



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROFESOR: Alejandra Catibiela

TÍTULO: Proyectos artísticos y culturales en contextos diversos: un espacio curricular vertebrador dentro de la Especialidad Artística Sociocomunitaria

DISCIPLINA/ MATERIA: Proyectos Artísticos y Culturales en contextos diversos

NIVEL: 4° año

Fundamentación

Antes de desarrollar la propuesta didáctica resulta necesario, en el marco de la Fundamentación, poner en situación la asignatura *Proyectos Artísticos y Culturales en contextos diversos*, dado que pertenece a una de las Especialidades que ofrece el nuevo Plan de Estudios del Bachillerato, resultando una alternativa innovadora entre las opciones curriculares para la nueva Secundaria de Arte, definida a nivel nacional.

Los transformaciones en las concepciones sobre Educación y los nuevos posicionamientos en el arte propios de la contemporaneidad hacen que a nivel nacional nos encontremos en una instancia de redefinición de la Secundaria de Arte, por lo cual se requiere revisar las posturas pedagógicas y los marcos teóricos respecto de su enseñanza, atendiendo,

entre otras cuestiones, a otorgarle centralidad a las experiencias artísticas colectivas, con un fuerte acento en lo contemporáneo y en lo popular¹, al análisis crítico y la comprensión de las diversas concepciones que se ponen de manifiesto en los discursos artísticos, contribuyendo a la igualdad de oportunidades, posibilitando que los adolescentes - protagonistas de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, inestables - se apropien de los bienes culturales y simbólicos y sean capaces de interpretar la realidad sociohistórica con un pensamiento crítico, interviniendo sobre ella comprometidamente con el conjunto.

Proyectos artísticos y culturales en contextos diversos: contextualización de la propuesta en el marco institucional y departamental.

El Bachillerato de Bellas Artes llevó a cabo durante el año 2011 un proceso de revisión y transformación del Plan de Estudios (consensuado con el conjunto de la comunidad educativa) que comenzó a implementarse durante el 2012.

Producto de dicho proceso se definió una propuesta curricular que se inscribe dentro de la Secundaria de Arte con Especialidad, desplegándose - en el campo de Formación Específica - saberes vinculados con la producción, la interpretación y la contextualización de la Música y de las Artes Visuales².

Dentro de las especialidades que se han configurado en el nuevo Plan, se encuentran las propuestas de *Bachiller en Música* y *Bachiller en Artes Visuales con Especialidad Artística Sociocomunitaria*.

Esta opción educativa, sin precedentes en el país, se constituye como un ámbito para la formación de los alumnos para participar desde la producción artística en/con diferentes espacios artísticos y culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva³. En este sentido, la Especialidad asume una perspectiva extensionista, fundante del Plan 2012.

¹ Características que adopta la nueva Secundaria de arte, en el marco de los Acuerdos Nacionales vigentes, en los que se basa la propuesta educativa de Bachillerato de Bellas Artes (ver Resoluciones 120/10 y 179/11 del CFE).

² Plan de Estudios 2012 de Bachillerato de Bellas Artes – UNLP; Marcos Normativos nacionales vigentes.

³ Proyecto Departamental 2014 - Especialidad Artística Sociocomunitaria

Una de sus particularidades fundamentales reside en el hecho de ser abordada desde una perspectiva de integración de los lenguajes, reuniendo a su vez conocimientos provenientes del campo artístico cultural con los de la teoría social, de manera tal que se articulan saberes en pos de la formación de los estudiantes como extensionistas, impulsando la participación en emprendimientos artísticos y culturales que promuevan la inclusión, articulando con diversas instituciones y entidades de la sociedad civil que desarrollan experiencias comunitarias.

En este sentido, una de las propuestas privilegiadas desde el Proyecto Departamental es trabajar estratégicamente con la Secretaría de Extensión del Bachillerato coordinando proyectos que atraviesen la trayectoria de los estudiantes a lo largo de la cursada de la Especialidad en diversidad de territorios.

Para concretar todo lo expuesto, esta opción educativa se organiza a partir de una nueva forma de agrupamiento de los alumnos - reuniendo Música y Artes Visuales – característica exclusiva de esta Especialidad que constituye un valor en tanto posibilita el intercambio y la articulación entre ambos lenguajes para la concreción de proyectos interdisciplinarios en diferentes espacios convencionales y alternativos de circulación de experiencias artísticas.

Acerca de la asignatura Proyectos artísticos y culturales en contextos diversos: un eje vertebrador de la producción en Especialidad.

La Especialidad Artística Sociocomunitaria, opción educativa que se inicia en 4º año de la Educación Secundaria Superior, presenta dos espacios curriculares dentro del campo de la Formación Específica que se articulan fuertemente y presentan un carácter introductorio dado que los estudiantes ingresan a un campo de conocimiento nuevo, complejo e interdisciplinario: *Caracterización del campo de intervención sociocomunitaria y Proyectos artísticos y culturales en contextos diversos* - asignatura que se desarrolla a lo largo de tres años (4º, 5º y 6º).

Esta última materia mencionada no posee antecedentes directos en la institución, es una propuesta original que plantea una nueva forma de vinculación con el arte, desde la cual los alumnos, además de constituirse como productores de discursos estéticos, desde las artes visuales o la música, complementan y reencausan su hacer artístico desde un nuevo rol, <http://www.revistas.unlp.edu.ar/index.php/PLR/index>

constituyéndose en promotores del hacer de/con otros, lo que implica la gestión y generación de proyectos y actividades artísticas.

Abordar la gestión de proyectos artísticos colectivamente, implica nuevas maneras de relacionarse con los otros, con el propio saber artístico y con el saber artístico de los otros, con las ideas propias, la transformación y elaboración de ellas a partir de la intervención grupal, conjugando diversidad de propuestas para configurar proyectos. Uno de los desafíos de esta Especialidad consiste en la búsqueda de un equilibrio entre la libertad de elección de las propuestas que surgen a partir de la indagación artística personal, y el límite que implica el respeto por las ideas y las propuestas de los otros. Los proyectos se concretan - se idean, planifican, e implementan - con la participación de todos los actores: la comunidad, los docentes y estudiantes de la especialidad.

Proyectos Artísticos y Culturales en contextos diversos de 4°, 5° y 6° se estructura en torno al desarrollo de actividades y experiencias artísticas, desde los propios objetivos de cada año, teniendo en común el mismo objeto de estudio y producción: el contexto comunitario puntual, cuestión que lo constituye en espacio curricular eje de la especialidad que culmina en 7° año con las *Prácticas Profesionalizantes*. Considerando la progresión en el grado de intervención de cada año, en 4° es central el aprendizaje de diversos modos de construcción y aplicación de dispositivos de recolección de información y observación del contexto (mapeo territorial), llegando gradualmente en 7° año a la definición e implementación de proyectos de producción con la comunidad.

En 4° año, las estrategias didácticas que se priorizan ponen el acento en el trabajo de vinculación de los alumnos con espacios, referentes y artistas de diversos ámbitos e instituciones artísticas y culturales de la comunidad, concretando charlas con miembros de instituciones, como Niñez y Adolescencia de la provincia de Buenos Aires, de centros culturales de la ciudad, como Meridiano V o Centro cultural Favero, entre otros.

Para la organización de la materia, dictada por un equipo de 2 docentes de distintos lenguajes artísticos, con 2 horas cátedra, de régimen anual se proponen dos instancias articuladas que estructuran el trabajo:

– Una de ellas comprende la vinculación con la producción artística contemporánea que se produce por fuera de los circuitos tradicionales del arte, para, desde allí abordar las temáticas conceptuales que se desprenden, desde el debate y la confrontación de ideas, en el trabajo individual y grupal.

– La otra instancia implica la construcción de instrumentos que posibiliten el relevamiento, la observación, el análisis y la evaluación de experiencias relevadas en el trabajo de campo. La intervención en territorios reales, indagando y gestando experiencias artísticas con la comunidad, permite abordar los contenidos de manera situada.

En síntesis, este dispositivo intenta constituir una estrategia de construcción de conocimiento, en tanto implica la conceptualización a través de la experiencia, analizando problemáticas puntuales derivadas de la indagación en territorio y del análisis de textos referidos a diferentes concepciones planteadas por autores contemporáneos.

Ejes Temáticos

- La construcción de dispositivos para el relevamiento y la aproximación a diversos ámbitos de realización de proyectos artísticos y culturales. Elaboración de encuestas, entrevistas e instrumentos para la observación directa.
- El trabajo de campo: las prácticas artísticas contemporáneas y las prácticas educativas vinculadas al arte. Mapeo. Aplicación de los instrumentos de relevamiento de datos. Sistematización y análisis de la información relevada.

Objetivos/metás

En relación con los contenidos implicados en los ejes temáticos seleccionados para la propuesta pedagógica, los objetivos propuestos son los siguientes:

- Conocer y analizar diferentes manifestaciones del arte y la cultura en la contemporaneidad, atendiendo a diversidad de contextos y públicos.
- Planificar y llevar adelante estudios de campo que permitan acceder a la realidad en la que se insertan diversidad de actividades artísticas y culturales.

Un punto de partida: la identificación de problemáticas.

A la hora de relevar las expectativas e intereses que llevan a los alumnos a elegir la Especialidad y las experiencias artísticas que frecuentan y/o desarrollan tanto en la escuela como fuera del ámbito escolar, algunas de las conclusiones que se pueden extraer se relacionan con las dificultades que se les presentan para reconocer y validar las prácticas artísticas contemporáneas que rompen con los cánones tradicionales.

Si bien la producción contemporánea la visualizan dentro de su entorno inmediato y forma parte de sus consumos culturales más habituales, a los que, en general, acceden por fuera del ámbito escolar, no son reconocidos desde su valor artístico y comunicacional.

El recorrido por la formación previa pone el acento en el reconocimiento del arte como campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales; no obstante la problemática identificada marca el desafío que enfrenta una Especialidad que pretende enfocar la mirada en producciones artísticas y culturales que implican la toma de decisiones técnicas y compositivas que se corren del empleo tradicional de los elementos de los códigos propios de los lenguajes artísticos y de los recursos técnicos, requiriendo nuevas materialidades, que circulan por ámbitos no convencionales de exhibición, que interpelan al público desde un rol activo, y fundamentalmente que ponen en juego prácticas que implican el trabajo colectivo.

Estrategias metodológicas

En el marco del programa vigente de la materia, la secuencia didáctica que se presenta implica el desarrollo de los contenidos seleccionados a través del trabajo grupal de <http://www.revistas.unlp.edu.ar/index.php/PLR/index>

relevamiento territorial, del cual se desprenden las temáticas conceptuales que son debatidas y confrontadas con la lectura de textos.

La construcción de instrumentos para la recolección de datos y la conformación de equipos, resultan estrategias fundamentales para la intervención en territorio. El relevamiento y análisis de experiencias artísticas y culturales requiere organización del trabajo, aprender a distribuir y delegar tareas, asumir responsabilidades en el trabajo colectivo, diferenciar roles, entre otras cuestiones. Por lo tanto, las acciones prioritarias que se desprenden de las estrategias puestas en juego se centrarán fundamentalmente en:

- Aproximaciones al territorio para la realización de relevamientos.
- Definición de instrumentos para el trabajo de campo.
- Aplicación de instrumentos para la recolección de datos.
- Conceptualización a partir de las experiencias artísticas relevadas.

Los ejes temáticos seleccionados se desarrollan durante el primer trimestre, con posteridad al primer eje abordado en el año: *“El arte en la contemporaneidad. Producción disciplinar y multidisciplinar. Lo académico y lo popular. Manifestaciones efímeras, participativas y conceptuales. Los modos de producción en diversidad de ámbitos y contextos. Arte público. Intervenciones artísticas callejeras”*, con lo cual se busca promover la reflexión teórica sobre diferentes concepciones acerca del arte que coexisten en la contemporaneidad y su consecuente producto artístico; sobre el arte público y sus características; sobre el arte y la cultura; el arte y su relación con la sociedad, contemplando que en la actualidad, se asiste a nuevas propuestas artísticas, muchas de ellas con implicancias sociales y políticas, en las que se ponen en juego distintos vínculos entre diversas disciplinas.

Desde allí se arriba a la definición de algunas características de las prácticas artísticas contemporáneas que permitirán, en la etapa siguiente de trabajo, focalizar aquello que se pretende relevar. Las conclusiones del desarrollo pueden sintetizarse en lo siguiente:

→ Se diferencian las *prácticas artísticas* de las *prácticas pedagógicas* centradas en la producción artística.

- Se identifican prácticas artísticas colectivas, populares, vinculadas con problemáticas locales/regionales, que apelan a la producción de sentido, donde se diluyen los límites disciplinares, y requieren una activa participación del público.
- Se reconocen como características de las prácticas artísticas:
- **La desmaterialización**, que implica abandonar la obra como objeto en favor de las instancias de producción e ideación de la misma. Acciones y procesos efímeros documentados a través de fotografías o videos (registro residual de la obra).
 - **La diversidad de soportes y técnicas** en relación a los materiales tradicionales del arte, donde todo resulta factible de ser apropiado e integrado al campo del arte.
 - **Los cambios en el rol del espectador** ubicándolo en la interacción, comunicación, participación y hasta a veces como co-creador de la obra.
 - **Los cruces entre arte, ciencia y tecnología**, redefiniendo las relaciones entre el creador, la obra y el espectador, tanto como las experiencias perceptivas (incorporación de nuevos medios y nuevos sistemas de comunicación).
 - **Los nuevos espacios de emplazamiento y exhibición** de las obras, modificando sus posibilidades de llegada y las características de su lectura (irrupción en el espacio público).

Estas temáticas requieren una visión global de las diferentes corrientes artísticas y tendencias sociales desde donde adoptar un posicionamiento ante los hechos artísticos y culturales. A su vez, las aproximaciones teóricas se orientan a la reflexión por parte de los alumnos, desde el presente, su entorno y sus experiencias artísticas. Por lo tanto resulta fundamental articular con la materia Caracterización del campo de intervención sociocomunitaria.

Secuencia didáctica

Para abordar los ejes antes enunciados, **la primera etapa** de trabajo consiste en realizar una aproximación a los proyectos artísticos y culturales propios del contexto de los alumnos, poniendo en marcha un relevamiento de actividades artísticas que transcurren en el espacio público de la ciudad de La Plata. Esto implica:

- La organización de los alumnos conformando equipos de trabajo.
- El contacto con el territorio para la identificación de los ámbitos en los cuales se indagará. Se recurre a medios de difusión locales, a la Web, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP y al Instituto Cultural de la pcia. de Buenos Aires, a fin realizar un contacto que permita elaborar un registro de los eventos artísticos de La Plata.
- La definición de las herramientas para el trabajo de campo. Se elaboran los instrumentos para indagar, analizar y evaluar las prácticas artísticas identificadas, con los cuales relevar datos tales como: Localización; tipo de manifestación (permanente o efímera); frecuencia de su desarrollo, el/los lenguaje/s artístico/s comprendido/s; el organismo o agrupación que la gestó; las características de la participación requerida por parte del público, los fundamentos que motivan al grupo/movimiento, entre otros datos⁴.
- La distribución de los ámbitos entre los grupos de alumnos, la organización de tiempos y la distribución de tareas.

La indagación en el contexto próximo permite a los alumnos reconocer y comenzar a definir el objeto de estudio de la materia, y por ende comenzar a pensar en posibles ensayos de proyectos de intervención artística sobre la realidad concreta.

La **segunda etapa** comprende la aplicación de instrumentos para la recolección de datos: relevamiento en territorio, sistematización de la información, elaboración de síntesis.

⁴ Se presenta en documento anexo, ficha de Trabajo Práctico.
<http://www.revistas.unlp.edu.ar/index.php/PLR/index>

- Los alumnos se contactan con los organismos propuestos y relevan información oral, folletería. A su vez complementan con medios radiales, diarios, páginas web; categorizan la información y elaboran un mapa de lo existente.
- En la etapa de reconocimiento directo visitan plazas, edificios públicos, centros recreativos y culturales realizando el primer registro de las actividades.
- Reuniendo la producción de cada grupo trabajan en la construcción de un mapa de las actividades artísticas y culturales, tomando como criterios para la organización las categorías definidas a partir de los datos relevados.
- Entre la diversidad de propuestas identificadas, cada grupo selecciona una actividad para realizar una indagación más profunda. Esto comprende una nueva intervención en territorio para realizar entrevistas y documentar a través del registro fílmico y fotográfico⁵.

La **tercera y última etapa** comprende la elaboración y comunicación de conclusiones. Esto implicará poner en relación los conceptos teóricos trabajados en la primera etapa del trimestre (conceptualizaciones sobre el eje temático *El arte en la contemporaneidad*) con las experiencias artísticas relevadas.

- Los alumnos producen audiovisuales. Esto implica la toma de decisiones estéticas y comunicacionales respecto del material fílmico y fotográfico capturado, la información obtenida a través de las entrevistas y de todo otro medio con el cual ahondaron sobre la experiencia. Asimismo sustentan teóricamente la producción en los conceptos desarrollados tanto en el eje temático previo como en los desarrollados en Caracterización del campo de intervención sociocomunitaria.
- El trimestre concluye con la presentación final de las producciones, el cual es puesto a disposición de los protagonistas de la experiencia relevada.

⁵ Se presenta en documento anexo, ficha de Trabajo Práctico construida con los aportes de los alumnos para la construcción de esquema orientador de entrevista.

Recursos

La secuencia descripta implica el acceso a páginas web (el uso en clase de las netbooks), el trabajo con textos, videos, y fichas de prácticos. A su vez se requiere que los alumnos registren a través de notas escritas, fotos, videos, grabaciones de audio y empleen programas de edición de video para la construcción final del audiovisual. Asimismo, se prevén visitas de especialistas en la temática para el intercambio de experiencias.

Tiempo estipulado

Se estiman 2 meses de trabajo, coincidentes con el final de primer trimestre.

Evaluación

La evaluación es un proceso complejo de reflexión y análisis crítico, que permite una posterior toma de decisiones con el objeto de producir transformaciones en el proceso educativo.

El criterio fundante de la evaluación, en tanto instancia formativa, y en relación con la secuencia descripta tiene como punto culminante, en el cierre del trimestre, la presentación de la producción audiovisual donde los alumnos ponen en juego la totalidad de los conceptos trabajados en la primera etapa del año. Esto implica que den cuenta del conocimiento construido y reflexionen sobre sus construcciones, analizando el proceso de comprensión y transferencia de los conceptos desarrollados, favoreciendo una visión de conjunto de los conocimientos abordados con la totalidad del grupo, en una instancia de plenario de cierre.

Bibliografía

Freyberger, G. *La dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario: intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos*. U. de Barcelona. 2008

Manual de Mapeo Colectivo. En <http://www.iconoclasistas.net/post/manual-de-mapeo-colectivo-en-pdf/> 2013

Tudela, J. *Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos*. Boletín gestión cultural N° 16. Arte Público. En www.gestioncultural.org 2008.

Sitios de Internet:

- Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Plata www.cultura.laplata.gov.ar
- Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires www.ic.gba.gov.ar
- Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP www.unlp.edu.ar/arte

ANEXO

Ficha de trabajo correspondiente a la primera etapa de la secuencia didáctica desarrollada en la propuesta pedagógica:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES "PROF. F. DE SANTO"

PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS

Ciclo Lectivo 2014

Ficha de trabajo nº 1

Fecha:.....

Apellido y nombre:

Apellido y nombre:

El presente trabajo tiene como objeto realizar un mapa de las actividades o expresiones artísticas que transcurren en el espacio público de la ciudad de La Plata.

Consignas de trabajo:

1. Relevar en espacios públicos y zonas determinadas de la ciudad actividades o expresiones artísticas. Conformar grupos de 2 alumnos para indagar en ámbitos tales como:

- Plazas y parques.
- Edificios públicos.
- Centros recreativos.
- Centros culturales.

Para localizar las actividades se recurrirá a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad ¹, la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP ², el Instituto Cultural de la provincia de Bs. As ³, las agendas de eventos promocionadas en periódicos locales y en medios radiales.

2. Recolectar gacetillas y/o folletería que pudiera haberse elaborado para la promoción de las actividades.

3. Documentar a través de registro escrito, fílmico y/o fotográfico.

4. Realizar un fichaje de cada actividad consignando los siguientes datos:

- Localización.
- Tipo de manifestación: permanente o efímera.
- Frecuencia de su desarrollo.
- Lenguaje/s artístico/s comprendido/s.
- Organismo/agrupación que lo gestó.
- Características de la participación requerida por parte del público.

¹ Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de la Plata

Pasaje Dardo Rocha 50 6 y 7 – La Plata - Tel (0221)427-1296 - culturamp@gmail.com - www.cultura.laplata.gov.ar

² Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP

Calle 7 n° 776 – La Plata - Tel (0221) 421-1486 - dir.arteycultura@presi.unlp.edu.ar

³ Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires.

Calle 5 N° 755 esq. 47 - La Plata - www.ic.gba.gov.ar

Ficha de trabajo correspondiente a la segunda etapa de la secuencia didáctica desarrollada en la propuesta pedagógica:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
"PROF. F. DE SANTO"

PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS

Ciclo Lectivo 2014

Ficha de trabajo nº 2

Actividad para desarrollar en grupo de dos alumnos

Tomando como punto de partida el TP nº 1, se propone en esta instancia, **seleccionar una de las actividades relevadas y realizar un análisis y registro con mayor profundidad**, que, además de los datos referidos a localización, tipo de manifestación (permanente o efímera), lenguaje/s artístico/s comprendido/s, organismo/agrupación que lo gestó y características de la participación del público, requerirá el relevamiento a partir de las siguientes estrategias:

- Documentación a través de Internet, de medios gráficos y/o del organismo del cual depende.
- Documentación a través de los propios involucrados, concretando entrevistas con registro escrito, fotográfico y/o fílmico.

Con la información recopilada se deberá **realizar una producción para su presentación en formato audiovisual** (power point o algún programa editor de video).

Para facilitar el trabajo de la ENTREVISTA se sugieren algunos tópicos o ejes orientadores, los que podrán ser ampliados/ajustados de acuerdo a las características de la actividad relevada.

ENTREVISTA

1. Breve reseña de la actividad.
2. ¿Cómo conciben el lugar del arte en la sociedad actual?
3. Características del trabajo: individual o grupal. ¿Quiénes conforman el grupo?, ¿cómo se conformó?, ¿cuentan con formación artística?
4. ¿Qué aspectos/problemáticas han tenido en cuenta a la hora de definir la actividad?
5. ¿Cómo juegan las problemáticas sociales en la propuesta?
6. ¿Desde cuándo se realiza? ¿Con qué frecuencia?
7. Expectativas y dificultades para el desarrollo de la actividad.
8. ¿Qué aspectos tienen en cuenta para su organización y concreción?

9. ¿Cómo se realiza la difusión, lo hacen en forma personal, o a través del organismo de dependencia? ¿A través de los medios masivos? Si es así cómo accedieron a ellos.
10. En cuanto al público ¿qué relación tiene con la actividad?, ¿se involucra activamente?, ¿aporta a la propuesta?

Extracto de una de las presentaciones de las experiencias relevadas realizadas en la última etapa del trabajo a través de un audiovisual y un Power Point:



Social Club SRL (Social Reality Limiteda)

- instalación multidisciplinaria llevada a cabo por el Grupo Blanco con propósito de *“vivenciar el proceso de construcción artística buscando caminos y razones que generen en el andar la incertidumbre de la culminación, no como un objetivo sino como un punto de partida para generar conocimiento y reflexión sobre el arte, pero sobre todo, acerca de los hombres, las mujeres y la sociedad en general; la búsqueda de funciones que no han sido priorizadas en la producción de arte, y convertirlas en el centro de atención durante la labor creativa”*. El grupo resignifica el entorno, interviene a través de la danza, el teatro, la música, la fotografía, textos y realiza ambientaciones plásticas y sonoras en los diferentes espacios del Centro Cultural C'est la vie, localizado en calle 55 e/4 y 5 n° 158 de la ciudad de La Plata. A partir de diferentes conceptos, reinterpretan cada ambiente intentando romper con el paradigma clásico del espectador frente a la obra, apelando a que *“se enfrente a la obra, haga algún tipo de reflexión crítica, que es lo más importante del arte: enfrentarse a la obra para ver qué te dice, en qué te encontrás y en qué te cambia”*²⁹¹

Extractos de la entrevista a Agustín Miguelez, Coordinador del Grupo Blanco.



Espacio de articulación
entre lo cotidiano y lo atípico

