

EDITORIAL

Es un orgullo para mí presentar un nuevo número de la *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*. Del mismo modo, es muy grato ver que aquel camino iniciado en 2013 con el lanzamiento del primer número de esta publicación se ha desarrollado significativamente, cuestión que se ve epitomizada en el número de proyectos de investigación y extensión que se encuentran actualmente en curso al interior del *Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITeV)*, los convenios internacionales celebrados en el último año para el desarrollo de diferentes líneas de investigación, la participación de los miembros del grupo en diversos eventos científicos nacionales e internacionales, y en el número de personas que han descargado el primer número de esta Revista, que asciende a más de 1200.

La edición de este número de la Revista comporta, sin dudas, un avance y un compromiso. Un avance respecto de los objetivos que guían nuestra vocación innovadora, que buscan, a través de la reflexión como herramienta crítica, amplificar los ejes de debate para la constitución de nuevas formas de enseñar, aprender y experimentar los contenidos asociados a la vocalidad humana como modo expresivo de conocimiento. Un compromiso, porque el esfuerzo que conlleva la preparación de esta publicación es necesario –casi obligatorio, diría–, en relación con el área de vacancia que se configura en las escenas nacional e internacional respecto de la difusión de los avances en Técnica y Pedagogía vocales.

Mencionaba en el primer número de la Revista que el conocimiento, discusión y divulgación de los marcos teóricos actuales se erige como soporte insoslayable para la práctica docente y artística. Bajo la guía del mismo pensamiento es que inauguramos esta nueva edición, que, espero confiado, sea del agrado de la comunidad de lectores.

En este número se reúnen los valiosos aportes de doce autores vinculados de diferentes maneras con la voz humana:

- El primer artículo es una exquisita producción de la Prof. Susana Caligaris (UNL), quien desarrolla, a lo largo de diez páginas, los aspectos más importantes referidos a la fisiología, la técnica y la psicología del cantante de coros. A través de un lenguaje conceptualmente preciso, la autora aborda también temas vinculados con la filogénesis de la voz, y propone un conjunto de ejercicios básicos para el desarrollo de la Técnica Vocal.

• El segundo manuscrito corresponde a la Prof. Mónica Sardi, perteneciente a la *Asociación de Pedagogos de Canto de Alemania*. El eje fundamental que guía sus desarrollos es el término apoyo, que ha sufrido, a lo largo de la historia de la Pedagogía Vocal, diversas variaciones conceptuales. Se destacan el abordaje cuidado de la autora sobre la relación entre los aspectos nominales y perceptuales del concepto, y la especificidad de sus reflexiones sobre la formación de cantantes.

• El tercer artículo es un aporte personal que aborda dos ejes fundamentales para una discusión actualizada sobre Pedagogía Vocal. Por un lado, se exploran las relaciones epistemológicas entre el desarrollo de los diferentes paradigmas para pensar la enseñanza-aprendizaje del canto y el debate estructura-función, no privativo de las teorizaciones técnico-vocales. Por otra parte, se exponen en detalle algunas de las tensiones actuales que limitan el desarrollo de un modelo pedagógico contemporáneo que considere, en su construcción, diferentes aportes interdisciplinarios.

• En cuarto lugar, la Dra. Torres Gallardo de la Universidad de Barcelona presenta una novedad histórica vinculada con el desarrollo de las conceptualizaciones en Técnica Vocal. Se trata del estudio sobre una memoria que fue presentada a los premios de la *Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona* en la convocatoria de 1831, y que se conserva en sus fondos bibliográficos. Al margen del interés inherente al hallazgo de un aporte de esta magnitud, se destaca la habilidad de la autora para analizar en clave académica las ideas principales que presenta la memoria.

• Sigue, en quinto puesto, un artículo redactado por las licenciadas en fonoaudiología María José Liuzzi y Andrea Yanina Brusso. En él se aborda una temática por demás interesante: la interacción entre el conocimiento fisiológico-respiratorio de los alumnos de canto y su desempeño técnico. A través de un estudio profesionalmente elaborado, se presentan reflexiones sobre las sensaciones propioceptivas y sus incidencias técnicas, y las conclusiones sobre un protocolo de entrevista ejecutado entre los años 2005 y 2006 en la ciudad de La Plata.

• El sexto artículo de este número es una producción de Camila María Beltramone, integrante del *Grupo*

de *Investigaciones en Técnica Vocal*, quien se aboca cuidadosamente al estudio de las discusiones teóricas entre el análisis y la ejecución musicales. El estudio busca aportar, a partir del estudio de la obra *Abendempfindung an Laura* (K. 523) del compositor *Wolfgang A. Mozart*, una posible dirección para pensar el análisis musical de manera dialéctica, es decir, en tanto interrelación funcional entre los elementos estructurales de una obra musical y sus aspectos performativos.

- Como parte de las actividades de relevamiento bibliográfico, *GITeV* realiza de manera periódica traducciones y reseñas de artículos, libros, y otras publicaciones. Es en este sentido que Gonzalo Agüero y Antonella Sarteschi han elaborado una reseña sobre el *Primer Congreso Coral Argentino "Presente y futuro de la actividad coral vocacional"* celebrado durante 2013 en la ciudad de Mar del Plata (Argentina). En tanto, Camila Beltramone y Esteban Etcheverry presentan, en conjunto, una reseña del *Primer Congreso de Extensión de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo* (2013).

- Por último, Laura Sanguinetti propone una reseña ilustrada sobre el libro *Listening Through the Noise. The Aesthetics of Experimental Electronic Music* de Joanna Demers, editado y publicado por Oxford University Press en el año 2010. Este tipo de análisis supone un gran aporte para la comunidad, dado que el material sobre el que se basa sólo está disponible en idioma inglés, limitando así su acceso en la comunidad de hispanohablantes.

Agradeciendo el apoyo recibido de manera constante, invito a los lectores a que se adentren en el material que hemos seleccionado y confeccionado con gran esfuerzo y dedicación. Espero que la lectura de este número sea tan placentera como ha resultado para nosotros la confección del mismo.



Prof. Lic. Nicolás Alessandrón Bentancor

Director | Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal
Director y Editor en Jefe | Revista de Investigaciones en Técnica Vocal
Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata