

SEMINARIO MUNDIAL DE ARTES Y PSICOLOGÍA (GAPS)

Mariano Guzmán

marianoguzman791@gmail.com

Luciana Milomes

milomesluciana@gmail.com

Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITeV) - Laboratorio para el estudio de la experiencia Musical (Leem)- Facultad de Bellas Artes (Fba) - Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

El Seminario Mundial de Artes y Psicología (GAPS, por su nombre en inglés) fue llevado a cabo el día 28 de Abril de 2017 por el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (Facultad de Bellas Artes–Universidad Nacional de La Plata; La Plata, Argentina), en colaboración con equipos de investigación pertenecientes a distintas universidades internacionales: Zentrum für Systematische Musikwissenschaft (Karl-Franzens-Universität Graz; Graz, Austria), School of the Arts and Media (University of South Wales; Sydney, Australia), Department of Music (Sheffield University; Sheffield, Reino Unido) y Friedman School of Nutrition Science and Policy (Tufts University; Boston Estados Unidos). En Argentina, el evento tuvo lugar en el Centro de Posgrado Sergio Karakachoff de la Universidad Nacional de La Plata.

Por sus características, el GAPS se constituyó como la primera conferencia académica semi-virtual a nivel mundial que, a través de una modalidad innovadora, fue creada con el objeto de promover la difusión y comunicación entre comunidades científicas y académicas de distintas regiones. Todas las presentaciones fueron transmitidas vía *streaming* entre las cinco sedes. De esta manera, los asistentes tuvieron la opción de presenciar las ponencias de

otras sedes en espacios de transmisión en tiempo real y en diferido. Con el objeto de facilitar la comunicación entre las sedes, se optó por la utilización del inglés como lengua principal. Esto permitió que, por ejemplo, algunos trabajos pudieran ser expuestos en lengua nativa y traducidos al inglés en tiempo real. Entre las múltiples novedades que esta modalidad ofreció podemos citar las siguientes: (i) la posibilidad de asistir a distintas presentaciones realizadas en las sedes locales e internacionales (transmitidas vía *streaming*), (ii) el intercambio de ideas a través de debates (en el interior de las sedes y entre éstas), que fueron compartidos por medio de la plataforma *moodle* del seminario, y (iii) la reflexión global en torno a diferentes áreas temáticas vinculadas a la Psicología de la Música.

Las presentaciones contaron con diversos formatos: trabajos de investigación teóricos y empíricos, *keynotes* y *workshop*. Éstos abordaron distintas temáticas relacionadas con el campo de la Psicología de la Música. En la sede de La Plata, en particular, fueron presentados los siguientes trabajos de investigación: Veronika Diaz Abrahan, Favio Shifres y Nadia Justel «*Effect of musical improvisation in visual emotional memory*»; Juliette Epele «*Expressive body movement in solo piano performance. The path of the hand on the vertical axis: a case study*»; Nicolás Alessandroni y Camila María Beltramone «*The development of perceptual and conceptual abilities in vocal performance: vocal warm-up and sound quality*»; Matías Tanco y Javier Damesón «*Tonal center in music performance: searching for embodied cues in the temporal unfolding of the musician's performance*»; María Inés Burcet y Favio Shifres, «*The conceptualizations that children of 8 years old do about the minimum units of musical segmentation*»; Iván Anzil, «*Tactile and audiotactile sensations in music: the case of electronic/dance music*»; Demian Alimenti Bel, «*Between sound and movement in embodied tango performance: Implications for the study of the performative style in tango*»; Manuel Alejandro Ordás, «*Choral performance interaction: Relating movement variation and tuning variability*».

Las *keynotes* se realizaron en las sedes de Graz, Boston y Sidney. La primera de ellas, «*Mind the Body: Musical Sense-Making and the Power of Action*», a cargo de Andrea Schiavio, indagó acerca del rol del cuerpo y de la experiencia prerreflexiva en el hacer musical, contribuyendo a la comprensión de su aprendizaje y ejecución. En «*Modeling Melodic Expectation*», Emily Morgan comparó los modelos Temperley e IDyOM de expectativa melódica para comprender en qué medida ésta se ve influenciada por principios gestálticos

o por la experiencia musical previa. Finalmente, Sandra Garrido, en su trabajo «*The Sad Music Paradox: Adaptive Functions and Maladaptive Processes*», analizó de qué manera la escucha de “música triste” puede contribuir a las funciones adaptativas necesarias para superar emociones negativas y cómo se ve alterado su funcionamiento en casos de depresión. Por otro lado, el *workshop* «*Vocalities lab: Voices and corporalities in South American popular music*» fue llevado a cabo por Gisela Magri, quien promovió la reflexión acerca del canto en un contexto de experimentación vocal-corporal.

El GAPS se presentó como una modalidad ambiciosa e innovadora de divulgación científica y académica. Entre sus puntos más destacables podemos mencionar la diversidad de temas, la divulgación de trabajos científicos llevados a cabo por equipos de investigación de distintas partes del mundo, el intercambio de ideas y opiniones a través de debates y la comunicación con expositores de otras sedes. En este sentido, desde el Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal creemos que el GAPS logró concretar los objetivos propuestos para su realización y que promete futuras ediciones que, sin lugar a dudas, resultarán de gran interés.

Bio autor

Mariano Nicolás Guzmán. Es profesor en Música orientación Dirección Coral por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Integrante del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical, UNLP) y Secretario de Redacción de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal (e-ISSN: 2451-6082). Entre los años 2015 y 2016 se desempeñó como Coordinador Editorial de dicha publicación. En 2014 y 2015 oficia de asistente de dirección de Coro 71, creado y dirigido por la Mtra. Hannah Shanks, y entre 2015 y 2017 se desempeña como alumno adscripto de la asignatura Técnica Vocal II, en el área de Dicción y Fonética Internacional (UNLP). Asimismo, desde 2015 realiza tareas de extensión universitaria en el marco de los proyectos “Pedagogía Vocal Contemporánea, Educación y Comunidad” y “Expresión Vocal para el Desarrollo Comunitario” (GITEV, LEEM-UNLP), proyectos de los cuales se ha desempeñado como becario. Actualmente, investiga sobre la potencialidad expresiva de la pronunciación en la interpretación de la música vocal, en colaboración con el LEEM, bajo la dirección del Dr. Favio Shifres y el Prof. Raúl Carranza.

Luciana Milomes. Es alumna avanzada de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Música con Orientación en Piano pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Integrante del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (UNLP) y

Coordinadora Editorial de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. Desde 2016 se desempeña como alumna adscripta en la Cátedra de Música de Cámara perteneciente a la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Realiza tareas de extensión universitaria en el marco de los proyectos “Pedagogía Vocal Contemporánea, Extensión y Comunidad” y “Expresión Vocal para el Desarrollo Comunitario” (GITeV, LEEM-UNLP).