



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Portes
Artes y Letras



Año 1 / N° 2 / 2012

MARIANO ROCCA



DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento : 27/10/1974

Argentino

Domicilio : Virrey Liniers 577 14° E (1220) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel.: (54+11) 3530-2272 / (54-11) 15-5830-0616

Web: www.ciweb.com.ar/rocca/

Email: marianorocca@gmail.com

ESTUDIOS

- Guitarra con Silvia Gómez (1994 - 1997) y luego con Claudio Lucchetti (1996)
- Asiste en calidad de oyente a clases del maestro Eduardo Fernandez (1998)
- Crea el sitio **Compositores & Intérpretes** (www.ciweb.com.ar) para la difusión de la música argentina (1999)-

- Armonía y contrapunto con Marcelo Cinalli (2000)
- Composición con el maestro Jorge Pitari (desde noviembre de 2000 hasta Octubre 2004)
- El 21 de septiembre de 2004 es nombrado Miembro Invitado por el CAMU (Consejo Argentino de la Música).
- 2009 estudia en el CEAMC (Centro de Estudios Avanzados de Música Contemporánea). Composición con Antonio Zimmerman, Orquestación con Federico Gariglio y Armonía con Manuel de Olaso
- 2010 estudia en el CEAMC. Composición con Antonio Zimmerman, Orquestación con Federico Gariglio, Técnicas de la Música Contemporánea con Marcos Franciosi, Estética Musical con Sebastián Bauer, Teoría y Estética del Arte Contemporáneo con Luis Menacho.
- 2011 Participa como oyente del curso Germinaciones dictado por Luca Belcastro

SOBRE IMITARE

La idea de esta obra es la diversidad de voces, pero que tienen algo en común.

El nombre de la obra describe su característica principal, la imitación, y el re# como centro de todo lo que sucede.

Cada material que se presenta será imitado y todo gravita en una nota central, pero cada instrumento habla su propio idioma, por lo tanto lo dirá como pueda.

También la pieza de imita a si misma, en una “repetición” variada