



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Portes  
Artes y Letras



Año 2 / N° 3 / 2013

## Arte de Acción en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Las investigaciones que presentamos en esta oportunidad, son producto de un trabajo en equipo de docentes que provienen de variadas disciplinas artísticas.

Directora del proyecto: Fukelman, María Cristina, Mg. en Estética y Teoría de las Artes, Lic. y Prof. en Historia de las Artes Plásticas.

Codirectora: Di María, Graciela, Lic. y Prof. en Historia de las Artes Plásticas.

Investigadores formados: Sánchez Pórfido, Elisabet (coordinadora), Mg. en Estética y Teoría de las Artes, Lic. y Prof. en Historia de las Artes Plásticas; González, Silvia, Lic. y Prof. en Historia de las Artes Plásticas; Montequin, Diana, Prof. de Expresión Corporal.

Investigadores en formación: Albero, María, Prof. en Historia de las Artes Plásticas; Estévez, Mariana, prof. Expresión Corporal; Ladaga, Cristian, Diseñador en Comunicación Visual; Gatica, Danisa, Prof. en Artes Plásticas; Naón, Marisa, Lic. en Historia de las Artes Plásticas.

En la ciudad de La Plata, en los últimos años, se ha producido una renovada presencia de Colectivos Artísticos cuyo modo de acción atañen a lo público y participativo, destacan lo procesual y señalan cuestiones sociales, ecológicas y políticas.

Estas producciones que irrumpen en el espacio apelan de manera insistente al entorno humano, el cual es transformado en espectador y/o partícipe. Esto determina, por parte de los productores, la

necesidad de optimizar los aspectos comunicativos, ya que de estos depende el grado de participación que se obtendrá de esta audiencia eventual o elegida.

El propósito apunta a generar una base de datos digital y bibliográfica sobre las producciones del presente siglo e identificar cuáles son los ámbitos de presentación, instalación y producción de las acciones relevadas.

En esta ocasión presentamos dos entrevistas realizadas a participantes de Colectivos, *Ala Plástica* y *Luli*, y cuatro trabajos de investigación, donde se incluyen: relevamiento de información en periódicos y textos, páginas web y blogs de la red, hemos realizado una base de datos de diferentes aspectos constitutivos de las producciones, se formalizó un relevamiento de material teórico analizando las variables que lo definen y determinando cuáles son las teorías más apropiadas para la interpretación del material relevado.

En este proyecto se aplicará una metodología inserta en las perspectivas de investigaciones cualitativas a partir de entrevistas a participantes de Colectivos, compilación y análisis de producciones desarrolladas en La Plata, las cuales serán interpretadas dentro de una red semántica teniendo en cuenta las situaciones sociales y culturales.

El proyecto surge como necesidad de conocer e interpretar en el campo artístico las producciones del Arte de Acción. Entre los resultados esperados se pretende difundir cuatro avances de la investigación titulados: *El arte en el contexto social: ejercicio Ginkgo Biloba*, *Reflexiones sobre arte para lo político y representaciones en las acciones del colectivo Luli*, *Arte de acción en La Plata: Luxor – Magenta*, *Grupo La Olla*.