

ENTREVISTAS SOBRE PRODUCCIÓN OPERÍSTICA

Emprender un proyecto colectivo suele ser una tarea ardua -congregar a la gente, coordinar el trabajo, alcanzar una meta en común-, pero dicha tarea resulta considerablemente más compleja cuando se busca materializar el proyecto de manera independiente. El género lírico de la ópera, vasto de tradición académica y círculos culturales de elite, no suele ser una empresa fácil de encarar en la periferia del circuito oficial. A pesar de ello, en los últimos años, muchos artistas profesionales amantes del género, alumnos y profesores de canto, han emprendido proyectos de manera independiente defendiendo las exigencias del estilo, no sólo ante a un público asiduo, sino también frente a espectadores que no frecuentan el repertorio operístico.

Con ánimos de referenciar y difundir estas producciones, el Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal entrevistó a distintos exponentes del género que sostienen que la ópera puede ser llevada a cabo sin pertenecer a los circuitos hegemónicos, ofreciendo la misma calidad en sus producciones y generando también espacios de aprendizaje para quienes integran los distintos proyectos.