



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Portes  
Artes y Letras



Año 2 / N° 3 / 2013

## Arte en el contexto social: ejercicio Ginkgo Biloba

Fukelman, María Cristina

Di María, Graciela

Sánchez Pórfido, Elisabet

González, Silvia

Albero, María

Gatica, Danisa

Naón, Marisa

Cátedra Arte Contemporáneo

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

Ladaga, Cristian

Cátedra Taller 2

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

Montequin, Diana

Cátedra Trabajo Corporal I

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

Estévez, Mariana

Cátedra Trabajo Corporal I

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

[esanchezporfido@speedy.com.ar](mailto:esanchezporfido@speedy.com.ar)

*Las hojas de este árbol, que del Oriente  
a mi jardín venido, lo adorna ahora,  
un arcano sentido tienen, que al sabio  
de reflexión le brindan materia obvia.*

*¿Será este árbol extraño algún ser vivo  
que un día en dos mitades se dividiera?*

*¿O dos seres que tanto se comprendieron,  
que fundirse en un solo ser decidieran?*

*La clave de este enigma tan inquietante  
Yo dentro de mí mismo creo haberla hallado:  
¿no adivinas tú mismo, por mis canciones,  
que soy sencillo y doble como este árbol?*

Johann Wolfgang von Goethe

15 .9.1815

## Introducción

Este trabajo se inscribe en los avances parciales de la investigación, “Arte de acción en La Plata en el Siglo XXI. Registro e intervenciones artísticas”; acreditado por la Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de Programas de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

La interacción entre artistas, de igual o diferente disciplina; y de éstos con el público, es la forma de expresión que parece caracterizar numerosas producciones del arte contemporáneo.

Con soportes y espacios que transitan de lo convencional a lo no convencional, estos colectivos artísticos invitan a la participación a partir de performances, intervenciones, arte procesual y público, etc.; donde el lenguaje emerge en cánones de discurso político, social y participativo.

Como objeto de estudio para este trabajo se seleccionó la acción denominada “Ejercicio Ginkgo Biloba” de Ala Plástica. Este colectivo, uno de los más particulares de la ciudad de La Plata, con

trayectoria internacional, transita sus búsquedas estéticas y comunicacionales hacia la sociedad desde 1991. La característica sobresaliente es que conforman una organización no gubernamental de tipo artístico-ambiental; es decir que trabajan “en iniciativas creativas sustentadas en procesos reales de transformación y recuperación ambiental, dirigidos a favorecer el desarrollo sustentable y participa de proyectos activos o en emergencia, en el ámbito local y global, a través de acciones de arte público”<sup>1</sup>.

## Arte Dialógico

Con el fin de acercarnos a las búsquedas estéticas de Ala Plástica, la metodología utilizada parte de la realización de entrevistas donde se ha ahondado no solo en las practicas sino también en las significaciones otorgadas por los integrantes fundadores del grupo y en este caso, al registro de la producción, denominada “Ejercicio Ginkgo Biloba”.

Para explicitar que el colectivo inscribe sus producciones en el “arte dialógico”, es conveniente aportar el significado desde donde posicionan este concepto. Arte dialógico, sostiene Alejandro Meitín, “deriva del teórico literario ruso Mijaíl Bajtín quien argumentó que el trabajo artístico puede ser visto como una serie de conversaciones - un lugar de diferentes significados, interpretaciones y puntos de vista”<sup>2</sup>. El encuentro, las lecturas, conversaciones y discusiones sobre el ambiente; la elaboración de ejercicios, bocetos, mapas, catálogos alusivos, rasgos relacionados con el Land Art <sup>3</sup> y el arte público, le permiten al colectivo tener una visión y dimensión más amplia a la hora de confrontar directamente con la naturaleza y la realidad del entorno.

En este marco el ejercicio Ginkgo Biloba, fue llevado a cabo por el colectivo, con interesantes resultados, en este entrecruzamiento propuesto de arte-medio ambiente-acción social.

---

<sup>1</sup> Define Alejandro Meitín, uno de los fundadores de Ala Plástica.

<sup>2</sup> Kester, G., *Conversation Pieces: Community + Communcation in Modern Art*, UCLA Press, California, 2004.

<sup>3</sup> El Land Art es una tendencia del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, fuego, agua etc.) Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del Land Art es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente

## ¿Qué es el Ginkgo Biloba?

Ginkgo Biloba, el Ginkgo, es un árbol único en el mundo. Está clasificado en su propia división, la Ginkgophyta, siendo el único miembro de la clase, Ginkgoopsida; originario de China. Puede llegar a vivir un milenio. El ginkgo biloba es el árbol vivo más viejo del mundo, una especie cuya existencia se pueda remontar hace 270 millones de años. Se ha usado con fines ornamentales desde hace miles de años. Puede florecer en diferentes climas del mundo, sin embargo, crece principalmente en China y Corea, en el sur y el este de Estados Unidos, el sur de Francia, en algunas ciudades de España y en ciudades de Uruguay, Argentina y Chile. También fue utilizado por sus acciones terapéuticas.

El Dr. Rodolfo Moreno, figura de la política argentina, antes de ser Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, aceptó el cargo diplomático de ministro plenipotenciario en Japón, (1939-1940). Cultura que lo fascinó; de vuelta a nuestro país, introdujo un preciado legado forestal, entre ellos varios ejemplares de Ginkgo Biloba que le fueron donados por el gobierno de Japón, algunos de ellos emplazados en el bosque de la ciudad de La Plata.

## Ejercicio Ginkgo Biloba en la ciudad de La Plata

Ala Plástica tiene un modo de abordar las problemáticas ecológicas explicitada a través del encuentro entrevista que permite una aproximación al proceso que conlleva el ejercicio artístico. Dado que conforman un grupo que trabaja a partir de temas candentes de orden social, ambiental y / o político, utiliza en esta instancia el discurso artístico como medio de manifestación.

Se ha registrado una intervención que exalta el modo participativo, constantemente y reafirman el rol preponderante del contexto social. Las demandas del entorno conllevan a discusiones, que los integrantes analizan y debaten modos de intervención innovadores. Con gran satisfacción Ala Plástica logra la integración de la comunidad dado que los temas convocan por que aluden a la impunidad, corrupción, y denuncias ambientales. Las propuestas consensuadas por los integrantes se reunieron bajo

la denominación Ginkgo biloba a una acción performática e intervención transformadora, cuya durabilidad fue de cuarenta y cinco días, consumiéndose delante del espectador en un escenario público.

Esta Iniciativa se desarrolló en un lugar no tradicional, de este modo coadyuvó a repensar, como señalara Benjamín “la imaginación desborda por todos lados los límites del arte”<sup>4</sup>, y pone al descubierto el proceso de ideación.

Ginkgo biloba se origina a través de una red de diálogo y planificación de una acción realizada en la vía pública como espacio de integración e intercambio social. Por tal motivo “la calle y los espacios urbanos imponen un nuevo sistema de relaciones que la galería y los museos hacen imposible, no sólo cambia el marco locativo sino, también el comportamiento de los espectadores y la índole de las obras”<sup>5</sup>.

El ejercicio tomó corporeidad a raíz del deterioro de árboles ubicados en una calle que jerarquiza el ingreso al Museo de Ciencias Naturales, ubicado en el Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata.

En dicha práctica participaron Alejandro Meitín (artista y abogado), Silvina Babich (artista plástica), Rafael Santos (artista), junto a Marcelo Pansino (fotógrafo), Claudia Pascual (diseñadora gráfica), Mariano Vechioli (agricultor), Gustavo Deluchi (Botánico), Héctor Bertone (paisajista), Pericles Merlo (ingeniero agrónomo) y Karina Galeotti.

El proceso de ideación parte de acciones de orden pedagógico y cultural, alertan a la comunidad por medio de mesas de debate con biólogos, arqueólogos, químicos, botánicos e ingenieros forestales, sobre la pronta declinación de esta especie, tratándose de un árbol único y fósil viviente<sup>6</sup>.

El objetivo que se planteó Ala Plástica fue el de recuperar cuarenta y uno ginkgos bilobas en total (treinta en la entrada del Museo y once distribuidos en el bosque y zoológico de La Plata).

---

<sup>4</sup> Didi-Huberman, Ante el tiempo, p 147, 2° Edición, Adriana Hidalgo, 2008, Argentina.

<sup>5</sup> Clemente, El arte en las calles; Ponencia I Encuentro Bienal Alternativo de Arte, Tomarte, Santa Fe, Facultad de Humanidades y Artes; UNR; 1990

<sup>6</sup> Pasó a ser un árbol popular en áreas urbanas, como señala el paleobotánico Sil Albert Seward (1938). LI HI: 1956)

El 14 de agosto de 1997 después de varias gestiones fue autorizada la intervención por las autoridades de la Municipalidad de La Plata. La peculiaridad del trabajo, de carácter multidisciplinario, reside en la participación de científicos, dirigidos por artistas.

El proceso de ideación surgió a partir de la observación a las bellísimas plantas que rodeaban el lugar de trabajo del colectivo<sup>7</sup>, despertándoles cierta curiosidad dado el estado de los ejemplares; aunque el detonante fue un artículo publicado en un diario local, sobre la agonía de los ginkgos bilobas, firmado por un destacado ingeniero agrónomo.

El “ejercicio” prosiguió con el relevamiento de la plantación, fotografías, gráficos y bocetos, estudio sanitario, registro de cada árbol, con el objetivo de recuperar la especie. Junto a especialistas del Museo de Ciencias Naturales investigaron el origen, la reproducción, asimismo el lado poético, filosófico y científico de los árboles.

El municipio aprobó el proyecto y colaboró con andamios de cincuenta metros de largo y escaleras para realizar la intervención in situ.

El colectivo se inscribe en el arte activista y realiza dicha intervención de carácter transformador en el espacio público, - ingreso al museo - cobra mayor convocatoria y repercusión en el entorno, puesto que los espectadores: estudiantes, profesores, turistas, científicos y público de fines de semana se acercaban, interrogaban, debatían, realizaban reuniones periódicas con el propósito de consensuar sobre la intervención: extraer ramas, troncos, insectos, hongos, análisis de suelo y determinar el porqué del deterioro de los ejemplares.

A partir de datos obtenidos idearon un panel de fenólico de cinco metros aproximadamente, negro laqueado resistente a las inclemencias del tiempo, ilustrado con fotos ploteadas y letras adheridas. Eligieron colores pregnantes, naranja y amarillo con el propósito de atraer al público desprevenido e interactuar. Asimismo resaltaron con textos y gráficos el modo de hacer, de intervenir, podar, limpiar y curar.

Durante la intervención, con ciertos rasgos performáticos los integrantes del colectivo repartieron volantes al público auto convocado, al respecto Alejandro Meitín expresaba “La idea de

---

<sup>7</sup> Ala Plástica funcionaba en ése momento en una casa recuperada situada en el jardín zoológico, que cumplía la función de lugar de debate, reunión, exhibición y planificación.

proyecto autónomo fue reemplazada por la de interacción comunitaria con resultados que sustenten tanto la creatividad social como el medio natural urbano”<sup>8</sup>. Artistas y científicos (miembros del Instituto de Fisiología Vegetal, Cátedra de Botánica, Facultad de Agronomía) utilizaron escaleras altísimas, andamios y lucieron trajes que aluden a una estética: overoles blancos, cascos negros, antiparras y diversas herramientas durante un mes y medio.

Al respecto Nina Felshin señala “...los artistas activistas serán más eficaces en tanto sean capaces de estimular la continuidad del proceso de participación pública que su obra ha puesto en funcionamiento”<sup>9</sup>. Ala Plástica trabajó ininterrumpidamente con el propósito de retener el debilitamiento y muerte de los árboles, asimismo movilizó a muchísima gente de diversos campos disciplinares. De esta manera recibió apoyo de la Fundación Perito Moreno, Museo de Ciencias Naturales, Municipalidad de la Plata, Dirección de política ambiental, Secretaría de Extensión del Museo, Fundación Pascasio Moreno y Departamento de protección forestal de la Facultad de Agronomía.

## Conclusiones

El colectivo aborda el espacio público como escenario, centra en la acción performática una manera de reflexionar con la comunidad sobre un hecho acaecido, tangible. Se caracterizan por indagar sobre hechos que acontecen, y apuntan a transformar por medios de sus ejercicios en la vía pública, la recuperación y conservación de ginkgos bilobas como patrimonio natural de la ciudad de La Plata.

En el desarrollo de este ejercicio llevado a cabo por Ala Plástica – trasladable a sus otras acciones - se evidencian puntos de interés que abarcan varias entradas y que fueron expresadas por ellos mismos en las diferentes entrevistas realizadas.

---

<sup>8</sup> Alejandro Meitín, entrevista, marzo 2012. La Plata

<sup>9</sup> Nina Felshin ¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo” en Paloma Blanco y otros, pp. - 89.  
<http://www.revistas.unlp.edu.ar/index.php/PLR/index>



Presentan una etapa de inicio, donde los participantes - (y cada uno desde su disciplina de origen, no olvidemos que se constituyen desde campos distintos en relación al caso de acción de interés) - analiza, estudia, diagnostica el objeto de producción.

A partir de allí generan el ejercicio<sup>10</sup> y lo llevan a cabo teniendo en cuenta que “es un proyecto artístico impregnado de una lógica ambiental”<sup>11</sup>. Proyecto que actúa sobre la realidad de los materiales (sanación de los árboles); agrega comunicación gráfica/visual para divulgación: carteles / paneles y volantes informativos para transeúntes y público, propiciando el diálogo con los mismos, lo que les permite la posibilidad de invitarlos a participar (trabaja sobre la divulgación / participación activa); documenta (fotografías / videos de la acción y su proceso); etc. Todas estas entradas: estudio previo, generación de proyecto, acción, divulgación, diálogo con el público, es considerado conjuntamente como un hecho artístico: “manifestación artística donde trabajábamos en esta recuperación de los Ginkgo biloba... Lo interesante es ver cómo en la cabeza de la gente se empieza a construir la idea de que el artista no solamente puede trabajar en pintura, escultura..., que puede expresarse en otros campos, que otras cosas entren en juego...”<sup>12</sup>.

Se puede desprender de la entrevista al colectivo, el lugar preponderante que se le da al público, considerándolo parte destinataria de la acción. Claramente el acto de comunicación es un fin perseguido por el colectivo; en palabras de Katya Mandoki: “no hay obra de arte que no sea perceptible o estética a la vez que comunicativa”<sup>13</sup>. En este marco podríamos pensar que esta lógica planteada por el colectivo - donde el discurso ambientalista está imbuido en un proyecto artístico y, por ende, la estética cumple una función específica en el ejercicio - interpela particularmente la receptividad con especial énfasis en la sensibilidad del destinatario.<sup>14</sup>

Como actos ilocutivos, las acciones de Ala Plástica, que incluyen: transdisciplinaridad de campos teóricos y artísticos, acciones performáticas artísticas con capacidad de transformación sobre objetos reales y divulgación en comunicaciones como función multiplicadora de su acción/discurso;

---

<sup>10</sup> Alejandro Meitín, entrevista, marzo 2012, La Plata

<sup>11</sup> *Ibidem*

<sup>12</sup> *Ibidem*

<sup>13</sup> Katya Mandoki, “Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción. Norma, Bogotá, 2006, p.29

<sup>14</sup> *Ibidem*, p.42.

trabajan hace veinte años en proyectos donde el fin es la concientización que deviene de acciones artísticas concretas sobre el ambiente.





## Bibliografía

Didi- Huberman, *Ante el tiempo*, 2º edición, Adriana Hidalgo, 2008, Argentina.

Galano Carlos y otros, *Ciudades que enamoran*, Jornadas de debate regional, Foro ecologista de Paraná, 1º edición 2007, Paraná, Santa Fe.

Meitín Alejandro y otros. *Volante*, 14 de agosto de 1997.

Meitín Alejandro y Silvina Babich, *Entrevista*, marzo 2011. La Plata

Padín, Clemente, El arte en las calles, Ponencia; Encuentro Bienal Alternativo de arte, Tomarte, Santa Fe. Facultad de Humanidades y Artes, UNR; 1990.

Sánchez Pórfido Elisabet, Colectivo Ala Plástica: iniciativas artísticas – ambientales. Ponencia, Octavas Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2011. L a Plata.

Katya Mandoki, Estética y Comunicación: de acción, pasión y seducción. Grupo Editorial Norma. Bogotá, 2006.

Kester G., Conversation Community + in Modern Art., UCLA Press, California, 2004.