> (consultado el 20/3/2025).

Además, en el período de las tres últimas décadas del siglo XX, se cuentan infinidad de hitos en la historia de la disciplina, dignos de ser analizados a la luz del contexto social reflejado tanto en el discurso como en la gráfica de las revistas. El recorrido abarca desde el entusiasmo por las primeras microcomputadoras, la evolución de los lenguajes de programación, el surgimiento de ARPANET, la expansión de la informática personal, hasta el surgimiento de la web como espacio de transformación global.

Este tipo de publicaciones no solo documentaron la evolución de la informática, sino que también fueron actores clave en la construcción de la cultura digital moderna, al moldear ideologías sobre el rol de la tecnología en la sociedad, promoviendo valores como la autonomía, la descentralización y el individualismo y el desapego a jerarquías (Turner, 2006). Influyeron en una comunidad de usuarios lectores compuesta por distintos segmentos de audiencia en rápida expansión. Ésta podía incluir a curiosos autodidactas, desarrolladores de software, ingenieros, directivos de pequeñas empresas tecnológicas y ejecutivos y profesionales de la informática corporativa.

Desde una mirada localizada o contextualizada, la colección de revistas hallada en la escuela no sólo documenta el pasado, sino que también ofrece una ventana para explorar las historias de la informática nacional e identificar saberes e imaginarios que circularon en torno al campo en nuestro país. Más ceñidamente, como recurso de una institución educativa, es fuente primordial para interrogar cómo se construyeron los horizontes de experiencia y de enseñanza de la informática dentro de la escuela técnica, y también para rastrear las trayectorias tecnológicas y su memoria institucional. Por todo esto, el recurso hemerográfico se constituye en un insumo más para delimitar y comprender el patrimonio tecnológico-informático institucional de la EEST N°3.

En la colección encontramos distintos títulos de revistas publicadas desde la década de 1960 hasta el 2001. Entre las décadas de 1980 y 1990 encontramos la mayor cantidad de número y volúmenes. Tecnología y Electrónica, Popular Electronics, Electrónica Gráfica, Nueva Electrónica y Telecomunicaciones, Elevator World, Ericsson Review, TuMicro, Compute!, Mi computer, Rf Design y varios números de Nueva Electrónica y telecomunicaciones, Revista telegráfica Electrónica Y Radio Electronics son algunos títulos publicados en la década de 1980, mientras que de 1990 podemos señalar: PC Media Argentina, Pc Media España, PC Magazine Argentina, Hot Shareware, Ingeniería Eléctrica, Data Communications, Compu Magazine, Byte Argentina, Argenet, CD Classic, PC World (Argentina y España), PC Plus, Redes, CD Ware, CD-ROM, Informática y Multimedia, Programación Actual, Pc Users, entre otras. Se distinguen dos idiomas, el inglés y castellano-español. La

mayor cantidad de números está escrito en castellano, pero podemos distinguir que, a lo largo de todas las décadas señaladas, aparecen revistas en inglés, la mayor cantidad entre 1970 y la primera mitad de la década de 1980. El estado de las revistas puede calificarse entre bueno y regular.

A continuación, se detallan las actividades realizadas en torno a la intervención patrimonial y la descripción en profundidad de una selección acotada de las mismas teniendo en cuenta la cobertura temporal de las décadas del '70, '80 y '90. Esta selección permite visibilizar las complejas interrelaciones tecnológicas, sociales, económicas, políticas y culturales que atravesaron el campo (Bianculli, 2022), además de enriquecer el patrimonio tecnológico institucional de la escuela y crear un nuevo capítulo en la biografía institucional que hace a la identidad de esta comunidad escolar, en particular como escuela técnica, desde donde nos brinda una puerta de entrada a los imaginarios sociales en torno a la enseñanza, el aprendizaje y los saberes tecnológicos sobre la informática a finales de los años '90.

[3.1] Revista Telegráfica Electrónica

La Revista Telegráfica Electrónica⁴ fue una publicación mensual de ARBÓ S.A.C e I. Fundada en 1912 se considera una de las revistas más importantes del campo de las comunicaciones, en primer momento telegráficas, luego de radio y posteriormente amplía el interés de sus publicaciones a todas las ramas de la electrónica que en ese entonces comprendía audio, radio y televisión.

Sus directores fueron Domingo Arbó, luego Orestes Arbó, y finalmente Ariel Arbó cuando cierra definitivamente en 2001. La dirección y Administración estaban en Av. San Martín 653, Buenos Aires Argentina, tenía el registro de propiedad intelectual 1.298.261 y su ISSN 0035-0516. Es de destacar que ha sido la única revista argentina sobre electrónica con referato entre pares, lo que potencia su valor científico e histórico.

La Revista Telegráfica Electrónica es una publicación técnica y profesional editada en castellano, centrada en las telecomunicaciones, la electrónica y la informática. Su aparición mensual sugiere una orientación hacia el personal técnico, ingenieros y operadores de servicios telegráficos y telefónicos, en una etapa clave de modernización tecnológica en Argentina y el mundo.

⁴ Consultar https://es.wikipedia.org/wiki/Revista_Telegráfica para mayor información.



Fig. 1 y 2. Revista Telegráfica Electrónica N° 856 (Oct. 1984) y 795 (Abril de 1979). Colección hemerográfica del Archivo EEST N3.

A través de los 13 números disponibles y analizados entre fechas extremas 1975–1990, aunque la mayoría son de las décadas del '70 y '80, es posible definir al menos tres ejes temáticos:

a. Avances tecnológicos y técnicos

- Información sobre nuevos dispositivos de comunicación, como centrales telefónicas automáticas, redes de transmisión por microondas, telex y fax.
- Incorporación progresiva de la informática en los sistemas de comunicación (precursora de la digitalización).
- Artículos técnicos sobre normas, procedimientos y mantenimiento de equipos.

b. Noticias institucionales y formación profesional (a partir de la década del '80)

- Actividades de capacitación técnica.
- Concursos internos y ascensos del personal.
- Notas sobre la evolución de empresas como ENTel (Empresa Nacional de Telecomunicaciones), que fue central en este período.

c. Visión estratégica y política en las telecomunicaciones

- Debates sobre la expansión de redes en el país.
- Planes nacionales de comunicación e infraestructura.
- Impacto de la política económica sobre los servicios de comunicación pública.

En cuanto a una mirada desde la gráfica sobre el material es de subrayar los siguientes aspectos:

- Revista tamaño: A4
- Portada: color
- Interior: monocromo blanco y negro.
- Rango de páginas: Varía entre 60 y 150 páginas por número.
- Composición gráfica de estilo sobrio, en la tapa se observa el nombre de la misma en primer plano, detalles informativos legales en un segundo plano con tipografía sin serif tipo Arial: concreta y legible.
- La portada posee una imagen que ocupa tres cuartos de la misma e intenta expresar el contenido de la revista.
- A lo largo de los años dicha imagen comienza a ser más abstracta, pasa de fotos a composiciones visuales, sin dejar de representar el interior de la misma.

La colección de la Revista Telegráfica Electrónica representa un valioso testimonio documental de la historia de las telecomunicaciones en Argentina entre 1975 y 1990. A través de sus páginas, se reconstruye el devenir técnico, institucional y político del sector en una etapa de profundos cambios estructurales: la transición de tecnologías analógicas a electrónicas, la informatización inicial de los sistemas de transmisión, y las políticas estatales orientadas a la modernización del sistema nacional de comunicaciones. Además, estos ejemplares reflejan prácticas laborales, modelos de formación técnica y discursos oficiales sobre la función estratégica del sistema telegráfico y telefónico, en un período en el que la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) fue protagonista. Esta colección no solo posee valor histórico y técnico, sino también cultural, ya que permite aproximarnos al imaginario tecnológico de aquellos años.

[3.2] Revista Tecnología electrónica

La Revista Tecnología Electrónica era una publicación nacional de Ediciones Emedé SA, registro de propiedad intelectual 15678. Centraba su interés en las comunicaciones, la informática, la ciencia, la industria y la educación del campo

tecnológico electrónico y apuntaba a un público formado interesado en las regulaciones y el debate político del campo, principalmente ingenieros interesados en la palabra autorizada de las cámaras y asociaciones civiles del sector. En nuestro trabajo contamos con diez números de fechas extremas 1987-1989. La revista se organizaba en secciones: una Editorial, actividades de asociaciones y cámaras como la Asociación de las Pequeñas y Medianas Industrias Electrónicas (APYMIE), la Cámara Argentina de la Industria Electrónica (CADIE) o la Cámara Argentina de Componentes y Accesorios de Electrónica (CACYE), un Suplemento de la Subsecretaría de Informática y Desarrollo (SID) o el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), notas específicas acerca de la política informática nacional, información sobre Comunicaciones satelitales; Comunicaciones Comerciales, Congresos y Exposiciones como USUARIA e INFOTELECOM, discusiones acerca de las negociaciones políticas y comerciales en torno a la privatización de ENTel, informaciones técnicas de productos o de empresas como Texas Instruments, Gestión de calidad y productividad, notas de opinión, notas del ámbito académico y columnas históricas acerca de la telefonía, entre otras.



Fig. 3 y 4. Revista Tecnología Electrónica N° 654 (Junio 1988) y N° 655 (Julio 1988). Colección hemerográfica del Archivo EEST N3.

La revista trataba más que nada el debate político tecnológico de la electrónica, la informática y las telecomunicaciones, con editoriales y notas a personajes de peso del ámbito nacional. La dirección estaba a cargo del Ing. Valentino Kunica y la Edición a cargo de Miguel Ditone.

En cuanto a una mirada desde la gráfica sobre el material es de subrayar los siguientes aspectos:

- Revista tamaño: A4
- Portada: full color
- Interior: combinación binaria de color.
- Rango de páginas: 120-140 páginas.
- Composición gráfica estilo clásico formal, con carácter austero de recursos gráficos pero de mucha pregnancia visual, organizado en cajas de información con tipografía compacta.
- El primer nivel de lectura de la tapa se encuentra el nombre, luego le siguen las notas más importantes, con fotos de los protagonistas y en niveles inferiores información se observan referencias legales de la revista.

[3.3] Revista BYTE Argentina

La Revista BYTE Argentina fue una revista de computación norteamericana que era traducida al castellano con distribución en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. Los temas centrales de los 16 números que contamos con fechas extremas 1995-1998 giran en torno a los aspectos vinculados más que nada al software, aunque no exclusivamente, ya que también se hace referencia al hardware y las telecomunicaciones. Distribuidos en secciones que variaron a lo largo del periodo analizado: editorial, estado del arte, informe de laboratorio, new y views, reviews, tecnologías clave o claves, cobertura, joyas, nacionales, revisión, evaluación, correo, chaos manor (blog de Jerry Pournelle) y opinión brindaban notas breves que apuntaban a una audiencia más que nada de usuarios/operadores de computadoras, aunque es posible afirmar que las notas también incluían recomendaciones tanto para pequeñas empresas como para programadores. Las mismas versaban sobre productos y sistemas, procesadores, sistemas operativos, trucos para programadores, servidores, internet, bases de datos, industria informática, software de componentes, aplicaciones de internet, control de procesos industriales, tutoriales, informes de laboratorio sobre diversos materiales y/o productos donde primaban las impresoras y el fax, informes sobre páginas web, correo electrónico, cajeros automáticos bancarios, base de datos médicos, banda ancha, computadoras portátiles, infraestructura de fibra óptica, y algunos temas de vanguardia aún hoy como dinero electrónico o computación cuántica.

La Revista era editada por MP Ediciones SA del cual su director general era Miguel Iglesias. A su vez, entre 1995 y 1996 BYTE Argentina contaba con Gustavo du Mortier como jefe de redacción. A partir de 1997 el editor es Luis Rodan. La distribución de los números estaba a cargo de Distribuidora Cancellaro SRL. Virrey

del Pino, Buenos Aires. El registro de propiedad intelectual era el número 420708 y el ISSN 0328-4204. Los artículos de BYTE (U.S.A)⁵ eran traducidos y reimpresos manteniendo la propiedad exclusiva de Mc Graw Hill Inc. New York, EE.UU, a partir de 1997 se suma LANTimes y se hace cargo de la edición Organización Transamérica, Cerrito 1070, Buenos Aires.



Fig. 5 y 6. Revista BYTE Argentina Vol.4 N° 40 (Julio 1996) y Vol.2 N° 16 (Junio 1998). Colección hemerográfica del Archivo EEST N3.

En cuanto a una mirada desde la gráfica sobre el material es de subrayar los siguientes aspectos:

- Revista tamaño: A4
- Portada: full color
- Interior: full color
- Rango de páginas: entre 80 y 100.
- Composición gráfica estilo innovador con collage de imágenes representativas y varios niveles de información en la tapa.
- Se observa el diseño de editorial en toda la revista, dándole un marco fresco y descontracturado.

⁵ Consultar [https://es.wikipedia.org/wiki/Byte_\(revista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Byte_(revista)) para mayor información sobre BYTE (USA).

- El primer nivel de lectura de la tapa se encuentra el nombre, luego le sigue la nota más importante, y en los sucesivos niveles de lectura, por lo general presenta información de otros artículos de la misma revista.

[4] A modo de cierre

El recorrido propuesto en esta colaboración marca tanto el trabajo que hemos realizado como las múltiples tareas que tenemos en el futuro inmediato. A partir de nuestra experiencia de extensión e investigación nos queda claro el enorme valor que tiene la disponibilización de estas publicaciones: sin ella, el relato de la revolución digital sería incompleto. Estas revistas, al igual que los artefactos con los que trabajamos, fueron documentando —con rigor y visión— los primeros pasos de la era que hoy nos define como seres humanos. Preservar este patrimonio no es solo una tarea bibliográfica, sino también un acto de conservación cultural y de enseñanza de la historia en la era digital. De allí que digitalizar los ejemplares, catalogarlos y facilitar su acceso mediante archivos abiertos resulta clave para los estudios históricos de la tecnología y fundamento de las actividades de extensión universitaria emprendidas junto a la comunidad de la EEST N3.

[5] Referencias bibliográficas

Bianculli, Karina y Vercelli, Ariel (2022). *Las historias de la informática argentina : una aproximación desde las alianzas socio-técnicas* en Lucas Pereira, Colette Perold e Marcelo Vianna (Org.) *História(s) de Informática na América Latina – reflexões e experiências* Argentina, Brasil e Chile, Paco Editorial, 2022. ISBN 978-65-5840-834-5.

Bianculli, Karina (2022). *Mundo informático : una mirada sobre los años de promoción de la industria micro-electrónica del alfonsinismo* en *Memorias del IV Simposio de Historia, Tecnologías e Informática (SAHTI) dentro de las 51JAIIO* organizadas por SADIO y el UAI. ISSN 2451-7496.

Bianculli, Karina (2022). *En búsqueda de la autonomía tecnológica nacional : el Programa Nacional de Informática y Electrónica (PNIE) al regreso democrático* en *Revista Pasado Abierto*, Año7, n° 16, julio-diciembre de 2022. Universidad Nacional de Mar del Plata. ISSN 2451-6961. Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/6104>

Bianculli, Karina (2024). *El patrimonio tecnológico-informático institucional. Análisis del caso El Museo de la EESTN3*. En : *InMediaciones de la Comunicación*.

- VOL. 19 / N° 1 (2024) - ISSN 1510-5091 - ISSN 1688-8626 (en línea) - Montevideo (Uruguay) – p. 301-318. DOI <https://doi.org/10.18861/ic.2024.19.1.3561>

Campbell-Kelly, Martin, & Aspray, William (2004). *Computer: A history of the information machine* (2nd ed.). Westview Press.

Davallon, Jean (2014). *El juego de la patrimonialización* en Rougé, Xavier; Frigolé, Joan y del Mármol, Camila (Coord.) Construyendo el patrimonio cultural y natural. Parques, museos y patrimonio rural.(p. 47-76) Ed. Valencia: Germania.

Fernández, E.C. [et. al.] (2021). Manual de procedimientos de digitalización PREBI-SEDICI [en línea]. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/101101>

GUÍA general de digitalización de documentos [en línea] (2019). Sistema Nacional de Documentación Histórica. Presidencia de la Nación [Argentina]. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/guia_general_de_digitalizacion_de_documentos_vf.pdf

Laguens, P.; Prado, I. E. (2021). Protocolo para registro fotográfico de colecciones [en línea]. Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET). Disponible en <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/server/api/core/bitstreams/9da376cc-5f66-4d8c-b59f-c27c600fd6e5/content>

Pagano, Nora (2021) “El pasado en el presente. Los museos históricos: una reflexión historiográfica” en Cuadernos del Ravignani, N° 001, 2da Serie, Junio de 2021. Disponible en <http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/sites/ravignani.institutos.filo.uba.ar/files/cuadernos-del-instituto-ravignani-01-2021.pdf>

Prats, Llorenç (2005). *Concepto y gestión del patrimonio local*. En : Cuadernos de Antropología Social, de la Sección de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4464/3967>

Turner, Fred (2006). *From counterculture to cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the rise of digital utopianism*. University of Chicago Press.