



## Profesora: Marcela Sejas

Nacida en La Plata realizó sus estudios primarios, secundarios y universitarios en la Universidad Nacional de la Plata

Es docente desde el 24-4-78: Hace 32 años.

Preceptora, Prof. de Educación Musical, Preparadora vocal del Coro del Ciclo Básico; Coordinadora del Ciclo Básico, jefe del Dpto de Música, Formó parte del Consejo Académico, junto a los demás Jefes de las diferentes áreas, asumiendo la conducción de la representatividad del área de música infantil, gestando desde el Dpto. la búsqueda del perfil del egresado de la escuela, y realizando aportes significativos desde lo pedagógico, reconocido por autoridades de la universidad y la Dirección General de Escuela de la Pcia de Bs As. Creó las asignaturas de violoncello y flauta travesa para el ciclo básico.

Es convocada para el ingreso, asumiendo la responsabilidad de la evaluación desde el área de Conjuntos Instrumentales y Vocales, por más de 25 años.

Fue docente de todos los niveles, colaborando y formando parte de

proyectos nacionales e internacionales junto a destacados maestros. Ha realizado presentaciones con sus alumnos, con profesores; a dado cursos y charlas. Actualmente se desempeña como profesora de la Escuela Graduada (UNLP).

En el año 2010, ganó por concurso la vice-dirección del Jardín de Infantes N° 963 de Los Hornos. Grabó tres CD de música junto a sus alumnos e innumerables arreglos para sus alumnos de conjunto vocal e instrumental del Bachillerato.

### *¿Por qué componer para los alumnos?*

El área de conjuntos instrumentales en el ciclo básico, presenta el desafío año tras año, de no saber la especialidad de los alumnos, ya que ésta fluctúa de acuerdo a sus elecciones y particularidades, con las dificultades que ello tiene a la hora de formar conjuntos para lograr la concertación musical.

La habilidad de los maestros por encontrar obras que se adaptaran a las pequeñas habilidades logradas en los

primeros meses y el primer acercamiento a los códigos de un lenguaje nuevo, fueron formando en los profesores la necesidad de componer y arreglar melodías para que sus alumnos logren concertar y armar la idea del “hacer música con ...” los otros o el otro; ya no se buscaba solistas sino niños que disfruten aprendiendo del hacer compartido y crecer en diferentes propuestas musicales.

Mi particular recuerdo al maestro Norberto Caillat que me incentivó a escribir y publicar diciéndome: - es hermoso escuchar tus arreglos y que trasciendan las aulas.

Para él, mi recuerdo y mis melodías, que tanto trabajamos con nuestros alumnos.

