Tabla 2. Estrategia para elaborar una partitura de intérprete (Fuente propia)

|  |  |
| --- | --- |
| **Explicación Teórica** | |
| La partitura de intérprete engloba acciones simples y prácticas que determinan puntos de contacto entre las abstracciones surgidas por el estudio y antes sintetizadas y la obra del repertorio. Es un metalenguaje personal al que se recurre para diagramar y temporizar acciones. Contiene jerarquías de plano sonoro, intención, verbos de acción, etc. | |
| **Preguntas derivadas de la Explicación** | * ¿Es posible plasmar en una partitura *todos* los recursos necesarios y posibles para mí, que permitan ejecutar la obra o texto dramático de manera ideal? * ¿Puedo controlar todos los factores que convergen en la presentación (actitud mental, estado de preparación técnica, relación con el cuerpo) para lograr resultados óptimos? * ¿Es posible desarrollar ese control sobre *todos* los factores a la vez? |
| **Conceptos relacionados** | * Esquema de acción coordinación * partitura de intérprete |
| **Recursos** | Lápiz y papel, grabadora de sonidos, Bitácora de estudio. |
| **Acciones Individuales de Aprendizaje** | * Identificar en la obra musical o texto dramático las acciones que propone el autor para la interpretación (acotaciones, acentos, ligaduras, etc.) * Realizar estrategias de apoyo que permitan identificar las intenciones vivas del autor para compararlas y conectarlas con las propias (análisis prosódico, dinámicas, etc.) * Identificar y determinar en la partitura y texto elementos técnicos, de coordinación muscular, así como *actitudes* que se tienen frente a la obra (por ejemplo, miedo de quedar sin aire ante una frase larga, de no coordinar algún pasaje que se considere difícil, etc.), imágenes que apoyan el texto, etc. * definir una secuencia de acciones y pensamientos que permitan ejecutar idealmente la escena, la canción, etc. por ejemplo: Respirar en este punto, exhalar frase ligada, sobre – apoyar, emitir como en voz hablada, conservar el cuerpo en el eje y flexible, sentirme bien, etc. * Escribir un texto paralelo que contenga estas acciones a manera de nueva partitura, las nuevas acotaciones surgidas de las necesidades propias al abordar ese repertorio. |
| **Preguntas derivadas de la acción individual** | * ¿puedo aclarar por medio de una partitura las acciones corporales, acústicas y actitudinales que necesite coordinar para ejecutar correctamente una obra? * Puedo, al hacer este ejercicio identificar un problema recurrente para enfocar los objetivos de mi aprendizaje? |
| **Acciones grupales de aprendizaje** | Ejercicio de Observación:  Cada estudiante ejecuta y otro transcribe su observación en una partitura de intérprete. Luego se comparan la del ejecutante y los observadores. |
| **Preguntas derivadas de la acción grupal** | * ¿Es posible que todas las acciones que realice, mis pensamientos y mis motivaciones y actitudes puedan ser *leídas* por un público? * ¿puedo planear exactamente cómo quiero sonar, cómo quiero sentirme y qué quiero transmitir, por medio de una partitura de intérprete? |
| **Tareas** | Hacer una partitura de intérprete para su repertorio específico |
| **Bibliografía Relacionada** | Ósipovna Knébel, M. (1998) La Palabra en la Creación Actoral. Madrid: Ed. Fundamentos |