



Artes escénicas y formación de científicos: una experiencia didáctica y lúdica para mejorar la comunicación  
Rosana Mariel Aramburú  
Trayectorias Universitarias, 9 (17), e136, 2023  
ISSN 2469-0090 | <https://doi.org/10.24215/24690090e136>  
<https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias>  
Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## Artes escénicas y formación de científicos: una experiencia didáctica y lúdica para mejorar la comunicación

Performing arts and training of scientists: a didactic and playful  
experience to improve communication

Rosana Mariel Aramburú

<https://orcid.org/0000-0002-8130-7623>

[lobiaramburu@yahoo.com.ar](mailto:lobiaramburu@yahoo.com.ar)

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

### RESUMEN

Lxs científicxs deben comunicar sus investigaciones y/o conocimientos frente a pares, en el aula o ante un público lego, tareas para las cuales no tienen una formación específica en su trayecto académico. Las artes escénicas pueden mejorar sus habilidades comunicativas al indagar y experimentar acerca del cuerpo y el registro de sus posibilidades. Parto de la premisa que cuando unx alumnx, unx investigadorx o unx docente se presenta ante un "público", también sube a escena y se asiste a un pequeño espectáculo. En este trabajo relato una propuesta vivencial cuyo objetivo persigue que los cuerpos no interfieran con el propósito de comunicar sino que se conviertan en aliados. Es un entrenamiento que involucra nuestra materialidad y nuestros productos intangibles: voz y mirada. El proceso requiere confianza, entrega, disposición al juego, concentración, paciencia y coraje. Se busca pasar por los momentos de exposición con menos estrés, transformando esa situación en una experiencia disfrutable. La convocatoria exitosa y la diversidad de interesadxs pone en evidencia la demanda de espacios de trabajo alternativo, que pueden mejorar las habilidades de lxs científicxs y evitar que algo interesante que transmitir quede desvalorizado o pueda frustrarse en su totalidad.

### PALABRAS CLAVE

cuerpo,  
escena,  
mirada,  
voz



**KEYWORD**

glance,  
body,  
escene,  
voice

**ABSTRACT**

Scientists must communicate their research and/or knowledge in front of peers, in the classroom, or before a lay audience, tasks for which they have no specific training in their academic career. The performing arts can improve their communication skills by inquiring and experimenting about the body and registering its possibilities. I start from the premise that when a student, a researcher or a teacher appears before an “audience”, they also go on stage and we attend a small show. In this work I report an experiential proposal whose objective is that the bodies do not interfere with the purpose of communicating but rather that they become allies. It is a training that involves our materiality and our intangible products: voice and glance. The process requires confidence, dedication, willingness to play, concentration, patience and courage. It seeks to go through the moments of exposure with the minor stress, transforming that situation into an enjoyable experience. The successful call and the diversity of stakeholders highlights the demand for alternative work spaces, which can improve the skills of scientists and prevent something interesting to transmit from being devalued or being completely frustrated.



La formación académica en ciencias, generalmente, no considera los aspectos que tienen que ver con la comunicación. Esta faceta es de importancia, tanto para transmitir resultados de investigaciones entre pares (congresos, conferencias), como en la extensión, en la comunicación pública y en el trabajo áulico.

En mi actividad en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FC-NyM, UNLP) y gracias a mi vínculo docente-investigadora con el teatro, observé que las artes escénicas pueden aportar al desempeño de lxs científicxs, mejorando sus habilidades comunicativas. Con esa idea, vengo realizando una serie de actividades en la Facultad y en talleres vinculados al ámbito académico. La propuesta trata una problemática que se nos manifiesta como científicxs con el auxilio del trabajo y la experimentación en otros campos: hay mucho que aprender de las técnicas que utilizan comúnmente las artes escénicas para incorporarlas a nuestra memoria corporal. Es un entrenamiento que involucra nuestro cuerpo tangible, material y nuestros productos intangibles: la voz y la mirada. Cuando unx alumnx, unx investigadorx o unx docente se presenta ante un "público", también sube a escena. Al presenciar una ponencia o una clase, asistimos a un pequeño espectáculo. Si el actor (o científico) o la actriz (o científica) tiene mala voz, escasa proyección, es monótono/a, se mueve sin sentido o se queda estático/a, no valoriza lo que dice, tiene muletillas o gestos repetidos, nos distraemos de la función. Algo interesante que transmitir, entonces, puede quedar a mitad de camino o frustrarse en su totalidad.

Por esa razón, hago una propuesta vivencial que implica otro modo de conocimiento, surgido de la indagación de nuestro cuerpo y el registro de sus potencialidades y sus posibilidades. Sin embargo, no se trata de poner el foco sobre la dificultad, si no de trabajarla de una manera más lúdica que evidente. El proceso requiere confianza, entrega, disposición al juego, concentración, paciencia y coraje. El objetivo perseguido es que nuestro cuerpo no interfiera

con el propósito de comunicar sino que se convierta en un aliado, un facilitador, para alcanzar nuestra meta y poder enfrentar con soltura y confianza un auditorio. Entre los objetivos particulares, se encuentran desestructurar el cuerpo, ejercitar la confianza personal y grupal, destrabar el concepto social de la mirada, indagar las posibilidades de la voz y sus resonadores.

**Cuando unx alumnx, unx investigadorx o unx docente se presenta ante un “público”, también sube a escena. Al presentar una ponencia o una clase, asistimos a un pequeño espectáculo.**

### EXPERIENCIAS EN EL AULA

Como parte de las actividades en la cátedra de Ecología de Poblaciones (materia de cuarto año de la Licenciatura en Biología, orientación Ecología) lxs estudiantes realizan un trabajo de investigación que luego debe mostrarse ante docentes y compañerxs de curso. Durante esas exposiciones observé varias dificultades en la comunicación, que podían ser resueltas a partir de algunas pautas de entrenamiento actoral vinculadas fundamentalmente con la voz, la presencia escénica, la mirada, el movimiento y la acción.

Desde 2004, entonces, comencé a tener un ida y vuelta con lxs estudiantes para trabajar el momento de la exposición. Ofrezco a lxs alumnx algunas herramientas para que tengan en cuenta cuando presentan su trabajo ante lxs integrantes de la cátedra. Debido al marco de contenidos de una cursada, se trata sólo de sugerencias para ser aplicadas puntualmente en la exposición, aunque con la salvedad de que este aprendizaje puede ser aprovechado en otros ámbitos: docencia, congresos, comunicación pública de la ciencia. Elaboré materiales de apoyo sobre exposición frente a auditorios y creatividad. La actividad que propongo es una invitación a pensar su rol de científicxs desde la comunicación, incorporando elementos de la escena. Lxs estudiantes reciben esta mirada con interés, fundamentalmente porque es un área novedosa y que su trayecto académico no contempla.

**Debido al marco de contenidos de una cursada, se trata sólo de sugerencias para ser aplicadas puntualmente en la exposición, aunque con la salvedad de que este aprendizaje puede ser aprovechado en otros ámbitos: docencia, congresos, comunicación pública de la ciencia.**

## EXPERIENCIAS FUERA DEL AULA

Por otro lado, realicé y realizo entrenamiento enfocado e intensivo para estudiantes y graduadxs por fuera del ámbito del aula. El objetivo consiste en facilitar recursos que les permitan pasar por los momentos de exposición con el menor estrés posible, transformando ese momento en una experiencia disfrutable. En esos talleres -a diferencia del aula- se trabaja con instancias de juego, en apariencia alejadas de la dificultad que se quiere mejorar. Fundamentalmente se trata de ejercicios teatrales sobre el eje cuerpo-mirada-voz, con énfasis en el cuerpo como vehículo; el cuerpo como facilitador; la organicidad; la exposición corporal; la confianza personal e interpersonal; la acción y el movimiento; la adaptación; la relajación y la concentración; la mirada propia y la mirada ajena; el calentamiento de la voz; la respiración; el uso de resonadores; la columna de aire; el volumen y la dicción; la emisión y la proyección; el uso del espacio y el tiempo; la valorización del texto; las pausas, inflexiones e intención; los recursos expresivos; y la identificación de debilidades y fortalezas individuales.

En este grupo se encuentran las experiencias del Taller de entrenamiento en herramientas lúdicas para enfrentar un auditorio, dirigido a alumnxs de todas las carreras de la FCNyM, así como interesadxs de otras facultades (se anotaron alumnxs de Química y Derecho), el Taller de Recursos para la comunicación (dirigido a integrantes y becarixs del laboratorio de Cría exsitu de Anfibios, FCNyM), el Taller de Recursos para la exposición oral (taller pre-congreso de Limnología, dictado junto a J. Cochero y J. García de Souza), y el Taller sobre Comunicación de proyectos (formó parte del curso-taller intensivo Herramientas para la elaboración y desarrollo de proyectos de manejo y conservación). Los dos últimos fueron dictados en el Centro Científico Tecnológico CONICET, La Plata (Fig. 1 y 2).





Figs. 1 y 2. Momentos lúdicos durante los talleres en el Centro Científico Tecnológico CONICET La Plata. Créditos: F. Kacoliris, 2019.

### **EXPERIENCIAS DEL STAND UP: EL RECURSO DEL HUMOR COMO UN ALIADO**

Si bien los talleres de stand up científico están pensados para la generación de material humorístico con el objetivo de comunicar aspectos de las ciencias (Aramburú et al., 2017; Corapi et al., 2018), el recurso del humor es clave para distender y encontrar empatía en cualquier público. Aunque lxs científicxs no se conviertan en comediantes, el entrenamiento para escribir y presentar material de stand up otorga muchas herramientas útiles a la hora de hablar en público y capturar su atención.

Como tallerista integrante de PopER, transmití la experiencia del stand up científico en diversos lugares, junto a Javier Garcia de Souza, Juliana Saponara y Maru Marcías: Centro Cultural de la Ciencia C3, EBEC 2020, Museo de La Plata, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Tierra del Fuego (Fig. 3), Universidad Nacional de Quilmes, entre otros, y talleres internacionales, como en la UNChile (Santiago, Chile) y Divulgaciencia (Puebla, México) (Fig. 4). En todos los encuentros, lxs estudiantes destacaron el aporte potencial y concreto del recurso humorístico a sus actividades docentes, académicas o de divulgación.



Fig. 3. Momento de exposición durante un taller de capacitación en Ushuaia, Tierra del Fuego. Crédito: J. García de Souza, 2022.

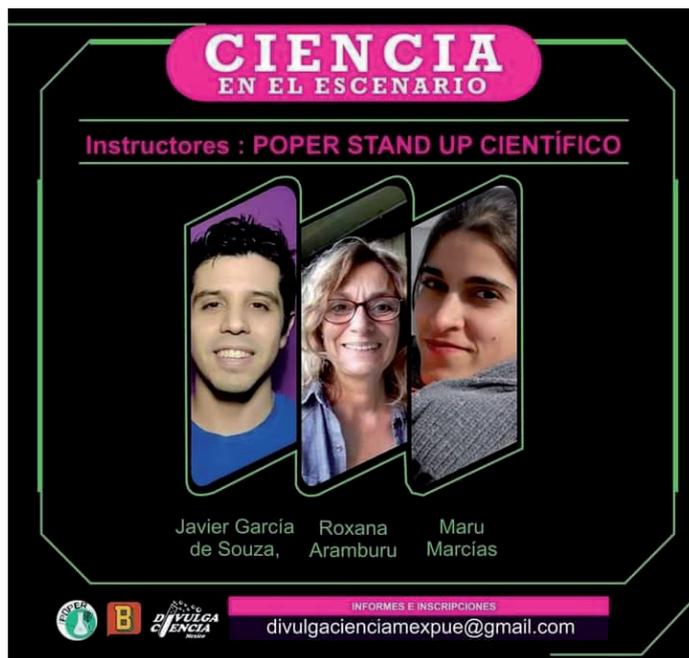


Fig. 4. Flyer de invitación al taller de stand up y uso del humor como recurso en la comunicación. Crédito: Facebook Divulgaciencia, 2021.

## REFLEXIONES FINALES

El teatro ha sido utilizado como recurso pedagógico en niveles educativos primarios y secundarios para mejorar la expresión oral y escrita, para tratar conflictos interpersonales, para trabajar en equipo, mante-

ner el esfuerzo y la constancia, memorizar, planificar y desarrollar la autoestima (Vega, 1997; Artesi, 2015; Mercado Palacio, 2019; Osorio, 2021), y en el ámbito universitario para simular situaciones vinculadas con el derecho (Aguledo Gomez, 2015). Asimismo, se usa con frecuencia como vehículo para la extensión, divulgación y comunicación pública de la ciencia (Aramburú, 2011, 2017; Chapela y Garritz, 2013; Garcia de Souza et al., 2022; Weitcamp y Almeida, 2022).

Sin embargo, es menos frecuente que se entrenen recursos escénicos para mejorar la performance comunicacional de lxs científicxs (Marines et al., 2014). La convocatoria exitosa, demanda creciente y diversidad de interesados evidencia la falta de espacios alternativos, que permitan mejorar la comunicación de lxs científicxs, tanto frente a audiencias académicas como a públicos que no pertenecen al campo de la ciencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Gómez, C. J. (2015). El teatro en el escenario jurídico. *Advocatus* 12(25), 231-252. <https://doi.org/10.18041/0124-0102/advocatus.25.972>
- Aramburú, R. M. (2011). La ciencia y el teatro en el Museo de La Plata: una experiencia de convivencia. *Experiencias en Extensión*, 6, 1-9. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/102412>
- Aramburú, R. M. (21-25 de agosto de 2017). *La escena como vehículo de la ciencia*. XV Congreso de la RedPOP, "Conexiones, nuevas maneras de popularizar la ciencia". Universidad Nacional de La Plata, Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72744>
- Aramburú, R. M., Farina, M. E., García de Souza, J. y Saponara, J. (21-25 de agosto de 2017). *Stand Up Científico (Popularización entre risas)*. XV Congreso de la RedPOP, "Conexiones, nuevas maneras de popularizar la ciencia". <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72735>
- Artesi, C. (2015). Desde el teatro hacia la inclusión socioeducativa. *Revista Lindes*, (9),1-14.
- Corapi, E. M., Marcías, L, Aramburú, R., Chiaramoni, N., Farina, M, García de Souza, J., Hoijemberg, M., Saponara, J. y Kristoff, G. (2018). Ciencia y Humor=Popularización Entre Risas. *Química Viva*, 17(1), 1-6.
- Chapela, A. y Garritz, A. (2013). Ciencia en escena: Tres acercamientos a la Química. *Educación química*, 24(3), 262-267.
- García de Souza, J. R., García, P. F. y Aramburú, R. M. (2022). *Caracterización de propuestas que combinan el teatro con las ciencias en Argentina*. VIII Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología. San Carlos de Bariloche, Argentina.
- Marines, M. del S, Heredia, N. G, Solís, L. E, y Mena, D. A. (2014). Taller multidisciplinario para el desarrollo de competencias de comunicación lingüística de la investigación. *Formación universitaria*, 7(2), 41-50. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062014000200006>
- Mercado Palacio, O. (2019). *La praxis teatral y dancística: estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar*.

[Trabajo de grado, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5169>

Osorio, A. (2021). *El teatro va a la escuela*. Colección Metas Educativas, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Vega. R. (1997). *El teatro en la educación*. Editorial Plus Ultra.

Weitcamp E. y Almeida C. (2022). *Science & Theatre: Communicating Science and Technology with Performing Arts*. Emerald Publishing Limited.