



LEGISLACIÓN

REDEA. DERECHOS EN ACCIÓN | Año 2 N° 4 | Invierno 2017

PORTADA: SERGIO MICHAEL ÁLVAREZ |
DE LAS MÁRGENES Y OTRAS ORILLAS.

OBRAS A LA VENTA

Figuras De Fuego

Una mujer incandescente, con voz tenaz y escarpada, canturrea un tango-opera. Es una melodía pétrea mezcla de humo y vapor.

Sentada en el umbral de los abismos se desnuda desde el centro hacia afuera. Los pechos le cuelgan hasta la cintura, allí los espera su niña para comérsela desde afuera hacia el centro, de puro amor. Chorrea su silueta, desmembrada de perfiles y perímetros.

Unos perros, ardiendo de escorias, le aúllan a la muerte.

El miedo, empapado en cenizas, transpira en mi cuerpo.

Las formas se abandonan tironeadas por la gravedad.

La niña se vuelve obesa, flácida, ciega de fuego. Su cuerpo se degrada y se transforma. Estalla su corazón de piedra derretida y en una partícula de la entraña, desierta de testigos, parpadea una flauta que se fuma el último ardor de la melodía.

Los perros pierden el aullido y sus gargantas son hogueras sin sonido y sin color.

De entre las sombras de los truenos se desprenden las infinitas formas de un hombre apasionado. Se le estiran los dientes, se le achican los ojos y se le resbalan los sentidos hasta la punta de los pies.

La niña, los perros y los hombres pierden las costumbres. Fluyen por una ladera dejando la huella del espíritu de sus formas. Del instante. Son gotas que invierten sus formas y caen sin dudar de su destino. Los sorprende la sal y son ellos mismos solo en el fondo del mar.

Se les inflaman las retinas y se transforman en la esencia de una cripta profunda, azul, ciega y silenciosa.