

La democracia en América Latina, un barco a la deriva

Waldo Ansaldi (director)

Fondo de Cultura Económica, 2007. ISBN 978-950-557-691-3. 582 páginas.

La publicación de trabajos como el que nos disponemos a comentar, deben ser necesariamente destacables. Los estudios multidisciplinarios sobre la región, son herramientas necesarias para poder pensar y analizar la complejidad del pasado, presente y futuro latinoamericano.

La obra dirigida por Waldo Ansaldi, reúne trabajos desarrollados por historiadores, sociólogos, politólogos y economistas de múltiples nacionalidades latinoamericanas. Nace como consecuencia de la experiencia positiva del trabajo desarrollado en el libro *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*¹.

El eje central se sitúa en torno a discusión sobre las condiciones sociales y políticas de la construcción de las democracias latinoamericanas, que si bien se realiza en términos históricos, no deja de ser un abordaje integrador de las tres dimensiones.

La obra se divide en tres secciones: una primera denominada Miradas de conjunto; una segunda, Casos Nacionales; cerrando los Análisis de conjunto. 18 trabajos en donde se destacan los aportes de Gerardo Caetano, Aldo Ferrer, Lucía Sala de Touron, Alfredo Pucciarelli, Virginia Fontes, José Luis Velasco, entre otros.

Entre las temáticas abordadas en los llamados miradas y análisis de conjunto están aquellos que estudian el notable carácter no democrático de las burguesías, la relación de la globalización con el desarrollo y la densidad nacional, la contradicción entre desigualdad extrema y democracia, el forzado enlace de la democracia con el programa social y económico del socialismo, la imprescindible renovación de las formas clásicas de representación política y los diferentes usos ideológicos de los términos "democracia" y "revolución".

¹ Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente. Buenos Aires, Ariel, 2004

En los trabajos que se encuadran en la sección denominada casos nacionales se examinan la reconstrucción de regimenes democráticos en Argentina, Ecuador, México y Uruguay. Como así también el rol del historiador y el tratamiento historiográfico de los desamparados chilenos, lo simbólico en el Paraguay y se comparan los avances de la legislación civil sobre la mujer en Argentina y Brasil, promovidos paradójicamente, por las dictaduras; la transición centroamericana iniciada por actores de derecha y los logros, falencias y límites de las democracias en el MERCOSUR

Frente el extenso informe sobre la democracia del PNUD publicado hace unos años (que nos presenta un diagnóstico de las democracias latinoamericanas), el presente, sirve para entender, o mejor dicho, comenzar a entender, por que nuestras democracias tienen las peculiares características que nos encontramos a diario. Mientras en su informe el PNUD nos muestra una foto, la obra aquí comentada, nos permite poder reconstruir parte de la película sobre el derrotero de los regimenes democráticos en los últimos treinta años.

Emanuel Porcelli

CENSUD

Instituto de Relaciones Internacionales

UNLP