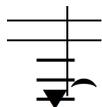


# ledro

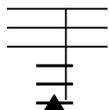
para piano

Luciano Azzigotti, 2009

## Indicaciones



Apretar fuertemente la cuerda indicada con un dedo cerca de la cejilla inmediatamente antes de bajar la tecla manteniendo lo mas posible el nodo según la duración.



Apretar fuertemente la cuerda indicada con un dedo cerca del apagador.



Apagar la cuerda con el dedo o mano lo mas rápidamente posible luego del ataque con la tecla.



Frotar la cuerda longitudinalmente con la/las yemas a una velocidad tal que pueda cubrirse el recorrido posible en la duración indicada. La presión debe ser balanceada lo necesario para mantener la tonicidad. Si no es posible, intentar obtener un sonido rugoso y terso.



Pizzicato con yema.



Disposición sugerida, en la parte superior la mano izquierda (L) interviene en el interior del piano y en la inferior la mano derecha (R) lo hace sobre el teclado.

Las alteraciones son válidas solamente para las notas a las cuales preceden.

Los colores sirven solo a modo ilustrativo de los diversos materiales a fin de facilitar la lectura.

## Nota de programa

ledro sitúa al pianista en una posición de ejecución entre el estar parado y sentado. Su título es la aféresis de la palabra poliédro (de poli muchas y edro caras o bases) . Estas "caras" tímbricas conforman un continuo lírico común ubicándose ellas también en un espacio intersticial entre la extensión sonora propia de cada timbre sin un rasgo teleológico definido y puntos de intersección donde pueden establecerse arcos expresivos siempre cambiantes dependiendo de la resonancia particular de cada instrumento y la posición del cuerpo del pianista. Fue escrita a fines de 2009 en Buenos Aires.

# ledro

Luciano Azzigotti , 2009

♩ = 96 *sospeso*

Apagar con Mano Izquierda (MI) / Damp with Left Hand (LH)

Nodo con Mano Izquierda (MI) / Node with Left Hand (LH)

Gliss longitudinal sobre la cuerda entre parentesis si es posible / Longitudinale Gliss. on staffe note if possible.

8<sup>va</sup>

pp

pp

mp

fff

mf

p

mf

p

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Ped.

Bajar pedal despues de atacar capturando la resonancia / Press pedal suddenly after attack capturing resonance

3

8<sup>va</sup>

pp

mf

p

pizz

mf

p

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

(8)

8

ff

pp

ppp

pp

ord

no dim no rit!!

mf

f

p

mf

Ped.

2

Musical score for measures 12-14. The score is in 4/4 time and features a complex rhythmic structure with changes to 3/4 and 4/4. The right hand (RH) contains a melodic line with a 5-measure phrase and a 9-measure phrase. The left hand (LH) includes a 5-measure phrase, a cluster, and a triplet. Dynamics range from *mp* to *fff*. A *pizz* (pizzicato) marking is present in the LH. A *Ped.* (pedal) marking is at the bottom. A yellow highlight covers the RH melody from measure 13 to 14, and a red highlight covers the LH cluster and subsequent notes.

Musical score for measures 15-19. The score is in 4/4 time. The right hand (RH) features a melodic line with a 3-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand (LH) includes a 3-measure phrase and a 5-measure phrase. Dynamics range from *mp* to *mf*. An *8va* (octave up) marking is present in the RH. A red highlight covers the RH melody from measure 15 to 16, and a blue highlight covers the LH melody from measure 17 to 19.

Musical score for measures 20-24. The score is in 3/4 time. The right hand (RH) features a melodic line with a 5-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand (LH) includes a 3-measure phrase and a 5-measure phrase. Dynamics range from *pp* to *p*. An *8va* (octave up) marking is present in the RH. A blue highlight covers the LH melody from measure 21 to 24.

Musical score for measures 25-29. The score is in 4/4 time. The right hand (RH) features a melodic line with a 5-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand (LH) includes a 5-measure phrase and a 5-measure phrase. Dynamics range from *mp* to *PPP*. A *15ma* (15th harmonic) marking is present in the RH. A blue highlight covers the LH melody from measure 25 to 29.

31 *meno* *8va*

Musical score for measures 31-35. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 31 has a pink highlight. Measure 35 has a pink highlight. Dynamics include 'meno' and '8va'.

36 *loco* *pp* *Ped.* *(b)*

Musical score for measures 36-41. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 36 has a pink highlight. Measure 41 has a green highlight. Dynamics include 'loco', 'pp', and 'Ped.'.

42 *mp* *fff* *8vb* *p*

Musical score for measures 42-45. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 42 has a pink highlight. Measure 44 has an orange highlight. Dynamics include 'mp', 'fff', '8vb', and 'p'.

Como una lejana canción. Mejor tocar sentado /  
Like an old song. Better to play seated

46 *mp* *ppp* *mp* *pp*

Musical score for measures 46-50. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 46 has a pink highlight. Measure 50 has a pink highlight. Dynamics include 'mp', 'ppp', 'mp', and 'pp'.

50

*mp* *p* *fff* *ff* *mf*

3 5 7 3 5 7 3

8va 8vb

55

*fff* *mp* *p* *mf*

7 3 5

8va

monstruoso y onirico /  
outrageous & oneiric

58

1+6+1  
8

*p* *sf* *p* *p* *fff*

3 5 7 3 5 7 3 5

8va 8vb

**Meno mosso**

Si no es posible lograr tonicidad respetar las areas registrales del arpa /  
If tone sound is not accurate respect string register zones

62

*mf* *ppp* *pp*

5 5 5 5

15ma