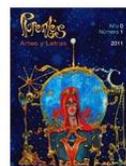




UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Portes
Artes y Letras



Año 0 / N° 1 / 2011



Arte para el alma

Autores: Analía A. Geymonat y Teresita Miquelarena

Docentes del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

“Cuando ponemos en movimiento nuestra imaginación, interactuamos de manera crítica con el medio. La vida es genuina interacción, una vía de doble mano entre nosotros y los diversos contextos que nos rodean.”

E. Shapiro y Wesley Carr.

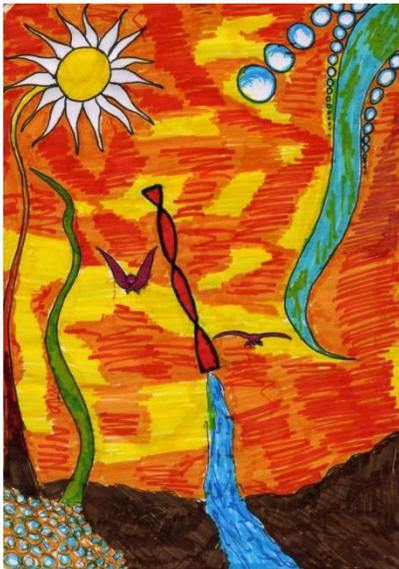
Arte para el alma es un proyecto en colaboración entre dos instituciones: el Servicio de Medicina Paliativa del H.I.G.A. (Hospital Rossi) y el Bachillerato de Bellas Artes, “Prof. Francisco de Santo” de la UNLP.





Los alumnos de la materia Composición, que cursan el 5to año A-B-C de la Orientación en Códigos Experimentales perteneciente al Departamento de Discursos Visuales de la citada casa de estudios, dirigidos por las profesoras a cargo de la asignatura, Teresita Miquelarena y Analía A. Geymonat, fueron quienes llevaron a la práctica el proyecto *Arte para el Alma*.

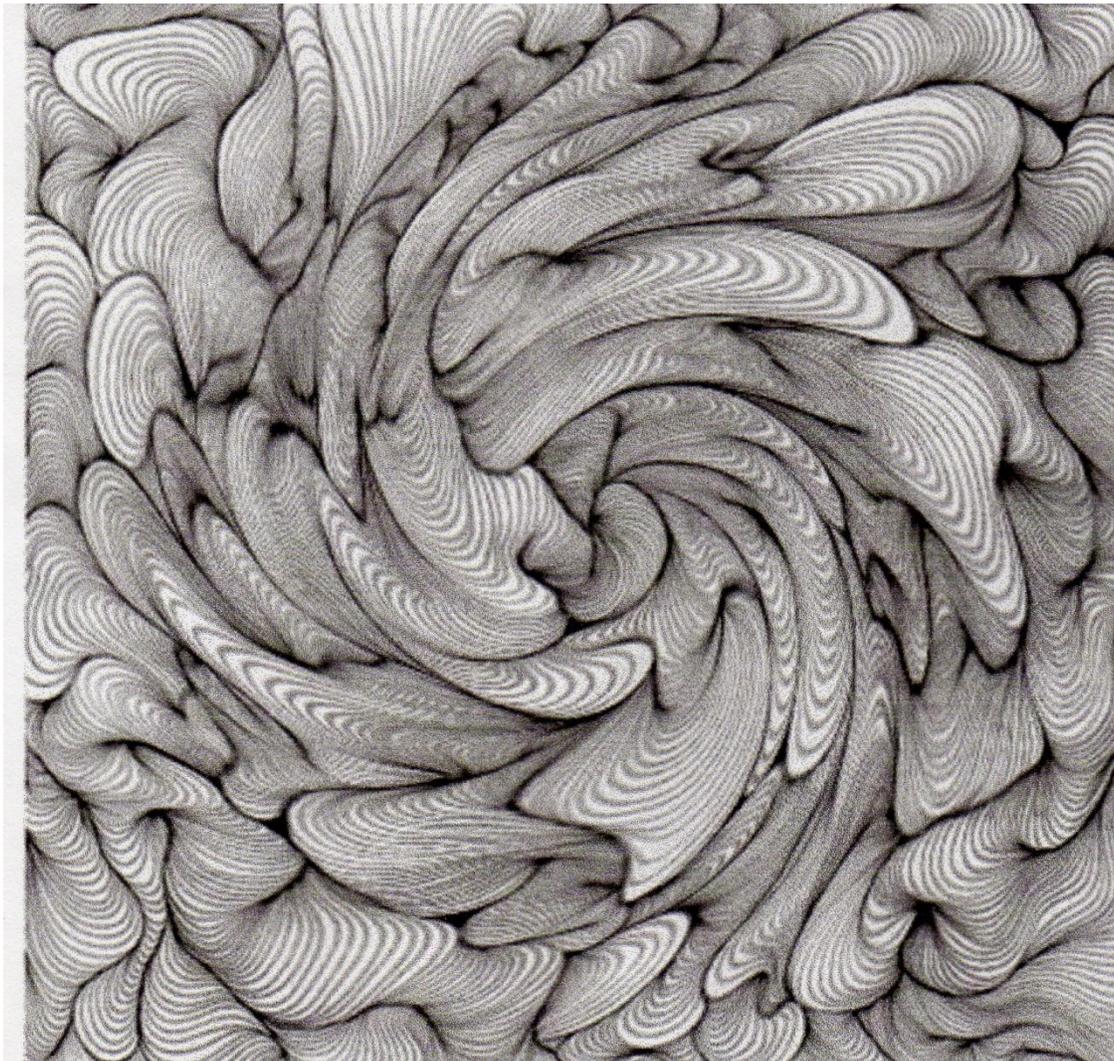




En primera instancia, la Lic. Cecilia Fasano y la Dra. Cecilia Jaschek, tomaron contacto con los alumnos y les plantearon las particularidades que implica “prepararse para morir”, atendiendo a los contextos afectivos y humanos que rodean al paciente terminal.

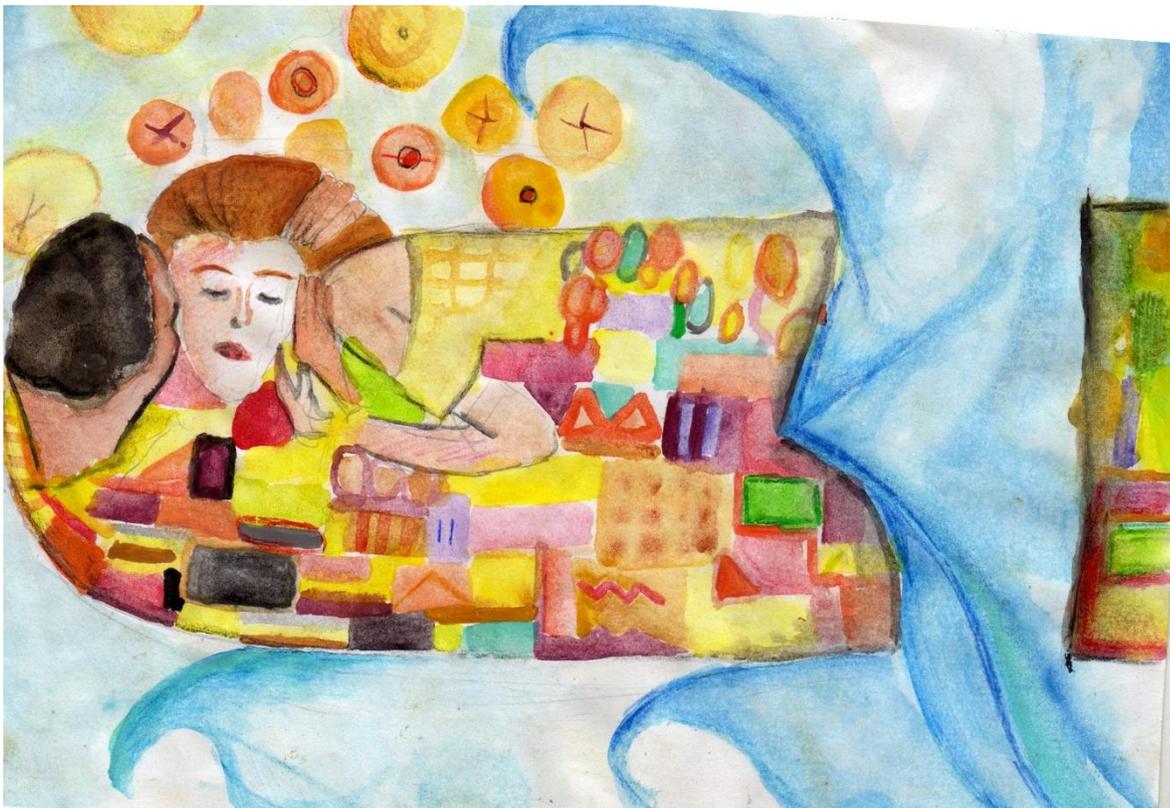
Sensibilizados por la situación que habían expuesto las médicas, lo alumnos se decidieron por intervenir artísticamente los biombos ofrecidos por el Hospital. Rossi.





Estas estructuras separan diferentes camas dentro de una misma habitación, de modo tal que mediante la técnica creativa de **intervención** plástica, se pueden abrir ventanas hacia experiencias de contemplación más placentera, sensible, y recreativa que las ofrecidas por los mudos y deslucidos paneles que habitualmente dividen el espacio compartido por los pacientes terminales.

En segundo lugar, se les proyectó a los alumnos una representación multimedia que tenía como tema las teorías psicológicas del color y diversas propuestas de artistas vanguardistas pertenecientes al siglo pasado.





De este modo se despertó en ellos un estado de conciencia y susceptibilidad que les permitió ponerle voz a la emoción, a través del lenguaje de las formas y los colores.

El trabajo investigativo previo indagó en las corrientes estéticas y en los movimientos de la Historia del Arte que tienen lugar en diversos campos y lenguajes artísticos: arquitectura, arte digital, pintura, fotografía.





Una vez relevados los componentes que posibilitarían establecer asociaciones entre la dinámica de las formas y el efecto emocional de los colores, los alumnos procedieron a la realización de más de un centenar de bocetos, los que fueron oportunamente acercados a la institución hospitalaria para su apreciación. ([Los bocetos pueden ser apreciados aquí](#))

En la etapa actual, los alumnos se hallan en la labor de restaurar los biombos, para consolidar, en breve, la última fase que radicará en la síntesis de las obras mediante las cuales se intervendrán aquellos paneles pensados por nuestros alumnos como ventanas abiertas hacia el interior de los mundos que habitamos y nos habitan, con la impronta gestual de un arte que se despliega sin prisas y sin pausas, desde el alma para el alma.

