

Neuman, A. (2025). Hasta que empieza a brillar. Alfaguara. 296 páginas

Neuman, A. (2025). Hasta que empieza a brillar. Alfaguara. 296 páginas.

 **María de los Ángeles Contreras**
contramares@gmail.com
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen | Reseña de Neuman, A. (2025). Hasta que empieza a brillar. Alfaguara. 296 páginas.

Abstract | Review of Neuman, A. (2025). Hasta que empieza a brillar. Alfaguara. 296 pages.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

“Este libro es una obra de ficción basada en vidas reales: investigamos para ganarnos el derecho a inventar”. Con esta declaración, Andrés Neuman comienza la “Breve nota” que concluye la biografía de María Moliner y, de algún modo, anticipa —o tal vez justifica— los posibles deslices que su obra podría cometer por haber “novelado” de más la vida de la filóloga y lexicógrafa española. Sin embargo, la prosa amable pero también desafiante de su texto lo vuelve una lectura imprescindible porque permite humanizar no solo a María Moliner sino a muchos de los representantes de la Real Academia y de la literatura española de principios del siglo XX, como Dámaso Alonso, Menéndez Pidal o Camilo José Cela, entre otros.

Hasta que empieza a brillar es, sin duda, una biografía novelada, pero también un homenaje a una vida entera dedicada al lenguaje y al trabajo casi en solitario que hubo detrás de la construcción de uno de los diccionarios más importantes de la lengua española: el *Diccionario de uso del español* (DUE).

Neuman articula la biografía a partir de la visita que Dámaso Alonso realiza a su amiga María; así, el texto se divide en cuatro capítulos y un epílogo. Esta visita tiene como objetivo comunicarle el resultado de la votación para el ingreso de nuevos miembros a la Real Academia Española. Esa reunión funciona como marco para presentar la vida de Moliner: desde su difícil infancia marcada por el abandono paterno y la pobreza, pasando por su labor como bibliotecaria durante la Segunda República y la elaboración de su monumental diccionario bajo la dictadura franquista, hasta su muerte en 1981. Pero también es un recorrido por la historia reciente española, el final de la dictadura de Primo de Rivera, la ebullición de la II República y su caída frente al franquismo.

El texto de Neuman se enriquece con la inclusión de varias de las entradas del propio *Diccionario de uso del español*. Palabras como autoridad, amor, biquini, bloquear, coito, cuidar, culpa, disfrutar, escribir, español, exilio, flaquear, felicidad, izquierda, libre, matrimonio, mujer, orfandad, padre, patria, poesía, política, República, rojo, yugo, y zurrar no aparecen al azar, sino que funcionan como una especie de mapa conceptual que atraviesa la vida de María y refleja los núcleos temáticos en los que se detendrá la biografía. Estas palabras le permiten al autor desplegar y mostrarnos algunas de las preocupaciones que ocuparon la mente de la lexicógrafa española a lo largo de su vida; inquietudes que no solo se relacionan con el lenguaje sino también con la política, la maternidad y el feminismo, entre otras.

Hasta que empieza a brillar rescata la faceta política de Moliner, quien, identificada con los valores democráticos y laicos, participó activamente en las Misiones Pedagógicas durante la Segunda República. Tras la Guerra Civil, tanto ella como su marido fueron juzgados y condenados por el franquismo: sufrieron la “depuración administrativa”, quedaron marginados del ámbito académico y perdieron su jerarquía profesional, por lo que fueron relegados a puestos de menor responsabilidad. La biografía se detiene en la preparación de la defensa que realiza Moliner, en la que hace un uso del lenguaje preciso y honesto; no oculta sus convicciones, y construye su alegato con la misma lucidez que utilizó en su obra.

Como anticipamos, la perspectiva de género atraviesa la biografía. El libro comienza con un epígrafe que cita la definición del verbo contestar; podemos pensar entonces que el texto entero es una objeción, una respuesta al mandato patriarcal de “no responder”, de permanecer en silencio. María Moliner fue una mujer adelantada a su tiempo: trabajó desde muy joven y se pagó sus estudios porque eligió no quedar bajo la tutela de ningún hombre. Ya casada con Fernando Ramón Ferrando, sostuvo con él una relación de igualdad novedosa para su tiempo. A los cincuenta años —cuando las mujeres de su generación se preparaban para ser abuelas— emprendió la titánica tarea de redactar el famoso

Diccionario de uso del español, conocido popularmente como “el Moliner”; trabajó durante aproximadamente quince años, en una soledad casi absoluta, en su casa y al mismo tiempo que cumplía con sus obligaciones familiares y profesionales, para hacerlo realidad. Con ello rompió con los mandatos de género, aunque no pudo escapar a los prejuicios de la Real Academia Española.

Hacia el final de la biografía aparece uno de los ejes más conmovedores del relato, la enfermedad que sufrió María Moliner. Esta sección podría leerse como una respuesta a la pregunta que inaugura el primer apartado del libro: “¿Cuánto guarda una palabra de las voces que la dijeron?” (Neuman, 2025, p. 8). El Alzheimer aparece en tensión con su amor inagotable por las palabras; se pone sobre la mesa la paradoja de haber dedicado la vida entera al lenguaje y perderlo en la vejez. La enfermedad está bellamente representada en el cuarto capítulo (“La visita IV”), con una narración breve y fragmentada, que culmina en una suerte de lista de palabras o poema; se construye así un recurso literario tan certero como sensible para retratar una mente y una memoria rotas por este padecimiento.

La obra de Andrés Neuman no solo reconstruye la figura de una intelectual injustamente olvidada, sino que también la celebra: María Moliner fue una mujer que desafió los mandatos, que resistió castigos públicos y silenciamientos velados, y que a pesar de todo le legó a la lengua española una de sus obras más valiosas.