
Producción musical

El espantapájaros. Poema 1

Larrañaga, Jorge de



Jorge de Larrañaga

jorgedelarra@gmail.com

Facultad de Artes, Bachillerato de Bellas Artes,

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Plures. Artes y Letras

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

ISSN: 1853-6212

Periodicidad: Anual

núm. 12, e042, 2021

revistapluresunlp@gmail.com

Resumen: Obra para Coro mixto a 4 partes: Flauta traversa, Oboe, Clarinete en Sib, Fagot, Viola, Violoncello, Contrabajo y Percusión (Tam-tam o plato grande suspendido, tambor tipo Taiko o gran casa). El Espantapájaros. Poema 1, es la primera de un grupo de tres piezas basadas en antiguos poemas de origen japonés referidos a los espantapájaros. Esta figura, triste metáfora del hombre sometido a las fuerzas de su destino, constituye un tema recurrente de la literatura japonesa. El breve texto, las escuetas pinceladas de un escaso material melódico y rítmico, los efectos del coro y la percusión tratan de configurar una imagen sin tiempo de un paisaje desolado que sirve de marco al drama del espantapájaros.

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/186/1862378015/index.html>

DOI: <https://doi.org/10.24215/18536212e042>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

El Espantapájaros Poema 1

Haiku de
Masaoka Shiki (1867-1902)

Jorge de Larrañaga

*En los cultivos de las alturas
los espantapájaros
se peinan de nubes*

Con mucha calma $\text{♩} = 40$

Tam tam (o platillo susp. con baquetas blandas)

Percussion

ALTO

BASS

Piano

Viola

Violoncello

Contrabass

p

pp

Divisi a 2 3

p En los cul

Divisi a 2 3

mf En los cul-ti -

p

Pizz. f^3

Pizz. f

Pizz. f

2

8

Perc.

S.

A.

B.

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

ti - vos

vos

Divisi a 3r-3

p de las al - tu - ras

13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

T.

Pno.

Vc.

Cb.

de las al - tu - ras

p En los cul - ti - vos

pp 3

pp 3

pp 3

pp 3

arco

mf

arco

mf

Musical score for measures 20-24. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The string section includes Violin (Vla.), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The woodwinds play sustained notes with some grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present for the strings.

Musical score for measures 25-29. The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section includes Violin (Vla.), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The vocalists sing the lyrics: "En los cul-ti-vos de las al-tu-ras". The strings provide accompaniment with triplets. A dynamic marking of *mp* is present for the voices and *pp* for the strings. A section marker 'A' is present at the beginning of the vocal and string parts.

30

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Perc. *ff* *pp* *ff*
 cassa tipo taiko

S. *pp* *ff*
 Divisi a 3
 En los cul - ti - vos de las al - tu - ras
 los es - pan - ta - pá ja - ros

A. *ff*
 los es - pan - ta - pá ja - ros

T. *ff*
 los es - pan - ta - pá ja - ros

B. *ff*
 los es - pan - ta - pá ja - ros

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

35

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Perc.
ff

S.
los es - pan - ta - pá - ja - ros

A.
los es - pan - ta - pá - ja - ros

T.
los es - pan - ta - pá - ja - ros

B.
los es - pan - ta - pá - ja - ros

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The percussion part (Perc.) is marked with a fortissimo (ff) dynamic. Below the woodwinds are four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all singing the lyrics "los es - pan - ta - pá - ja - ros". The bottom of the page shows the beginning of the string section with Violin (Vla.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

6 **B** Lo stesso tempo

white noise
(i-u) (u-i) (i-u) (u-i)

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *pp*

Bsn. *pp*

El Coro con alturas indeterminadas
SHHH

S. *f* *p* *f* *p* SHHH *f* *p*

A. HHUH *f* (menos u + silbido) *gliss.* HHUH(casi silbido) *f* *p* *gliss.*

T. SHHH *p* *f* SHHH *p* *f*

B. HHUH *f* (menos u + silbido) *gliss.* HHUH(casi silbido) *p* *f* *gliss.*

Pno. *f* *ped.* *ped.*

B Lo stesso tempo

Vla. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p*

45

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Perc. Tam tam con baquetas blandas *f*

S. *mf*
se_ pei-nan de_ nu-bes

A. *mf*
se_ pei-nan de_ nu-bes

Pno. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 45. It features a full orchestral ensemble and two vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing melodic lines with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion part features a Tam tam played with soft mallets, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.) enter in measure 45 with the lyrics "se_ pei-nan de_ nu-bes" and are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano (Pno.) part provides a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The string section, including Violin (Vla.) and Violoncello (Vc.), also plays with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Contrabass (Cb.) part provides a steady bass line. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Perc.

S.
se_ pei-nan de_ nu-bes de_ nu - bes se - pei - nan se - pei - nan de_ nu - bes

A.
se_ pei-nan de_ nu-bes de_ nu - bes se - pei - nan se - pei - nan de_ nu - bes

T.
mf se_ pei-nan de_ nu - bes se_ pei - nan de_ nu - bes de_ nu - bes

B.
mf se_ pei-nan de_ nu - bes se_ pei - nan de_ nu - bes de_ nu - bes

Pno.
mf

Vla.

Vc.
mf

Cb.
mf

53

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Perc. Tam tam con arco
mf

S.
se - pei - nan de nu - bes
f

A.
se - pei - nan de nu - bes
f

T.
se - pei - nan de nu - bes
f

B.
se - pei - nan de nu - bes
f

Pno.
f *pp*

Vla. *f* *f* Pizz. *f*

Vc. *f* Pizz. *f*

Cb. *f* Pizz. *f*

C

60

Musical score for measures 60-63. The score is for Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabajo (Cb.). The Percussion part has a dynamic of *p*. The Piano part has a dynamic of *pp*. The Viola part has a dynamic of *pp*. The Violoncello part has a dynamic of *pp*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

64

Musical score for measures 64-67. The score is for Percussion (Perc.), Piano (Pno.), and Viola (Vla.). The Percussion part has a dynamic of *pp*. The Piano part has a dynamic of *pp*. The Viola part has a dynamic of *pp*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

*En los cultivos de las alturas
los espantapájaros
se peinan de nubes*

*Haiku de Masaoka Shiki
(1867-1902)*