



Plures. Artes y Letras

ISSN: 1853-6212

pluresunlp@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata

Secretaría de Asuntos Académicos

Prosecretaría de Asuntos Académicos

Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"

Argentina

La interpretación musical. Punto de convergencia

Martínez, Gabriela; Gasparini, Diana

La interpretación musical. Punto de convergencia

Plures. Artes y Letras, núm. 11, e012, 2020

Universidad Nacional de La Plata

Secretaría de Asuntos Académicos

Prosecretaría de Asuntos Académicos

Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"

Argentina

DOI: <https://doi.org/10.24215/18536212e012>

Atribución no comercial compartir igual (CC BY-NC-SA) 4.0

La interpretación musical. Punto de convergencia

Musical interpretation. Convergence point

Gabriela Martínez

Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional
de La Plata, Argentina
gabimartinez13@hotmail.com

DOI: <https://doi.org/10.24215/18536212e012>

Diana Gasparini

Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional
de La Plata, Argentina
dianagasp@yahoo.com.ar

Recepción: 01 Septiembre 2020
Aprobación: 07 Septiembre 2020
Publicación: 26 Octubre 2020

RESUMEN:

Nuestra propuesta se centra en abordar, desde la interpretación, contenidos de las diferentes asignaturas curriculares del Bachillerato de Bellas Artes que confluyan, a modo de síntesis, en puestas en acto de competencias comunicativas y que éstas mismas puedan transformarse en “contenidos aplicados”, concretos y entendibles. La interpretación se enfoca entonces como una experiencia donde se concentran distintos saberes. Mediante la vivencia de ella, se pretende generar nuevos espacios de integración y divulgación que favorezcan a la construcción cognitiva.

PALABRAS CLAVE: Interpretación, Convergencia, Cognición, Transferencia, Integración.

ABSTRACT:

Our proposal focuses on addressing, from the interpretation, contents of the different curricular subjects of the Bachillerato de Bellas Artes and that converge, by way of synthesis, in putting into action communicative competences that can be transformed into “applied contents”, concrete and understandable. Interpretation is approached as an experience where different knowledges are concentrated. By experiencing it, it is intended to generate new spaces for integration and dissemination that favor cognitive construction.

KEYWORDS: Interpretation, Convergence, Cognition, Transfer, Integration.

“Sergiu Celibidache dijo que la música no se convierte en algo sino que algo puede convertirse en música”. (Barenboim, 2008*, p. 22)

“La interpretación musical”: Punto de convergencia, fue seleccionado como Proyecto de Producción 2019 y Proyecto Departamental 2020, del Departamento de Arte/Música del Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. El presente trabajo propone abordar el estudio de obras representativas del repertorio musical que, mediante su ejecución, sean disparadoras de actividades que permitan la interacción entre intérprete/ intérprete e intérprete/ oyente favoreciendo la construcción cognitiva significativa.

A través de la revalorización y puesta en acto de la ejecución se enfocan las distintas estructuras que construyen y sostienen los discursos musicales (audición, composición y análisis) relacionándolas con sus contextos. Desde la interpretación, se recuperan contenidos de las diferentes asignaturas curriculares del Bachillerato de Bellas Artes y se intenta lograr una confluencia a modo de síntesis, que ponga en acto las competencias comunicativas para transformarlas, a su vez, en contenidos aplicados, concretos y entendibles

A partir del estudio del contexto comunicativo institucional, queremos hacer mención de un aspecto en particular, significativo al momento de realizar esta presentación: las múltiples afluencias a los que están expuestos los alumnos en relación a la incorporación de conocimientos.

El alumnado del Bachillerato de Bellas Artes, a lo largo de su recorrido académico por la institución, se encuentra inmerso en un mundo de asignaturas, contenidos, profesores y situaciones, componentes que no siempre convergen en objetivos comunes. Reciben información desde las diversas clases y muchas veces, por distintos motivos, notamos la falta de estrategias de síntesis y transferencia. Atendiendo a esta demanda elaboramos una serie de documentales donde confluyen saberes inherentes a una temática.

A menudo sucede que al abordar una obra en la clase de instrumento e indagar sobre compositores, estilos, estructuras compositivas, análisis morfológico nos encontramos con preguntas tales como ¿Cuál es el sentido de conocer estos contenidos a la hora de tocar un instrumento? Ante lo planteado, nuestra respuesta es la de aportar estrategias que ayuden a la sistematización de una praxis integradora que relacione diversas temáticas a fin de incidir favorablemente en los procesos de producción musical. De la misma manera, toda producción, pueda ayudar a entender y fijar los contenidos relacionados a otras asignaturas.

El Bachillerato de Bellas Artes ofrece diferentes espacios de acción, llamados “espacios de comunicación”. En ellos la finalidad es buscar la manera más adecuada a que el alumnado, atendiendo sus particularidades, subjetividad e intereses, desarrolle su identidad entrando en contacto y vivenciando las competencias comunicativas.

Fomentar un nuevo “Espacio de comunicación y encuentro desde la virtualidad”, basado en la producción de obras musicales, su ejecución, su escucha reflexiva, su análisis, su contextualización, abordadas desde las coincidencias y similitudes de los distintos contenidos disciplinares, es el objetivo general de esta propuesta didáctica pedagógica: el arte como disparador de conocimiento que posibilita la convergencia de contenidos y presentar desde la música instancias de significación, concientización, reflexión y, por sobre todo, de síntesis y transferencia. Por medio de la interpretación musical, como experiencia cognitiva, se intenta llegar a la comunidad institucional aportándole “La interpretación musical”: punto de convergencia como nuevo ámbito de experiencia áulica.

Según se hace mención en el Proyecto Académico y de Gestión 18/22 de la actual Directora del BBA, Profesora Andrea Aguerre, acerca de las necesidades a atender durante su gestión, nos detuvimos en ciertos enunciados que movilizaron nuestra atención:

Los tópicos más relevantes hasta el momento, que generan preocupación en la comunidad institucional, responden a la excesiva carga horaria de los alumnos y al horario, a las nuevas formas de construcción de conocimiento a partir de las múltiples miradas disciplinares y el acceso a la información, entre otras posibles.

La necesidad de realizar miradas transversales entre las disciplinas y de intercambiar proyectos con profesores de las distintas áreas permitirá elaborar estrategias y acuerdos de trabajo común.

Se habla de cuerpos afectados por la destrucción de la experiencia y el ahorro de presencia. El poder de lo virtual anestesia al sentir. Ante estas nuevas realidades nos preguntamos: ¿cómo recuperar la potencia de la experiencia?, ¿qué forma debe tener el encuentro áulico?, ¿qué particularidades debería tener el proceso de enseñanza y aprendizaje en las condiciones contemporáneas? (Aguerre, 2017, p.9)

Y, en concordancia con el enfoque expuesto en la Propuesta de Gestión Departamental /Música de la Profesora Florencia Bertone, donde concibe a la producción como conjunto de procesos y prácticas que permiten la construcción de los discursos musicales, consideramos que resulta necesario pensar en una formación general e integrada que oriente sus líneas de trabajo hacia una interpretación entendida como núcleo portador de instancias de aprendizaje y hacia una producción como puesta en acto de los procesos. Es aquí que nos resulta oportuno citar a Barenboim, D.: “Cuanto mayor es el conocimiento de la música, más interesante es su ejecución. Hay tres preguntas que debe formularse un músico son por qué, cómo y con qué propósito” (2008b, p. 28). Conceptos que fortalecen y enriquecen el proceso cognitivo.

En una contemporaneidad que nos permite desarrollarnos en cierto modo en soledad, donde lo virtual empieza a cubrir espacios y remplazar a la persona, es necesario replantearse el hacer y encontrar modos de operar que contemplen la educación en una sociedad nueva en permanente cambio. Estamos transitando un momento excepcional en la historia de la humanidad, un punto de inflexión. La pandemia nos obliga a reconsiderar el valor de lo presencial, la competencia comunicativa a través de lo inexorable del contacto entre las personas. Es a través de la experiencia con el otro que nos enriquecemos y transformamos el entorno, posicionándonos frente al mundo.

El hecho vivo se ha vuelto telemático a la espera de una presencialidad futura sabiendo que es ineludible e irremplazable. En el “mientras tanto” podemos enriquecer la interdisciplinariedad de conocimientos en un documento único. Hemos optado la modalidad de “Documental”, integrando distintos contenidos y competencias comunicativas en un registro audiovisual que quedará en el archivo de consulta del colegio (Fig. 1).

FIGURA 1



Schumann, el músico poeta: <https://youtu.be/5dr6U7Bc3QA>



La mujer y la música: https://youtu.be/ulS-cg_WHDk



Beethoven Sonata Op. 69. Scherzo: <https://youtu.be/FQIzLKtET50>



Antonio Soler Sonata en Re b Mayor: <https://youtu.be/AxGCeBD0B9w>



Hoffmeister Viola Etude No. 3: <https://youtu.be/7Wj1d65wVFM>

La constitución de un nuevo espacio virtual de difusión, integración y síntesis donde la experiencia sea atravesada disciplinariamente promoviendo la articulación de saberes y la interacción entre participantes puede contribuir, de algún modo, a cubrir ciertas demandas brindando posibles soluciones.

“Abrir puertas”: bajo esta consigna planteamos una apertura del aula, de la clase individual de instrumento a otras clases y espacios, aportando nuevas situaciones comunicativas.

A razón del particular momento que nos ha tocado transitar: la interrupción de la presencialidad en las aulas durante el 2020 por el “Aislamiento social obligatorio” primero y luego el “Distanciamiento social preventivo” decretado por el Gobierno Nacional debido al Covid 19, creemos que la propuesta puede aportar a la Institución nuevas aperturas propicias para la divulgación de material didáctico entre estudiantes y docentes.

Como disparador de actividades se procederá a la consideración del contexto histórico-sociocultural de cada obra como punto de partida para: comprender forma y estructura, entender sus elementos y características estilísticas relacionándolos en un objetivo concreto y para, finalmente, conseguir una ejecución y / o escucha consciente, entendida y reflexiva.

REFERENCIAS

- Aguerre, A. (2017). *Texturas reunidas. Proyecto Académico y de Gestión 18-22*. Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://www.bba.unlp.edu.ar>
- Aguerre, A., Loudet, P., Marín, S., Martínez, G. y Rojas, S. (2018). *Producción instrumental: La enseñanza del piano y la guitarra en el Bachillerato de Bellas Artes*. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada del quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.
- Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida. El poder de la música*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Barenboim, D. (1992). *Una vida para la música*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Bertone, F. (2018). *Plan de acción y actividades 2018 del Departamento de Música*.

CC BY-NC-SA