



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Portes  
Artes y Letras



Año 0 / N° 1 / 2011

## Insumos perceptivos visuales como nuevo recurso didáctico

Ercilia Ordoqui

Departamento de Discursos Visuales, Área Lenguaje  
Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata.

[ercilia\\_ordoqui@hotmail.com](mailto:ercilia_ordoqui@hotmail.com)

Laura Martinez

Departamento de Discursos Visuales, Área Lenguaje  
Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata.

Teresita Miquelarena

Departamento de Discursos Visuales, Área Lenguaje  
Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata.

Alejandra Bedouret

Departamento de Discursos Visuales, Área Lenguaje  
Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata.

Gabriela Hernández Celiz  
Departamento de Discursos Visuales, Área Lenguaje  
Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”  
Universidad Nacional de La Plata.

## Resumen

Durante 2009 se llevó a cabo el Proyecto de Investigación pensado con el propósito de aportar a la metodología de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas *Fundamentos Visuales* y *Dibujo* del Bachillerato de Bellas Artes - UNLP. Para la resolución de los problemas que presenta la enseñanza del código sintáctico del “lenguaje visual”, se propuso innovar mediante la incorporación de nuevos “recursos didácticos fotográfico-digitales” que hemos denominado: “Insumos perceptivos visuales”. Durante la primera etapa se procedió al desarrollo de las hipótesis y durante la segunda etapa se llevó adelante la validación del supuesto, la capacitación docente, la transferencia y la construcción de un banco de insumos visuales que resulten patrimonio visual del Bachillerato de Bellas Artes.

**Palabras clave:** lenguaje visual - recurso didáctico - patrimonio - documentación -informatización

## Abstract

During 2009 the Research Project meant to contribute to the learning-teaching methodology of the subjects *Visual Fundamentals and Drawing* at Bachillerato de Bellas Artes-UNLP was carried out. To solve the problems that present the teaching of the “visual language” syntactic code, the proposal was to innovate through the inclusion of new “didactic photographic-digital resources” that we have called: “Visual perceptive resources”. During the first stage the development of the hypotheses were carried out and during the second stage the validation of the presupposition, teacher training, transference, and the construction of a visual resource bank that turned out to be the visual patrimony of Bachillerato de Bellas Artes were carried out.

**Key words:** visual language, didactic resource, patrimony, documentation, technology language.

En la enseñanza del lenguaje visual suelen usarse como recursos didácticos imágenes de producciones artísticas. La propuesta metodológica de la asignatura Fundamentos Visuales, atiende a la enseñanza del lenguaje visual desde la elaboración de hipótesis o problemas visuales. Los mismos son concebidos como estrategias para trabajar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las pautas conceptuales del código sintáctico visual. Para instalar hipótesis o problemas visuales creemos necesario el uso de nuevos recursos didácticos que hemos denominado “Insumos perceptivos visuales”. Los mismos ingresan al aula proviniendo del entorno visual próximo o lejano en registros documentales de imágenes fotográficas y videográficas con alto grado de iconicidad, para estimular las capacidades cognitivas analíticas formadoras de enunciaciones o supuestos visuales.

La metodología que hemos desarrollado durante la investigación ha cumplido su primera etapa, en consecuencia, presentamos los resultados obtenidos a partir de la segunda etapa que pone en evidencia cómo la incorporación de los “insumos perceptivos visuales” en las asignaturas optimiza la metodología de la enseñanza-aprendizaje.

## Fundamentación

Los alumnos son capaces de leer, comprender y producir discursos visuales. En *Fundamentos Visuales* y en *Dibujo* la enseñanza-aprendizaje se focaliza en el plano del código o lenguaje propiamente dicho, entendiendo que éste interactúa con la atribución de significados en la construcción discursiva y el contexto de referencia en el que se desarrolla la acción comunicativa. Sostenemos que es necesario que el alumno domine el comportamiento de los elementos constitutivos del código del lenguaje visual para enfrentar los problemas de la producción y poder generar en consecuencia una construcción discursiva personal contextualizada. Con esta finalidad se viene innovando desde hace más

de diez años en la metodología pedagógico-didáctica de *Fundamentos Visuales*. Su implementación cuenta con una extensa base de información sobre los resultados de estas experiencias. La innovación en la enseñanza del lenguaje visual resulta de la aplicación de una metodología con hipótesis sobre el comportamiento de los elementos del código en la sintaxis visual que debe ser demostrado y validado mediante un proceso de cuatro fases: 1) elaboración de la hipótesis: el problema visual 2) producción de construcciones para la resolución del problema 3) demostración del grado de validez de la hipótesis: las múltiples soluciones. 4) reflexión sobre el proceso demostrativo: la evaluación sobre el cotejo de respuestas.

Para contribuir con la optimización de la elaboración del problema visual creemos necesario aportar nuevos recursos didácticos que hemos denominado “Insumos perceptivos visuales”.

Los nuevos recursos nos permitirían, además, en la asignatura Dibujo la observación y rápida comprensión de aspectos sintácticos que inciden en lo semántico, dentro del proceso de enseñanza. Por lo mismo, el análisis y manejo de los dos planos de la comunicación visual pueden dinamizarse y convertirse en apreciables para el alumno.

Tradicionalmente las pautas conceptuales visuales se enseñan y aprenden desde léxicos en los que media la definición de las palabras y desde su detección en las producciones visuales que plasman soluciones en un amplio espectro de respuestas a estos problemas visuales. Al respecto nos preguntamos: ¿es también posible enseñar y aprender el código del lenguaje visual desde la representación fotográfica y el video como nuevos recursos didácticos?

La suposición es posible y plantea:

1º) Que la imagen digital en foto o en video permite capturar con gran eficacia instancias seleccionadas del tiempo y del espacio que ocurren en un entorno visual continuo que dificultosamente podemos observar y en consecuencia analizar.

2º) Que los insumos perceptivos visuales comunican desde el propio lenguaje visual.

3º) Que las fotos o videos son capturas visuales que permiten comparar cambios visuales e introducir una nueva estrategia de enseñanza-aprendizaje para detonar la comprensión de los conceptos. El docente enseña con “insumos

perceptivos” comparados una pauta conceptual del lenguaje visual. La confrontación de imágenes desde fotos o videos como estrategia metodológica para arribar al concepto (en un abanico de casos) no puede implementarse desde las producciones (pintura, dibujo, escultura, arquitectura, variedades de diseño, etc.). Este peculiar modo de operar los convierte en recursos muy efectivos para su importante finalidad que es establecer que los conceptos visuales no se cristalizan ya que son siempre relativos al operar en interacción.

4º) Que los “Insumos perceptivos visuales” congelan etapas de transformación de formas, tonos, texturas, puntos de vista, etc. que son planeados por quien registra, seleccionando el momento y lugar. Captan cambios morfológicos, apariciones, desapariciones, modificaciones en tamaño, ubicación, dirección, intervalo, forma, tono, apariencia de superficie de un elemento visual o más de uno, las interrelaciones de las partes entre sí y de las mismas con el todo etc., todas herramientas de configuración y organización del lenguaje visual.

5º) Que el material que denominamos “Insumos perceptivos visuales” se extrae del entorno visual próximo o lejano para quien lo registra o analiza.

6º) Que puede denominarse “Insumo perceptivo visual” a toda imagen fotográfica o video que resulte ser de alta iconicidad.

7º) Que son considerados “Insumos perceptivos visuales” las fotos o videos que no siendo registrados por el docente o el alumno sirvieran a los fines buscados como: imágenes en medios gráficos, fotos de viajes, retratos, imágenes en movimiento de televisión como recitales, películas, etc. Que se registran en foto instancias de películas y que se filman videos de fotos a comparar.

8º) Que se pueden establecer variantes de insumos como: a) generados por el docente que conoce el código visual.; b) generados por los alumnos guiados por docentes mediante la manipulación de objetos ó interpretando corporalmente el concepto y c) generados en la investigación de teóricos.

9º) Que el Insumo perceptivo visual tiene como objetivo provocar la comprensión de la pauta conceptual que el alumno debe demostrar en construcciones representativas preferentemente tridimensionales en la asignatura *Fundamentos Visuales* y mediante construcciones representativas en dos dimensiones en la asignatura *Dibujo*. El “Insumo perceptivo visual” no determina la producción, no es un ejercicio a copiar, es un recurso para plantear un problema visual. Por ejemplo si el alumno observa una mano será posible

analizarla, pero si le mostramos diferentes manos, esta comprensión sobre el concepto mano cambia, se generaliza y también se tipifica (variantes de mano)

10º) La foto y el video digital son recursos que permiten trasladar al aula una información visual del entorno que el alumno no puede tener fácilmente por varias razones: no la encuentra en el colegio / no puede salir del colegio.

11º) Que para *Dibujo*, los insumos perceptivos son recursos didácticos que contribuyen al estudio morfológico de figura, cabeza, rostro, ojo, mano, pie, animal, vegetal y sirven para congelar poses del modelo vivo. También permiten visualizar cambios estructurales de figuras en movimiento, rasgos fisonómicos, estudiar proporciones entre las partes del todo, analizar los cambios en las apariencias de la piel según la edad, expresiones en rostros, focalizaciones para observar detalles etc. Estos recursos contribuyen al análisis pormenorizado de situaciones de alta complejidad visual para representar alternativas perceptivas; a la selección de modos de percepción para el uso compositivo; al análisis de la figura humana como un volumen en el espacio; a la observación e identificación de las constancias formales en la figura humana; a la apreciación de los distintos modos de percibir un mismo espacio; a la disposición para el uso de modos tradicionales y no tradicionales de percibir y representar; a la superación de soluciones estereotipadas para la figura humana; por último a la valoración de la observación y el análisis como modo de conocimiento y búsqueda de soluciones compositivas a las situaciones planteadas.

De este modo fundamentamos la hipótesis a partir de la cual se ha venido desarrollando el Proyecto de Investigación. Una vez cumplida la primera etapa de desarrollo de las hipótesis, ingresamos en la segunda etapa, proponiendo la validación de nuestro supuesto a partir de los recursos implementados durante los meses de agosto y septiembre.

## Encuesta mediante pruebas visuales

Se planteó investigar si el supuesto resultaba valioso o innovador mediante la aplicación de una encuesta (pruebas visuales con imágenes a comparar, acompañadas de preguntas escritas) que permitió recabar la información para su posterior análisis.

Se diseñaron dos modalidades: a) Proyección de imágenes fotográficas con cañón sobre un soporte en Microsoft Word a la totalidad del grupo de alumnos que reciben en simultaneidad e individualmente las imágenes impresas sobre papel con las preguntas escritas para responder y conformar parcialmente la encuesta y b) Proyección de videos con cañón sobre un soporte en programa Microsoft Power Point a la totalidad del grupo de alumnos que reciben en simultaneidad e individualmente las preguntas escritas para responder y conformar parcialmente la encuesta.

### Estrategia metodológica

Estos recursos didácticos buscan desarrollar y evaluar las capacidades de observación (darle una dirección intencional a nuestra percepción visual), el análisis (destacar los elementos básicos de la información visual) para facilitar la comprensión de los conceptos visuales.

Se presentaron comparativamente variados recursos didácticos como: reproducción fotográfica de producción estética, “Insumos perceptivos” fabricados por el docente en fotos y videos, “Insumos perceptivos” fabricados por el alumno en fotos y videos y reproducción fotográfica de “Insumos perceptivos” investigados por teóricos.

### Validación de nuevos recursos didácticos para la elaboración de las pautas conceptuales del lenguaje visual.

Entre los recursos didácticos utilizados para abordar la enseñanza de un enunciado visual o concepto del código visual encontramos los siguientes:

- a. Recurso en vigencia: lectura de imagen y análisis verbalizado de reproducciones de obras artísticas sobre soporte impreso, diapositiva o video; lectura de definición escrita del léxico técnico plástico y lectura de imagen ejemplificadora del concepto en atlas ilustrativo; lectura de definición escrita de concepto en diccionarios enciclopédicos; descripción verbalizada de situaciones que no se

perciben visualmente y se usan para deducir conceptos del código visual.

- b. Nuevo recurso didáctico o “Insumo perceptivo visual”: lectura de imagen y análisis verbalizado de producciones fotográficas o videográficas fabricadas por el docente, por el alumno con la guía del docente o por teóricos especialistas en este campo de conocimiento; lectura de imágenes provenientes del entorno perceptivo visual próximo o lejano que ingresan al espacio de enseñanza –aprendizaje ampliando el espectro de imágenes para analizar (este recurso didáctico introduce la posibilidad de lectura de imágenes en un análisis comparativo de situaciones visuales como una nueva estrategia cognitiva para conceptualizar).

## Construcción de Pruebas Visuales y niveles de aplicación en el aula

Se construyeron pruebas visuales con preguntas referidas al mismo concepto. Se armaron distintas modalidades con claves de respuesta esperada (ver algunos ejemplos en el Anexo 1): con uso de recursos didácticos en vigencia para el grupo de alumnos A (o Rojo); con uso del nuevo recurso didáctico para el grupo de alumnos B (o Verde); otras pruebas visuales por comparación para un solo grupo de alumnos.

Cada prueba visual se aplicó en uno o más niveles de enseñanza-aprendizaje y se proyectaron con cañón las imágenes fotográficas en color y se distribuyeron individualmente en fotocopia en blanco y negro.

## Validación

Una vez concluida la etapa de encuestas, a partir de los resultados obtenidos, se procedió al análisis de los mencionados resultados, a un análisis comparativo y la construcción de conclusiones que dieran cuenta de la diversidad de propuestas y niveles estudiados. A continuación se detallarán las distintas experiencias realizadas. En cada caso se expondrá una muestra de la prueba o encuesta presentada a los alumnos y las respuestas obtenidas.

## Prof. Ercilia Ordoqui

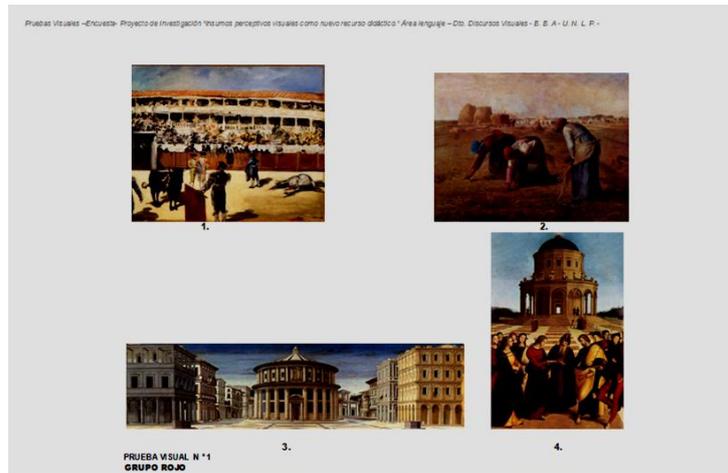
### PRUEBA VISUAL N°1.

Contenidos conceptuales: Convergencia lineal y gradiente del tamaño correspondientes al programa de 3° año de la ESB, asignatura Fundamentos Visuales)

Los alumnos encuestados pertenecen a 4° año ESS de la *Especialidad Discursos Visuales*.



### Grupo verde



### Grupo rojo

**PRUEBA VISUAL N° 1**  
**E. S. B / E. S. S**  
 Alumno: ..... Nivel: ..... División: .....

**A**  
 Compare verticalmente las imágenes 1 y 2 y responda colocando una X en una de las opciones.  
 ¿Cómo son los puntos de vista del observador en ambas imágenes?  
 Semejantes  Distintos

**B**  
 Compare verticalmente las imágenes 2 y 4 y responda colocando una X en una de las opciones.  
 ¿Cómo son los puntos de vista del observador en ambas imágenes?  
 Semejantes  Distintos

Compare horizontalmente las imágenes 1 y 2. Responda colocando una X en una de las opciones.

**C. a**  
 ¿Cómo son los puntos de vista del observador en ambas imágenes?  
 Semejantes  Distintos

**C. b**  
 ¿Cómo es la relación entre las líneas estructurales del espejo?  
 Convergente  Paralelismo

**C. c**  
 ¿Cómo es la relación de tamaño entre los elementos e intervalos espaciales?  
 Constante  Gradiente

Compare horizontalmente las imágenes 2 y 4. Responda colocando una X en una de las opciones.

**D. a** ¿Cómo son los puntos de vista del observador en ambas imágenes?  
 Semejantes  Distintos

**D. b** ¿Cómo es la relación entre las líneas estructurales del espejo?  
 Convergente  Paralelismo

**D. c** ¿Cómo es la relación de tamaño entre los elementos e intervalos espaciales?  
 Constante  Gradiente

Planilla individual con preguntas escritas

Pruebas Visuales- Encuesta- Proyecto de Investigación " Insumos perceptivos visuales como nuevo recurso didáctico" Área Lenguaje- Departamento Discursos Visuales - B.B.A - U.N.L.P.

**PRUEBA N° 1** **E. S. B / E. S. S**  
**Claves de respuesta esperada**

**GRUPO VERDE**  
 NUEVO RECURSO DIDÁCTICO  
 Insumos perceptivos visuales en análisis comparado.

**GRUPO ROJO**  
 RECURSOS DIDÁCTICOS EN VIGENCIA  
 Obras pictóricas en análisis comparado.

A: Distintos \_\_\_\_\_  
 B: Distintos \_\_\_\_\_  
 C. a: Semejantes \_\_\_\_\_  
 C. b: Paralelismo \_\_\_\_\_  
 C. c: Constante \_\_\_\_\_  
 D. a: Semejantes \_\_\_\_\_  
 D. b: Convergente \_\_\_\_\_  
 D. c: Gradiente \_\_\_\_\_

Planilla con claves de respuesta esperada

Las pruebas con el nuevo recurso didáctico (Insumos perceptivos visuales) arrojaron el 98% de coincidencia con las claves de respuesta esperada mientras que las que utilizaron el recurso didáctico en vigencia (obras pictóricas) verificaron un 96% de acierto. De este modo inferimos que los “Insumos perceptivos visuales” permiten una clara comprensión de los conceptos, lo cual valida su aplicación como recursos didácticos.

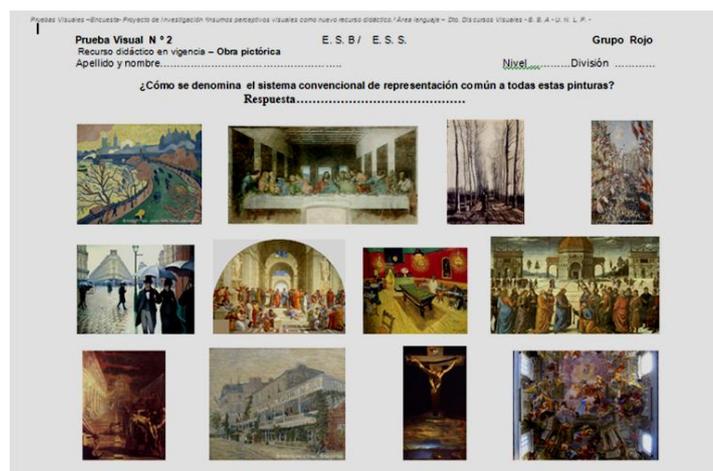
**PRUEBA VISUAL N° 2**

La clave de respuesta esperada es: Perspectiva lineal

Se encuestó en el nivel de 5° año a dos grupos diferentes de alumnos de Discursos Visuales.



Este nuevo recurso didáctico obtuvo en la encuesta un 96 % de acierto sobre la clave respuesta esperada, lo cual valida su aplicación.

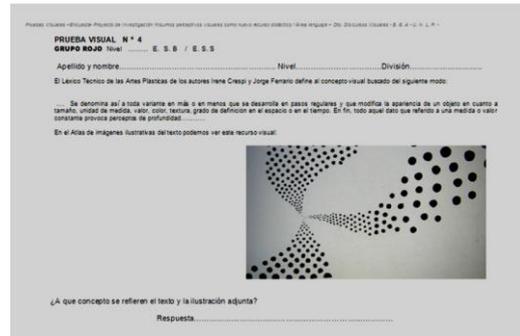


El recurso didáctico en vigencia (obra pictórica) obtiene el mismo resultado, un 96% sobre la clave respuesta esperada, lo cual también valida su aplicación.

### PRUEBA VISUAL N° 3

Efectuaron la prueba visual todos los alumnos de 4° año ESS de *Discursos Visuales*. Claves de respuesta esperada: Perspectiva visual





**PRUEBA VISUAL N° 5**

Clave de respuesta esperada: Contraste violento de los tamaños.

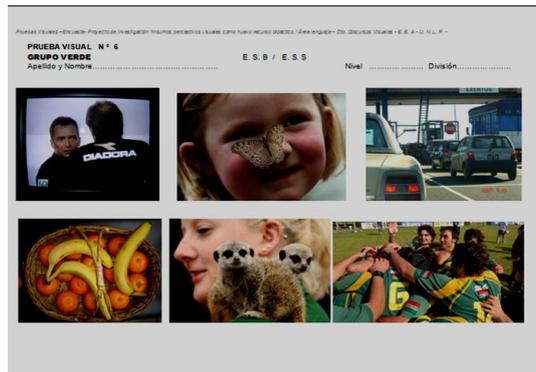


El nuevo recurso didáctico fue aplicado a las pruebas tomadas a todos los alumnos de 5° año de *Discursos Visuales* y obtiene en la encuesta un 98 % de acierto sobre la clave respuesta esperada, lo cual valida su aplicación. El recurso didáctico en vigencia (obra pictórica) obtiene como resultado un 91%.

**PRUEBA VISUAL N° 6**

La clave de respuesta esperada es el concepto de superposición.

Se encuestó en el nivel de 5° año a los alumnos de *Discursos Visuales*.



El recurso didáctico en vigencia (obra pictórica) obtiene como resultado el 93%. El nuevo recurso didáctico obtiene en la encuesta un 98 % de acierto sobre la clave respuesta esperada, lo cual valida su aplicación.

*PRUEBA VISUAL N° 7*

La clave de respuesta esperada es el concepto de superposición.



Pruebas visuales - Encuesta - Proyecto de investigación "Insumos perceptivos visuales como nuevo recurso didáctico" Área Lengua - Cto. Discursos Visuales - E. E. A - U. N. L. P. -

**PRUEBA VISUAL N° 7**  
**GRUPO ROJO** E. S. B / E. S. S  
 Apellido y nombre: ..... Nivel: ..... División: .....

El Lexico Técnico de las Artes Plásticas de los autores Irene Crespi y Jorge Ferrato define al concepto visual buscado del siguiente modo:  
 Es uno de los factores provocadores de espacio, consiste en el hecho de que una figura u objeto oculte parcialmente a otro, en este caso la figura que se ve completa se encuentra en el primer término o nivel espacial y la incompleta en el segundo término o nivel espacial. Los requisitos para una percepción adecuada de las figuras que se encuentran en el mismo plano, deben ser vistas en el espacio son: 1) Deben verse como separadas, 2) Deben percibirse como pertenecientes a planos distintos, 3) Entre ellas debe haberse un grado de separación en profundidad.....

En el Atte de imágenes ilustrativas del texto podemos ver este recurso visual:



¿A que concepto se refieren el texto y la ilustración adjunta?  
 ¿Cómo se denomina el contacto que se genera entre los elementos visuales?  
 Respuesta: .....

En el nivel de 7° año A-B-C de *Discursos Visuales* se evaluó el concepto mediante el nuevo recurso didáctico y se obtiene 99% sobre la clave respuesta esperada, lo cual valida su aplicación. El recurso didáctico en vigencia (obra pictórica) como resultado de encuesta, un 93%.

### PRUEBA VISUAL N° 8

El contenido conceptual a evaluar es la superposición, establecido para su enseñanza en los proyectos de *Fundamentos Visuales* del 2° y 3° año ESB.

Se encuestaron a los alumnos de 7° año (D.V.), en dos grupos, por considerar que la prueba de insumos en movimiento implica un mayor grado de complejidad frente al insumo fotográfico.

PRUEBA VISUAL PARA ENCUESTA  
 Proyecto de investigación - "Insumos perceptivos visuales como nuevo recurso didáctico" BBA - U. N. L. P.



¿Cómo se denomina al contacto formal visible en estas dos imágenes en movimiento?  
 Respuesta: .....



Esta prueba con nuevos recursos didácticos consiste en proyectar consecutivamente dos videos diferentes que plantean a los alumnos percibir en las imágenes en movimiento, las situaciones en que deben reconocer el contacto visual común entre los elementos formales (Resultado: 98%). El recurso didáctico en vigencia (obra pictórica) obtiene como resultado un 96%.

### Cuadro comparativo con resultados

| <i>Pruebas</i> | <i>Nivel</i> | <i>Recurso nuevo</i> | <i>Recurso vigente</i> |
|----------------|--------------|----------------------|------------------------|
| 1              | 4°           | 98%                  | 96%                    |
| 2              | 5°           | 96%                  | 96 %                   |
| 3              | 4°           | 96 %                 | 4%                     |
| 4              | 6°           | 98 %                 | 89%                    |
| 5              | 5°           | 98 %                 | 91%                    |
| 6              | 5°           | 98 %                 | 93%                    |
| 7              | 7°           | 99 %                 | 93%                    |
| 8              | 7°           | 98 %                 | 96%                    |

De este análisis comparativo se desprende que resulta validado el nuevo recurso didáctico

**Prof. Laura Martínez**

**Contenido conceptual a evaluar: Relatividad del tamaño**

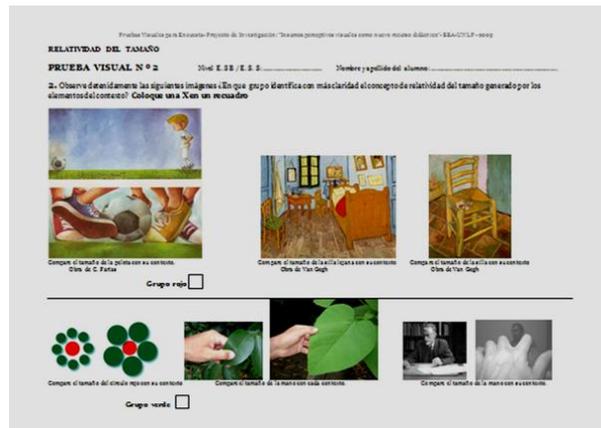
Las cuatro pruebas implementadas tuvieron como concepto aglutinador el de “relatividad de tamaño”. Teniendo en cuenta que la prueba se tomó en diferentes niveles, en cada versión dicho concepto fue adquiriendo progresiva complejidad. En los siguientes párrafos se resume la experiencia

Para la Prueba visual N ° 1 se evaluaron dos cursos (1° B y 3° B) de la ESB., sobre el contenido conceptual *Relatividad del tamaño*. Pautándose una respuesta esperada, en ambos cursos la prueba arroja el mismo resultado: el 95% del total de cada curso opta por la respuesta esperada; de esta manera deducimos que perciben con claridad el concepto a partir de los nuevos recursos visuales (Insumos Perceptivos). Se valida, por lo tanto, la aplicación de este nuevo recurso didáctico.



**Prueba Visual N ° 1**

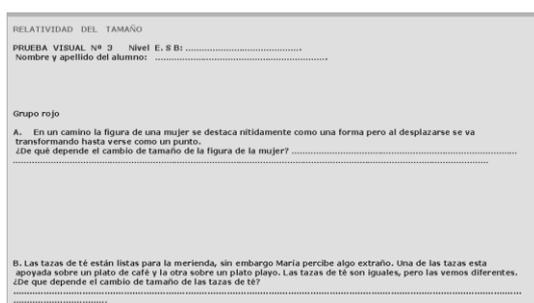
En lo relativo a la Prueba visual N ° 2 se evaluó en 1° año A; en este caso el 90,48 % del total de alumnos (21) opta por la respuesta esperada, detectando que el concepto *Relatividad del tamaño* generado por los elementos del contexto se identificó con eficacia en imágenes y esquemas que integran los nuevos recursos didácticos.



### Prueba visual N° 2

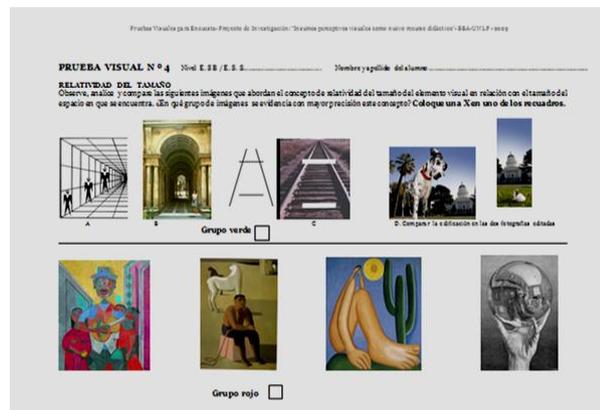
La prueba visual N° 3 fue subdividida en dos grupos: Grupo Verde (1° C ESB.) y Grupo Rojo (1° B ESB.). En ambos grupos, si bien las pruebas apuntaban al mismo concepto: *Relatividad del tamaño en relación a la distancia y al contexto*, los recursos aplicados fueron diversos. Con el Grupo Verde se utilizó el nuevo recurso “Insumo visual” y para el Grupo Rojo el recurso en vigencia.

En ambos cursos el resultado de las pruebas fue similar. En 1° C de un total de 21 alumnos, el 95,24% responden a favor de la respuesta esperada. En 1° B de un total de 20 alumnos el 95% responde en relación a la respuesta esperada. De esta manera, en ambos grupos se validan los recursos didácticos nuevos y en vigencia.



### Prueba visual N° 3

En la prueba visual N ° 4 se trabajó la *relatividad de tamaño en relación al espacio circundante*. Al mismo grupo de alumnos se le aplicaron dos recursos didácticos: reproducción de obra artística e insumos (fotográfico y los investigados desde la teoría). Esta prueba fue aplicada en el curso 3°C de ESB en un total de 17 alumnos. Dentro de esta muestra el 88,24% de los alumnos dio la respuesta esperada, validando de esta manera el uso de los insumos perceptivos visuales como nuevo recurso didáctico.



**Prueba Visual N ° 4**

### **Cuadro comparativo de resultados obtenidos**

|                 | <b>Relatividad /Tamaño</b>          | <b>Nivel evaluado</b>                                | <b>Respuesta esperada</b> |
|-----------------|-------------------------------------|--|---------------------------|
| PRUEBA VISUAL 1 | Tamaño-Distancia                    | E. S. B.: 1° B-3°B                                   | 95% Ambos cursos          |
| PRUEBA VISUAL 2 | Tamaño-Contexto                     | E.S.B:<br>1° A                                       | 90,48%                    |
| PRUEBA VISUAL 3 | Tamaño-distancia<br>Tamaño-contexto | E. S. B<br>1° C ( Grupo verde)<br>1° B (Grupo rojo ) | 95,24%<br>95%             |
| PRUEBA VISUAL 4 | Tamaño-espacio<br>circundante       | E. S B: 3° C   | 88,24%                    |

## Prof. Alejandra Bedouret

### Contenidos conceptuales a evaluar:

- Relaciones de transformación de volúmenes orgánicos e inorgánicos, según el punto de vista del espectador.
- Transformación de la imagen por uso de los recursos plásticos
- Transformación de aspectos morfológicos por lo gestual

### Prueba comparativa para encuesta

Asignatura: Dibujo /Área Lenguaje- Dto. Discursos Visuales.

Se trabajó con una prueba diseñada para un nivel de la asignatura *Dibujo* y fue tomada en 4º año C, dividido en dos partes. Los contenidos abordados fueron los arriba enunciados, desglosados en aspectos propios de la metodología de la materia. La prueba se llevó a cabo en forma simultánea en el tiempo, separando el grupo A del B, en el espacio de clase. Los insumos visuales usados en las pruebas, presentaban los mismos criterios conceptuales; su diferencia estribaba en el hecho de que mientras los del grupo A provenían de captaciones de la realidad (fotográficas), los del grupo B fueron tomados de obras artísticas.

| PRUEBA COMPARATIVA DE INSUMOS VISUALES -Dibujo - 4º año  |   |
|--|---|
| <p>Prueba comparativa de insumos visuales en Dibujo Área Lenguaje- Dto. Visuales.<br/>Nivel 4º año C20</p> <p>Apellido..... Año..... Dir..... Fecha.....</p> <p>GRUPO A</p> <p><b>Nº 1</b><br/>Contenido conceptual: Encuadre. Evaluación de área espacial entre figura y fondo</p> <p>1  2 </p> <p>Comparando estas imágenes de carácter tridimensional, 1 y 2 que relaciones desde lo formal y lo espacial identificas? Marcar con una cruz lo que corresponda.</p> <p>Similar <input type="checkbox"/> Diferente <input type="checkbox"/></p> <p>En 1 Dominó ..... en 2 Dominó .....</p> <p><b>Nº 2</b></p> <p>3  4 </p> <p>Comparando estas imágenes de carácter tridimensional, 3 y 4 como son los puntos de vista del espectador? Marcar con una cruz lo que corresponda.</p> <p>Similar <input type="checkbox"/> Diferente <input type="checkbox"/></p> | <p>Prueba comparativa de insumos visuales en Dibujo Área Lenguaje- Dto. Visuales.<br/>Nivel 4º año C20</p> <p>Apellido..... Año..... Dir..... Fecha.....</p> <p>GRUPO B</p> <p><b>Nº 1</b><br/>Contenido conceptual: Encuadre.</p> <p>1  2 </p> <p>Comparando estas imágenes, 1 y 2 en relación de área espacial entre figura y fondo, que relaciones alentencas? Marcar con una cruz lo que corresponda.</p> <p>Similar <input type="checkbox"/> Diferente <input type="checkbox"/></p> <p>En 1 Dominó ..... en 2 Dominó .....</p> <p><b>Nº 2</b></p> <p>3  4 </p> <p>Comparando estas imágenes de carácter tridimensional, 3 y 4 como son los puntos de vista del espectador? Marcar con una cruz lo que corresponda.</p> <p>Similar <input type="checkbox"/> Diferente <input type="checkbox"/></p> |

Grupo A

Grupo B

Se muestra un recorte de la escala comparativa de uno de los puntos: N° 2

Comparando estas imágenes de carácter tridimensional, 3 y 4. ¿Cómo son los puntos de vista del observador? Marcar con una cruz lo que corresponda.

Similar

Diferente

### Resultado comparativo

Grupo A **Correcto: 100%**

| Alumnos   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Grupo A   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| similar   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| diferente | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

Grupo B **Correcto: 62%**

| Alumnos   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Grupo B   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Similar   |   | X |   | X |   |   | X |   |
| Diferente | X |   | X |   | X | X |   | X |

Para establecer una comparación entre los dos grupos y obtener una referencia cuantificable sobre las respuestas, se realizó una sumatoria de todos los ítems, tratados en la prueba, diez en total; obteniendo los resultados: **Grupo A:** 819,45 / 1000 y **Grupo B:** 662,6 / 1000, según se ejemplifica en la siguiente tabla.

### Totales comparativos de grupos A y B (en porcentaje)

| Grupos | 1    | 2    | 3    | 3/1 | 3/2   | 4     | 4/1   | 5      | 5/1 | 5/2   | TOTAL  |
|--------|------|------|------|-----|-------|-------|-------|--------|-----|-------|--------|
| A      | 100% | 100% | 100% | 89% | 77,6% | 70,3% | 62,8% | 71,25% | 76% | 72,5% | 819,45 |
| B      | 100% | 62%  | 50%  | 91% | 57,6% | 74%   | 56%   | 48%    | 49% | 75%   | 662,6  |

Al desglosar los resultados de los distintos puntos evaluados, en ambos grupos y cotejar los resultados totales, se encuentra que la relación obtenida es favorable al grupo A. En este grupo se realizó la prueba con los nuevos insumos perceptivos, es decir situaciones comparativas tomadas de la realidad. Los referentes usados guardan relación de similitud absoluta con imágenes tomadas de producciones artísticas. Cabe aclarar que no fueron usados previamente en ninguna de las ejercitaciones que los alumnos desarrollaron en el curso, aunque los contenidos habían sido tratados con anterioridad.

Se considera por lo tanto de gran ayuda para la comprensión de los fenómenos visuales involucrados, la posibilidad de trabajar con referentes de la realidad concreta, traídos en este caso al aula, a través de la digitalización.

### Prof. Teresita Miquelarena

#### PRUEBA VISUAL N° 1

**Contenido conceptual a evaluar: El tamaño como significativo espacial.**



1



2

1

Observe y compare las imágenes 1 y 2.

¿Cuál es el indicador de profundidad del espacio que es común en ambas imágenes?

Respuesta: .....

Coloque una X junto al número correspondiente a la imagen en que identifica con más efectividad el concepto solicitado.

1

2

### **Breve descripción de la prueba**

La prueba implementada para la validación del nuevo recurso didáctico se presenta como una situación problemática visual a resolver en un análisis comparativo entre dos imágenes. La imagen 1 es una reproducción artística, la imagen 2 una foto tomada del entorno de la realidad concreta.

Clave de respuesta esperada: Contraste de tamaño, el tamaño como Indicador Espacial.

Además el alumno debe optar por uno de los números, el correspondiente a la imagen en la que identifica con más efectividad el concepto solicitado.

1. Recurso didáctico vigente: obra pictórica
2. Nuevo recurso visual: Insumo Perceptivo visual.

Esta prueba se desarrolló en los niveles: 3° y 4° año.

Conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba se considera este nuevo recurso didáctico como ampliatorio y valioso para la comprensión del fenómeno visual.

*PRUEBA VISUAL N ° 2.*

### **Contenido conceptual: Estudio de morfológico de la mano.**

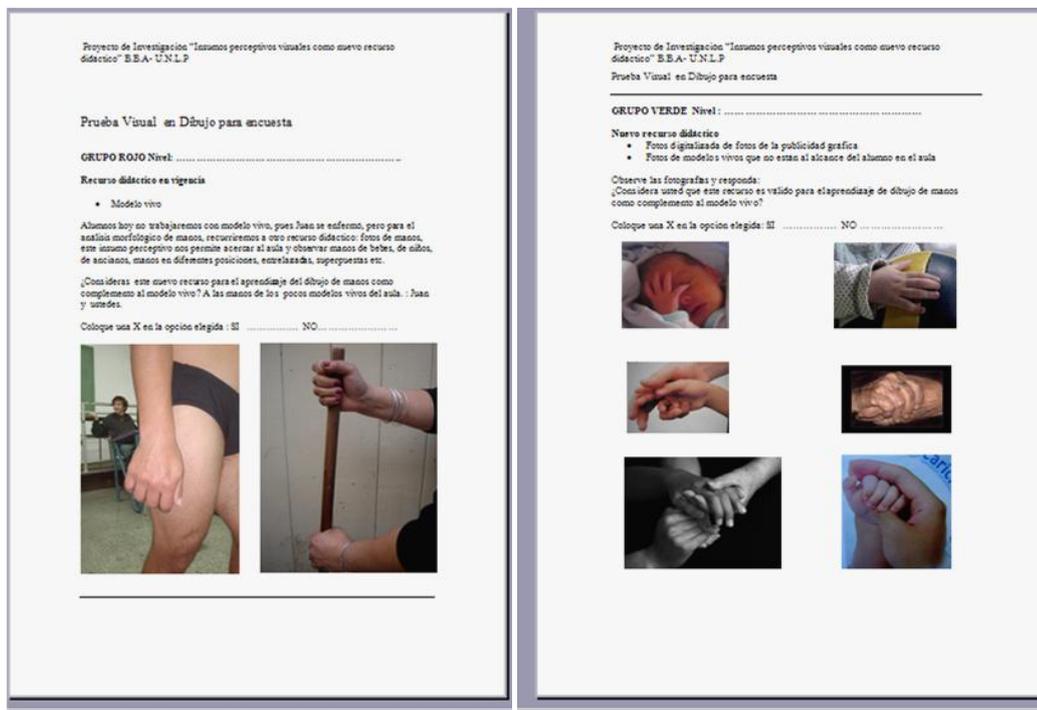
Encuesta en *Dibujo*.

### **Breve descripción de la prueba.**

Esta prueba fue subdividida en dos grupos: Grupo Rojo (5° año A) y Grupo verde (5° año B).

El grupo Rojo fue evaluado mediante una situación problemática a resolver. Ante la ausencia del modelo vivo (recurso didáctico vigente), se planteó para el análisis morfológico de manos la posibilidad de recurrir a otro recurso didáctico: fotos de manos. Este insumo perceptivo nos permite acercarnos al aula para su observación y análisis, variantes de mano, las de niños, de ancianos, en diferentes posiciones, entrelazadas, superpuestas, en diferentes acciones, por lo cual podemos considerarlo como un recurso ampliatorio y complementario al modelo vivo. El grupo Verde se evaluó mediante una prueba visual en la que los alumnos pudieron observar fotos digitalizadas de publicidad gráfica y fotos de modelos vivos que no están al alcance del alumno en el aula, para considerar estos insumos perceptivos visuales como recurso válido en el aprendizaje de dibujo de manos.

Al nuevo recurso didáctico de la prueba del grupo Rojo se lo vinculó con el recurso didáctico vigente. En la prueba del grupo Verde se lo presentó aislado, pero se concluye que el “Insumo perceptivo visual” en ambas pruebas resultó un recurso valioso en un 100%, primero como complemento al modelo vivo y segundo como recurso ampliatorio en la enseñanza del dibujo, en estos casos de manos.



Grupo Rojo

Grupo Verde

|  | Concepto                 | Nivel evaluado                           | Respuesta esperada |
|--|--------------------------|--|--------------------|
| PRUEBA VISUAL 1                              | Contraste de<br>Tamaño   | 3° B (14 alumnos)                        | 100%               |
|  |                          | 4 ° B(10 alumnos)                        | 100%               |
|  |                          | 4 ° C(13 alumnos)                        | 85%                |
| PRUEBA VISUAL 2<br>Grupo Rojo<br>Grupo Verde | Morfología de la<br>mano | 5 ° A (14 alumnos)<br>5 ° B (15 alumnos) | 100%<br>100%       |

**Se comprobó la validez en estos en estos niveles:**

**Prof. Gabriela Hernández Celiz**

## Conclusiones

Al reseñar lo desarrollado hasta esta instancia ahondamos en la capacidad de los alumnos para leer, comprender y producir discursos visuales y mencionamos de qué manera en las asignaturas *Fundamentos Visuales y Dibujo*, la enseñanza-aprendizaje se focaliza en el plano del código o del lenguaje propiamente dicho. Entendemos que este interactúa con la atribución de significados en la construcción discursiva y el contexto de referencia en el que se desarrolla la acción comunicativa, en consonancia con el proyecto institucional del Bachillerato de Bellas Artes.

También sostenemos que es necesario que el alumno domine el comportamiento de los elementos constitutivos del código lenguaje visual para enfrentar los problemas de la producción y poder generar en consecuencia una construcción discursiva personal contextualizada.

Esta fue la motivación que llevó a que se propiciara la innovación en la metodología pedagógico-didáctica de *Fundamentos Visuales* de diez años a esta parte, contándose con una extensa base de información sobre los resultados de la aplicación de estas experiencias en que continuamos trabajando.

Mencionamos que esta innovación en la enseñanza del lenguaje visual es el resultado de la instalación de una metodología de comprobación de hipótesis

acerca del comportamiento de los elementos del código en la sintaxis visual que deben ser demostrados y validados mediante un proceso de cuatro fases: 1) Elaboración de la hipótesis: el problema visual 2) Producción de construcciones para la resolución del problema 3) Demostración del grado de validez de la hipótesis: las múltiples soluciones. 4) Reflexión sobre el proceso demostrativo: la evaluación sobre el cotejo de respuestas.

Sobre esta base, vimos necesario contribuir a la optimización de la elaboración del problema visual aportando nuevos recursos didácticos que hemos denominado “Insumos perceptivos visuales”. Estos recursos didácticos buscan desarrollar y evaluar las capacidades de observación (darle una dirección intencional a nuestra percepción visual) y análisis comparativo (destacar los elementos básicos de la información visual) para poder detonar la comprensión de los conceptos visuales.

Durante el pasado 2009 el objetivo propuesto fue el de investigar si el supuesto resultaba valioso o innovador y se buscó obtenerlo desde la aplicación de una encuesta llevada a cabo mediante pruebas visuales con imágenes, las que permitían contrastar los recursos vigentes con los nuevos recursos propuestos. En su implementación, las mismas se acompañaron de preguntas escritas, las que permitieron recabar la información necesaria para el posterior análisis de resultados.

Como se previera desde un comienzo, se diseñaron dos modalidades: proyección de imágenes fotográficas con cañón (sobre un soporte en Microsoft Word a la totalidad del grupo de alumnos que reciben en simultaneidad e individualmente las imágenes impresas sobre papel con las preguntas escritas para responder y conformar parcialmente la encuesta); y proyección de videos con cañón (sobre un soporte en programa Microsoft Power Point a la totalidad del grupo de alumnos que reciben en simultaneidad e individualmente las preguntas escritas para responder y conformar parcialmente la encuesta).

Entre los recursos didácticos en vigencia utilizados para abordar la enseñanza de un enunciado visual o concepto del código visual se seleccionaron, para su aplicación, los siguientes: lectura de imagen y análisis verbalizado de reproducciones de obras artísticas sobre soporte impreso, diapositiva o video;

lectura de definición escrita del léxico técnico plástico y lectura de imagen ejemplificadora del concepto en atlas ilustrativo; lectura de definición escrita de concepto en diccionarios enciclopédicos y descripción verbalizada de situaciones que no se perciben visualmente y se usan para deducir conceptos del código visual.

El nuevo recurso didáctico propuesto fue construido de acuerdo a las siguientes características: lectura de imagen y análisis verbalizado de producciones fotográficas o videográficas fabricadas por el docente, por el alumno con la guía del docente o por teóricos especialistas en este campo de conocimiento y lectura de imágenes provenientes del entorno perceptivo visual próximo o lejano que ingresan al espacio de enseñanza –aprendizaje ampliando el espectro de imágenes para analizar. Este recurso didáctico introduce la posibilidad de lectura de imágenes en un análisis comparativo de situaciones visuales como una nueva estrategia cognitiva para conceptualizar.

Para su validación se construyeron pruebas visuales con preguntas referidas al mismo concepto, a saber: se organizaron distintas modalidades con claves de respuesta esperada, con uso de recursos didácticos en vigencia para aplicar a un grupo de alumnos A (o Rojo); con uso del nuevo recurso didáctico para aplicar al grupo de alumnos B (o Verde). Otras pruebas visuales por comparativa se aplican a un solo grupo de alumnos.

Estas pruebas visuales fueron aplicadas en el contexto del aula en más de un nivel de enseñanza-aprendizaje y fueron proyectadas con cañón las imágenes fotográficas en color, y distribuidas individualmente en fotocopia en blanco y negro.

La experiencia alcanzó a un número de 415 alumnos, por lo que puede considerarse a la muestra como pertinente en sus aspectos cuantitativos.

En cuanto a los resultados obtenidos, de la suma de las lecturas individuales se desprende la recepción positiva tanto de los alumnos como de los docentes involucrados, con respecto a la implementación de este nuevo recurso didáctico, que no invalida los recursos vigentes sino que se entiende como ampliatorio y complementario.

Es preciso señalar que la incorporación de los Insumos Perceptivos Visuales como metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede

considerarse como una propuesta innovadora en el campo del lenguaje visual, pensada para el ámbito de la educación secundaria, y por tanto un aporte construido desde la práctica áulica, por docentes del Bachillerato de Bellas Artes.

Este aporte proyecta a futuro acciones que permitan acrecentar su implementación. En este sentido se prevén las etapas que a continuación se detallan:

3º etapa: Capacitación docente. Seminario destinado a los docentes del área y demás docentes interesados en la temática, con exposición del audiovisual y taller de reflexión sobre la problemática.

4º etapa: Diagramación de un banco de insumos en dos momentos

Primero: organización de docentes y alumnos en torno a temáticas documentables. Segundo: Construcción del banco de insumos, a partir de la catalogación y sistematización de las imágenes recabadas.

## Bibliografía

### Catalogación

GUGLIELMO, S. (2002): Catalogación de Piezas Clásicas en Bs. As. En *Estudios e Investigaciones*. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

HERNÁNDEZ CELIZ, M. G. (2007) “Proyecto Documental. Residencias El Basilisco”. Publicado en la Revista Documentación Año 1 - Nº 2 (Octubre de 2007). Pág. 50-51. Fundación Ciencias de la Documentación, Inscrita en el Protectorado - Ministerio de Cultura Español. ISSN: 1988-5032

HERNÁNDEZ CELIZ, M. G. (2003): “*Murales de Berisso: La ciudad como espacio de arte.*” Catalogación de Murales de la ciudad de Berisso. Registrado en la Dirección Nacional del Derecho de Autor (Expediente Nº 264055. Julio de 2003). Inédito. Presentado en el Primer Concurso para la investigación de las artes visuales de la Provincia de Buenos Aires. 61 Págs.

HERNÁNDEZ CELIZ, M. G. (2000): “Inventario y Catalogación de la colección de afiches del CAEV” en *Imágenes-Palabras- Sonidos. Prácticas y Reflexiones.*

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

PÉREZ FERRANDO, G: Apuntes de cátedra del curso del Programa Máster en Conservación del Patrimonio, "Inventario, documentación y catalogación del patrimonio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina. (C.I.Co.P)

### Pedagogía y educación

DAVINI, GELLON DE SALLUZZI- ROSSI: (2001) *Psicología*. Editora. Kapelusz, Bs. As

GVIRTZ, S; PALAMIDESI, M: (1998) *El ABC de la tarea docente, curriculum y enseñanza*. Editorial Aique, Bs. As.

HARGREAVES, DAVID. J. :(1991) *Infancia y educación artística*, Ediciones Morata, Madrid.

JONES, PALINCSAR Y OGLE CARR. :(1987) *Estrategias para enseñar a aprender*, Aique Grupo Editoras As.

EISNER, ELLIOT. W. :(1995) *Educar la visión artística* Editorial Paidós Barcelona. Buenos Aires

### Lenguaje visual

ACASO, MARIA. (2008): *El lenguaje visual*, Editorial Paidós, Bs. As.

ALBERS, J. :(1979) *La interacción del color*. Editorial Alianza Forma, Madrid.

ARNHEIM, R. :(2001) *El poder del centro*, Editorial Paidós, Bs As

ARNHEIM, R. :(1980) *Arte y percepción visual*, Editorial Alianza Madrid.

AUMONT, J: (1992) *La imagen*. Editorial Paidós. Barcelona.

BÉRTOLA, ELENA DE :(1973) *El arte cinético*; Editorial Nueva Visión, Colección Ensayos Arte y Estética. Bs. As.

DANTZIC, CYNTHIA MARIS: (1994) *Diseño Visual*, Introducción a las Artes Visuales, Editorial Trillas, Méjico.

DONDIS, AD. :(2003) *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

EDWARDS BETTY (1989). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Editorial Hermann Blume. Madrid.

FELDMAN, SIMÓN :(2001) *La composición de la imagen en movimiento*, Editorial Gedisa, Barcelona España.

GOMBRICH, ERNST.: (1999).*El sentido del orden*, Editorial Debate, Madrid.

GOMBRICH, ERNST: (1987) *La imagen y el ojo*. Editorial Alianza, Madrid

GOLDSTEIN, E. BRUCE.: (1988) *Sensación y percepción*, Editorial Debate, Madrid, España.

GUILLAUME, P.: (1971) *La psicología de la forma*. Editorial Psique, Bs. As.

GOMEZ ALONSO, R. :(2001) *Análisis de la imagen estética audiovisual*, Ediciones del Laberinto, España

HESSELGREEN, SVEN :(1973) *El lenguaje de la arquitectura*, E.U.D.E.B.A, Bs.As.

KEPES, GYORGY: (1976) *El lenguaje de la visión*, Editorial Infinito, Bs. As.

KANIZSA, GAETANO (1980) *Gramática de la visión, percepción y pensamiento*. Editorial Paidós, Bs. As

MARTINEZ, LAURA; MIQUELARENA, TERESITA; ORDOQUI, ERCILIA: (2008): Publicación digital” *Insumos Perceptivos visuales como recursos didácticos*”.VI Jornadas del Área Pedagógica. Cátedra Didáctica de Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (U. A. D. E. R).Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Argentina.

MARTINEZ, LAURA; MIQUELARENA, TERESITA; ORDOQUI, ERCILIA; RAMIREZ, SUSANA;:(2004).Bachillerato de Bellas Artes UNLP, Ideas para una nueva educación; Experiencias áulicas: "*Una experiencia áulica en la enseñanza del lenguaje visual*", Edición del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata I. S. B. N. 950-34-0276-X Argentina.

MERLEAU PONTY, M. :(2002) *El mundo de la percepción* - Siete conferencias. Editorial fondo de Cultura Económica, Bs. As

MUNARI, B. :(1985) *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ORDOQUI, ERCILIA:(2007).Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P, Ideas para una nueva educación; Experiencias áulicas: "*Mecanismos de acción transformadora en la resolución demostrativa*", Edición del Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata I.S.B.N. 978-950-340417-1-

Argentina.

SCOTT, ROBERT, G: (1967) *Fundamentos del Diseño*, Editorial V. Lerú, Bs. As.

WILSON, B; HURWITZ, A; WILSON, M: (2004) *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Ediciones Piadas Ibéricas, Barcelona.

WONG, WUCIUS :(1979) *Fundamentos del Diseño Vd. y tridimensional*, editorial Willy, Barcelona.

---