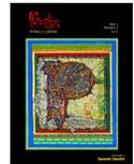




UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Portes  
Artes y Letras



Año 1 / N° 2 / 2012

## Curriculum

Apellido y Nombres: Graciela Marta Alfonso

Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación: Pintura y Grabado “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”

Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado “IUNA” Instituto Universitario del Arte

Tesis de la Licenciatura: Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto

Obras Publicadas: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”

Bibliotecaria Profesional

E-Mail: [gralibris@hotmail.com](mailto:gralibris@hotmail.com)

## *Poema Aleatorio*

### Propósito de la Obra

El *hipertexto*<sup>1</sup> y la *hipermedia* introducen en un mismo plano expresivo, el espacio y el sonido junto a la estructura verbal, creándose así un área de conjunción de lenguajes verbivocovisual, borrando los límites entre imagen, sonido y semántica.

El libro comienza sin un orden fijo, el título no se halla en la apertura de la lectura, y algunos poemas surgen fragmentariamente, continuando en diferentes diapositivas, el lector pulsando la tecla “Esc”, podrá detenerlo ya que el poema se inicia *indefinidamente*. Los poemas son dinámicos en el *espacio virtual de un cuaderno*, donde se fusiona la interacción entre el *poeta, la obra y el lector*.

---

<sup>1</sup> Barthes aclara en *S/Z* que un texto hipertextual es aquel que borra la linealidad de la escritura y la representatividad del lector a través de un texto que es reconfigurado enteramente por él, haciendo a un lado la figura dominante y vertical del autor, como sucede con los textos impresos. Barthes, Roland. *S/Z*. Siglo XXI editores, 1980. En: Huamán Mori, Reinhard. Raymond Queneau : surrealismo, ejercicios, estilos, combinatoria, matemática, OULIPO.