



4 Estudios

(2009)

para piano

Ernesto Mateo Cabrera

Notas para la interpretación



Mantener la nota indicada hasta el final de la barra horizontal



Accelerando escrito



una corda / tre corde



Nota "muda": pulsar la tecla sin sonido



Cluster (indeterminado) en la zona que se indique



Mantener las teclas pulsadas hasta que se indique lo contrario



Cluster: tocar todas las teclas entre las dos notas indicadas, e incluyendo a éstas (en el estudio III estos clusters son de teclas blancas, a excepción del último del compás 17).



Las alteraciones gigantes indican que todas las notas del acorde al que acompañan están alteradas.

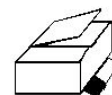
En el estudio IV se indica que las teclas "mudas" deben de estar pulsadas un poco antes de donde aparecen en la partitura, para así poder capturar la resonancia de las notas "normales". Por tanto, una posible interpretación de los primeros compases podría ser la siguiente:

legato sempre

(etc.)

f sempre

4 Estudios para piano



Copia esta obra

para Silvia Castellano

Ernesto Mateo Cabrera

Mayo 2009

I

Libremente, senza tempo

mf *f* *p* *p*

sin Ped.

p *mf* *f* *pp*

Ped.

mp *f* *pp subito*

(Ped.)

A tempo ♩=120

mp / mf

destacar las voces del acorde necesarias para producir la siguiente línea

(Ped.)

(Ped.)

Musical score for measures 14-17. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A pedaling instruction '(Ped.)' with an arrow is located below the first measure.

Musical score for measures 18-21. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment concludes with a final chord. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the second measure. Pedaling instructions '(Ped.)' are present at the beginning and end of the system.

Senza tempo

Musical score for measures 22-24, marked 'Senza tempo'. The right hand has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The left hand has a single bass note. A 'dolce' marking is above the right hand. Pedaling instructions 'Ped.' are shown below the first and second measures.

Musical score for measures 22-24, continuing from the previous system. It shows a transition to 'A tempo' with a quarter note equal to 120 (♩=120). The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. Pedaling instructions 'Ped.' are shown below the first and second measures.

Musical score for measures 25-28. The right hand has a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedaling instructions '(Ped.)' and 'cresc.' are shown below the first and last measures respectively.

29 poco accel. A tempo *f* rit. *pp*

(Ped.) (1C)

33 A tempo

(Ped.)

37 *(pp)*

(Ped.)

41 rit.

(Ped.) (Ped.)

46 Senza tempo *p* *f* *f pesante*

pulsar las teclas "mudas" mientras se mantiene el acorde

(3C) Ped.

II

Ernesto Mateo Cabrera
Mayo 2009

♩=100 aprox.
accel. (progresivo)

mf
sin Ped.

Presto ♩=200 aprox.

non legato

f *p dolce* *mf cresc. sempre*
Ped.

accel.

21 (8) 15^{ma}

p subito

Ped. Ped.

Prestissimo

rall. (recuperando el tempo primo)

25 (15)

ff sfz f

Ped.

Tempo primo ♩=200 aprox.

30

p f subito p subito

34

f subito mf

38

sfz sfz

Ped.

pochiss. accel.

A tempo (♩=200 aprox.)

8^{va}

42

cresc. *ff sempre*

Ped.

(8)

46

rit.

(8)

50

estrepitoso

Ped. cluster grave

molto accel.

rit.

Lento

8^{va}

8^{va}

54

p sub. *ff cresc.* *sfz* *ff* *pp*

8^{va} 8^{vb}

rit. . . . poco accel. . . . accel.

Tempo primo
(♩=200 aprox.)

58

pp (f) p

(8) (8)

62

ff mf

1/4 Ped.

65

ff f ff > p cresc.

1/2 Ped. Ped. (1/1)

68

fff

rit.

III

Lento ♩=44 aprox.

pp sempre
 (1C) *senza Ped.*
simple, casi inexpressivo
 Hasta la indicación de pedal, estas notas han de mantenerse tenidas (no liberar las teclas después de pulsarlas).

(2)
 Ped. →

(2)
 (Ped.) →
pp sempre

clusters diatónicos con la palma de la mano
 4
pp siempre, contenido, como a punto de llorar en silencio
 (Ped.)

8
 (etc.)

12

pochiss. cresc. **pp**

suavissimo

16

cluster cromático

pochiss. rit. **A tempo**

(cresc. al mf) **pp subito**

8^{va} loco

(cresc. al p - mp) (Ped.)

20

ppp **pp**

(etc.)

3C 1C

24

cresc.

27 **poco accel.**

mf *cresc.* *(Ped.)*

30 **f intenso y cresc.** **ff**

33 **penetrante** **p sub.** **calmo, ppp sempre** **rit.** **8va**

A tempo

34 **(ppp)** **ppp**

IV

Ernesto Mateo Cabrera
Agosto 2009

Tranquilo ♩=84-92
legato sempre

f sempre

Las teclas mudas deberán estar ya pulsadas en el momento de tocar las notas "normales", de modo que se capture la resonancia de estas. Por tanto, dichas teclas mudas habrán de ser pulsadas siempre un poco antes de donde está indicado en la partitura. (Ver "notas para la interpretación").

5

9

13

17

21

Senza tempo

25

mp *ad libitum, como improvisando*

Mantener este acorde con la mano izquierda hasta que se indique lo contrario.

(25)

sfz

26

(26)

sfz *f* *p*

28

ppp *mf* *sfz*

32

legato sempre

sfz *p* *f sempre* *sfz*

Ped.

35

poco accel.

sfz

38

Senza tempo

sfz *sfz* *mf* *p*

Ped.