



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-
Compartir Igual 4.0 Internacional



Una actividad creativa como punto de partida para pensar en epidemiología y salud pública en veterinaria Cecilia Gortari, Estela Bonzo
Trayectorias Universitarias, 9 (17), e139, 2023
ISSN 2469-0090 | <https://doi.org/10.24215/24690090e139>
<https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias>
Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Una actividad creativa como punto de partida para pensar en epidemiología y salud pública en veterinaria

A creative activity as a didactic strategy to think about epidemiology and public health in veterinary medicine

Cecilia Gortari

<https://orcid.org/0000-0002-4957-2531>
mcgortari@fcv.unlp.edu.ar

Estela Bonzo

<https://orcid.org/0000-0003-0712-1289>
ebonzo@fcv.unlp.edu.ar

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

RESUMEN

El presente artículo relata una experiencia realizada en el curso de Epidemiología y Salud Pública Básica de la carrera de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional de La Plata. Como primera actividad, se solicitó a docentes y estudiantes que realizaran una interpretación del significado del título del curso a través de un dibujo. El objetivo de esta actividad fue poner en juego los conocimientos previos y estimular su reelaboración en una nueva idea. El trabajo posterior incluyó los dibujos de los docentes y una selección de los dibujos de los estudiantes. Se realizó un primer análisis descriptivo teniendo en cuenta características comunes que permitieran su agrupación en distintas categorías. Entre los resultados se destacan los conceptos de enfermedad, de zoonosis, de prevención y la perspectiva de una futura actividad profesional independiente. Esta actividad refleja el potencial del dibujo como estrategia educativa para pensar y reflexionar de manera individual y colectiva sobre los contenidos del curso y la profesión.

PALABRAS CLAVE

dibujo,
representación social,
epidemiología,
salud pública



KEYWORD

drawing,
social representation,
epidemiology,
public health

ABSTRACT

The article herein reports on an experience which took place in the Epidemiology and Basic Public Health class of the Veterinary Medicine course from the Universidad Nacional de La Plata. As a first activity, both professors and students were asked to draw their interpretation of the course's title. The goal of this activity was to put their previous knowledge into action and to encourage the re-elaboration in a new idea. The following task included the professors' drawings and a selection of the students' drawings. A first descriptive analysis was made considering the characteristics in common to allow their organization into different categories. Among the results are the ideas of zoonoses, prevention, and the perspective of a future independent career. This activity showcases the potential of drawing as an educational strategy to think individually and collectively on the course contents and the career itself.



PRESENTACIÓN. UN MOMENTO DISRUPTIVO COMO PUNTO DE PARTIDA

Este trabajo surge a partir de una experiencia personal como estudiante de un curso de posgrado en el marco del espacio de formación y perfeccionamiento “Escuela de verano 2017” organizado por la Universidad Nacional de La Plata. En el primer encuentro los docentes solicitaron que representáramos en un dibujo lo que nos sugería el título del curso. Esa actividad fue el punto de partida para el desarrollo de un proceso mental totalmente inesperado de disociación, transformación, asociación y combinación o integración de ideas y conocimientos previos en la construcción de una nueva idea que diera cuenta de lo que esperábamos del curso utilizando el dibujo como medio de expresión. Ese momento disruptivo que nos desplazó del “espacio de confort” al que estamos acostumbrados en las prácticas educativas me generó la necesidad de experimentarlo con los estudiantes de Epidemiología y Salud Pública Básica (carrera de Medicina Veterinaria).

Sin embargo, esta necesidad se transformó al ser compartida con la Profesora Titular en lo que en adelante sería el objetivo de este trabajo: relatar la experiencia de proponer una actividad creativa (dibujo) que diera cuenta de la representación conceptual de los docentes y los estudiantes sobre los contenidos del curso de Epidemiología y Salud Pública y reflexionar sobre su potencial como herramienta didáctica en el desarrollo del curso.

relatar la experiencia de proponer una actividad creativa (dibujo) que diera cuenta de la representación conceptual de los docentes y los estudiantes sobre los contenidos del curso de Epidemiología y Salud Pública y reflexionar sobre su potencial como herramienta didáctica en el desarrollo del curso.

EPIDEMIOLOGÍA Y SALUD PÚBLICA

El título de este curso vincula dos términos de significados amplios y complejos que constituyen el primer acercamiento al área de Medicina Preventiva, Salud Pública y Bromatología de la carrera de Medicina Veterinaria, uno de los alcances de la profesión Veterinaria que suele estar por fuera del imaginario profesional de un estudiante de veterinaria. En primer lugar, el término epidemiología, según Almeida Fihlo y Rouquayrol (2008) es “la ciencia que estudia el proceso de salud-enfermedad en la sociedad analizando la distribución poblacional y los factores determinantes del riesgo de enfermedades, lesiones y eventos asociados a la salud, proponiendo medidas específicas de prevención, control o erradicación de enfermedades, daños o problemas de salud y de protección o recuperación de la salud individual y colectiva, produciendo información y conocimiento para apoyar la toma de decisiones en la planificación y evaluación de sistemas, programas, servicios y acciones de salud”. Y, en segundo lugar, el término salud pública es definido por la Organización Mundial de la Salud como “la respuesta organizada de una sociedad dirigida a promover, mantener y proteger la salud de la comunidad, y prevenir enfermedades, lesiones e incapacidad”. También puede entenderse como una especialidad enfocada en la promoción, prevención e intervención de la salud desde una perspectiva multidisciplinaria y colectiva, ya sea a nivel comunitario, regional, nacional o internacional, es decir, no centrada en el individuo, sino en el colectivo. En este sentido, cumple múltiples funciones y cuenta con la participación de diversas disciplinas como la medicina, la farmacia, la veterinaria, la enfermería, la biología, la pedagogía, la psicología social y conductual, el trabajo social, la sociología, la estadística y la epidemiología.

Por otro lado, no puede soslayarse el hecho de que las concepciones relacionadas a los significados de salud, son categorías científicas que cambian y evolucionan según el contexto social y política al que pertenezcan (Navarro, 2008). En este marco, podemos asumir que estos conceptos son susceptibles de ser mirados bajo el paraguas de la teoría de las representaciones sociales entendiendo que “una representación social es un tipo de conocimiento del sentido común, en el que están organizados sistemas de interpretación que orientan nuestras experiencias de la vida cotidiana” (Seidmann et al., 2014). Así, cualquier ciudadano estaría en condiciones de esbozar alguna idea al respecto

en base a experiencias, ideas y conocimientos previos: “Siempre hay algo que el ignorante sabe y que puede servir como término de comparación con el cual es posible relacionar una cosa nueva por conocer” (Ranciere, 2018, p. 19). Esto es lo que se puso en juego cuando se propuso la consigna de realizar un dibujo usando el título del curso como elemento disparador. Hay una infinidad de alternativas a la hora de abordar esas representaciones: a través de la palabra escrita o hablada, imágenes estáticas o móviles, actividad gestual, dramatización, y expresiones plásticas diversas, así como sus posibles combinaciones. Entre estas, la expresión gráfica, constituye un sistema semiótico por sí mismo al poner de manifiesto aspectos personales y socioculturales específicos en la que el punto de interés es el dibujo que construye cada sujeto sobre el significado de un tema.

la expresión gráfica, constituye un sistema semiótico por sí mismo al poner de manifiesto aspectos personales y socioculturales específicos en la que el punto de interés es el dibujo que construye cada sujeto sobre el significado de un tema.

EL DIBUJO COMO MODO DE EXPRESIÓN

Aunque en la educación superior es poco frecuente el uso del dibujo como herramienta expresiva, su enorme capacidad informativa lo convierte en un recurso importante. Los dibujos, como expresión gráfica, pueden ser utilizados tanto como disparadores o estímulos visuales o como construcción creativa de los significados posibles sobre un tema. En este sentido, además de ser una actividad que interpela a los sujetos, el dibujo se constituye en una herramienta de análisis que va más allá de lo observable, sobre sus conocimientos e interpretaciones, susceptible de ser utilizada como estrategia, herramienta, técnica o método de investigación o como método de investigación en la práctica pedagógica (Jimenez Yañez y Martínez Soto, 2011; Seidmann et al., 2014).

DIBUJAR...¿EN VETERINARIA?

En la obra “Anatomía Humana” de Leonardo da Vinci los textos se subordinan a las imágenes. La ciencia de este artista se fundamentó en la comprensión visual y las herramientas que utilizó en sus investigaciones fueron el dibujo y la pintura (de la Hoz Rojas y Fernández, 2016). Ambas disciplinas se constituyeron en el modo demostrativo de excelencia en el estudio de las ciencias en tiempos en que no existía la fotografía.

En la actualidad, si bien el dibujo no es una práctica habitual en el

trayecto educativo de la carrera de veterinaria, la acción de dibujar no es ajena a nuestro recorrido como estudiantes y docentes, aunque las nuevas tecnologías vayan dejándola a un lado. Algunos de nosotros hemos entrenado la observación al reproducir en forma gráfica preparados microscópicos, esqueletos y preparados anatómicos, así como la imaginación al traducir gráficamente explicaciones escritas en libros de textos, buscando comprender y conocer.

si bien el dibujo no es una práctica habitual en el trayecto educativo de la carrera de veterinaria, la acción de dibujar no es ajena a nuestro recorrido como estudiantes y docentes, aunque las nuevas tecnologías vayan dejándola a un lado.

Una exposición de dibujos de estudiantes de Anatomía y Embriología de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid da cuenta de la intencionalidad del dibujo como medio para fijar conocimientos morfológicos y estructurales de distintas especies de animales mediante la representación fidedigna de los detalles anatómicos estudiados, aunque con el sello personal de cada estudiante y sin buscar una representación de calidad artística (Andreu et al., 2010).

El dibujo ejercita la observación, la memoria y consolida conocimientos sobre aspectos morfológicos, estructurales, y relacionales, facilitando el aprendizaje de los distintos cursos que integran la carrera. Actualmente, el dibujo es la base de la ilustración científica moderna como modo explicativo, vehículo pedagógico y medio de investigación.

Por otro lado, el dibujo creativo, que lejos está de pensarse como un producto artístico, es una práctica participativa que suele ser más motivadora que sentarse a escuchar y a hablar, y que, según algunos autores proporciona miradas diferentes y más integradoras que las producciones habladas o escritas. Además, y muy importante, implica un proceso de construcción de significados y conocimientos de enorme valor potencial (Esteban-Guitart et al., 2017).

EL DIBUJO COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

La experiencia consistió en el planteo de una actividad creativa como primera actividad antes de iniciar la cursada. Con ello se esperaba poner en juego conocimientos previos en un proceso de construcción de nuevas ideas para vincularlos con el futuro desarrollo del curso. Los participantes fueron docentes y estudiantes del curso de Epidemiología y Salud Pública Básica correspondiente al segundo cuatrimestre del segundo año de la carrera de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional de La Plata.

EL DIBUJO Y LOS DOCENTES

En un encuentro previo al inicio del curso se explicó la consigna a los docentes de Epidemiología y Salud Pública (con excepción de quienes organizamos la actividad) y se les hizo entrega de una hoja A4 en blanco para realizar su dibujo. El grupo estaba constituido por personas de distinta edad (30-56), trayectoria personal y laboral (docencia, investigación), cargo (ayudante alumno, auxiliares y jefes de trabajos prácticos) y profesión (veterinarios, biotecnólogos y biólogos). En este grupo, además de generarse una situación de incomodidad al “dejar” su rol de docentes y su experticia en el área para expresarse de una forma poco habitual, se puso en juego la diferencias de los saberes y recorridos profesionales, así como la concepción sobre el hacer profesional en una nueva construcción que diera cuenta de todo eso.

Los participantes fueron docentes y estudiantes del curso de Epidemiología y Salud Pública Básica correspondiente al segundo cuatrimestre del segundo año de la carrera de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional de La Plata.

EL DIBUJO Y LOS ESTUDIANTES

En el caso de los estudiantes, la ubicación del curso en el plan de estudios de la carrera implica que, en principio, han tenido un recorrido por 8 cursos de primer año y 5 de segundo año, además de estar cursando en paralelo patología general y parasitología. Sin embargo, en general son pocos los estudiantes que cumplen con esta condición y son mucho más frecuentes aquellos que acreditan sólo algunas materias o sólo el curso de bioestadística que exige el sistema de correlatividades vigente

En el primer día de clases y como primera actividad se procedió igual que con los docentes en todas las comisiones. El momento de desarrollo de la consigna significó, además de desconcierto, una alteración del funcionamiento normal de una clase convirtiendo a los estudiantes, aunque sea por un momento, en protagonistas de su propio aprendizaje. Acá se pusieron en juego las experiencias, ideas y conocimientos previos para la construcción de una nueva idea, más o menos acertada, de los contenidos temáticos del curso.

En total se produjeron 465 dibujos de manera anónima, 6 y 459 en el grupo docente y estudiantes respectivamente. En este trabajo se incluye únicamente una selección.

El momento de desarrollo de la consigna significó, además de desconcierto, una alteración del funcionamiento normal de una clase convirtiendo a los estudiantes, aunque sea por un momento, en protagonistas de su propio aprendizaje. Acá se pusieron en juego las experiencias, ideas y conocimientos previos para la construcción de una nueva idea, más o menos acertada, de los contenidos temáticos del curso.

UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS

En los dibujos se pueden reconocer las distintas percepciones, experiencias y conocimientos de los dos grupos de participantes, así como las dificultades y el desconcierto que les produjo la actividad aunque ninguno se negó a realizar la actividad ni argumentó “no saber dibujar” o “dibujar feo”. Sin embargo, en el caso de los estudiantes, la imposibilidad para expresarse a través del dibujo se vio reflejada en algunas producciones que tenían escritura aclaratoria como por ejemplo: “esto es un barbijo”, “acá está el supuesto perro”, “son vacas” o incluso la/las definiciones de los conceptos en un estudiante que aclaró no poder expresarse a través del dibujo.

A partir de un primer análisis descriptivo y cualitativo se identificaron características comunes que permitieron agrupar los dibujos según los siguientes criterios: presencia/ausencia de lenguaje escrito, presencia/ ausencia de relación directa y unívoca con la veterinaria y presencia/ausencia de la idea de integralidad (“Una Salud”).

La utilización de palabras, que no responde a la consigna de dibujar, se presenta como una “necesidad” para completar las nuevas ideas o miradas sobre el tema. En el grupo de docentes solo dos dibujos se completaron de este modo utilizando los términos “hospital”, “carnicería” y “rabia” (Figura 1).

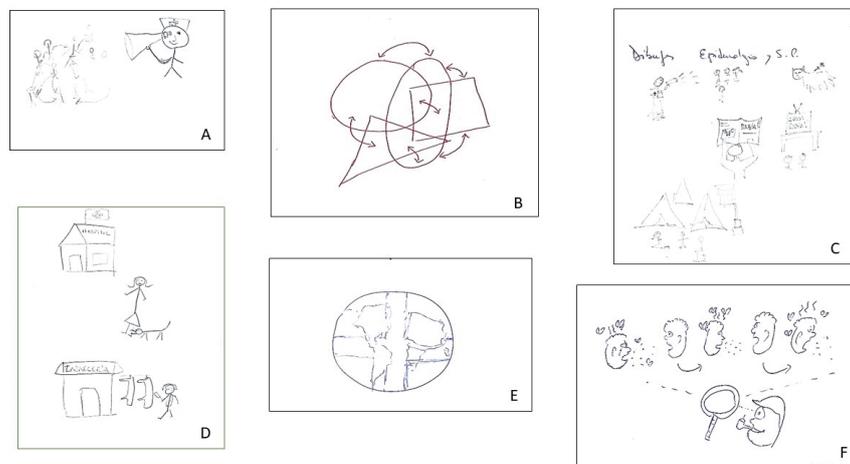


Figura 1: Dibujos realizados por el grupo de docentes.

En el grupo de estudiantes se realizaron 267 dibujos y se usaron 72 palabras diferentes. Al respecto, se puede tener una primera mirada a partir de la composición visual realizada con las palabras mencionadas (frecuencia igual a o mayor a 5) realizada con el generador de nube de palabras en línea (<https://www.nubedepalabras.es/>) (Figura 2).



Figura 2: Nube de palabras utilizadas en los dibujos de los estudiantes.

En este grupo lo primero a destacar es la relación que establecen con el término “enfermedad” cuya frecuencia no solo es la más alta (49) sino que es muy superior a la frecuencia de la palabra siguiente (29). Si bien son estudiantes de veterinaria, “hospital” es la palabra más elegida a la hora de representar una institución de salud. Un segundo aspecto es el vínculo que se establece entre la “población” de los “animales” y la de las “personas” a través de las “zoonosis” y las “epidemias” priorizando las enfermedades transmisibles causadas por “virus-bacterias” así como las medidas de “prevención” vinculadas a las “vacunas y vacunación”. El término “salud pública” generalmente está representando a un problema limitado a las poblaciones humanas, mientras que aquellas producciones que solo toman el aspecto veterinario utilizan el término “salud”. Esta observación tal vez pueda relacionarse con cierta dificultad al momento de pensar a los profesionales veterinarios como agentes de

salud y a la veterinaria como parte de la salud pública. Entre otros puntos importantes podemos mencionar la referencia al “medio ambiente”. Algunos estudiantes dibujaron el concepto de triada epidemiológica (agente-hospedador-ambiente) y a la “investigación” como componente de la epidemiología y la salud pública. Aunque con menos frecuencia aparece el vínculo con los “alimentos” y los “alimentos contaminados”. Entre las especies animales mencionadas aparecen las “vacas” y los “perros” en primer lugar pero también “aves”, “cerdos”, “caballos”, “murciélagos”, “ovejas” y “ratas”. La zoonosis más mencionada es “rabia”, seguida de “gripe aviar”. Otras enfermedades como “brucelosis”, “hantavirus”, “histoplasmosis”, “moquillo”, “parvovirus”, “triquinosis”, “tuberculosis”, “gripe A” y “aftosa” aparecen una única vez.

En los 4 dibujos sin palabras de los docentes y en los 192 de los estudiantes encontramos producciones con menor o mayor grado de iconicidad que oscilan entre la abstracción y la figuración total (Figura 1: B y E, Figura 3).

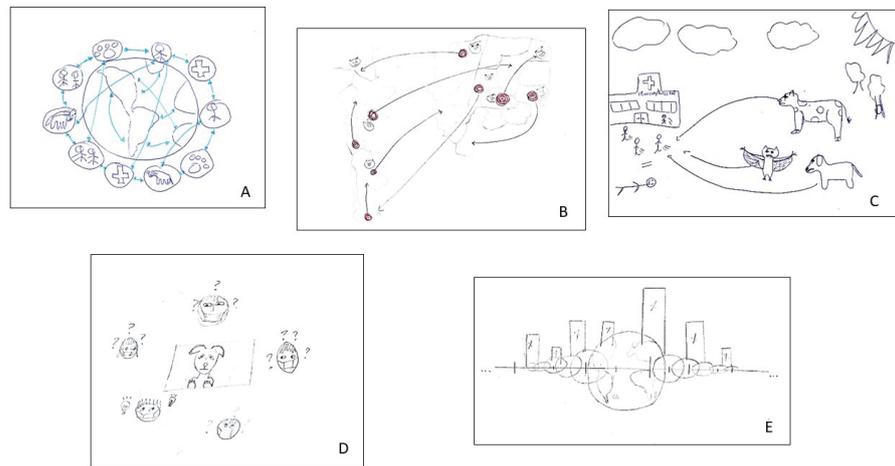


Figura 3: Dibujos realizados por el grupo de estudiantes.

Una tercera parte de los docentes y un 46% de los estudiantes (211) relacionaron sus dibujos con ciertos aspectos de la veterinaria. En estos se pueden identificar personas, perros, gatos, pájaros, microorganismos, ovejas, bovinos, equinos, murciélagos, ratones, cerdos e insectos. Además, aparecen diferentes objetos como jeringas, microscopios, termómetros, guardapolvos, vacunas, estetoscopios, barbijos, alimentos, corrales y símbolos universalmente vinculados a la salud y a la medicina que contextualizan cada producción. En estas producciones la construcción de una escena de la actividad veterinaria se logra a través del conjunto o de la suma de distintos elementos figurativos (Figura 1: C y D, figura 4: A-D, figura 5: C y D y figura 6: A y B). Por ejemplo:

Atención Clínica Veterinaria = persona + vestimenta médica + instrumental médico + especie animal + mobiliario médico.

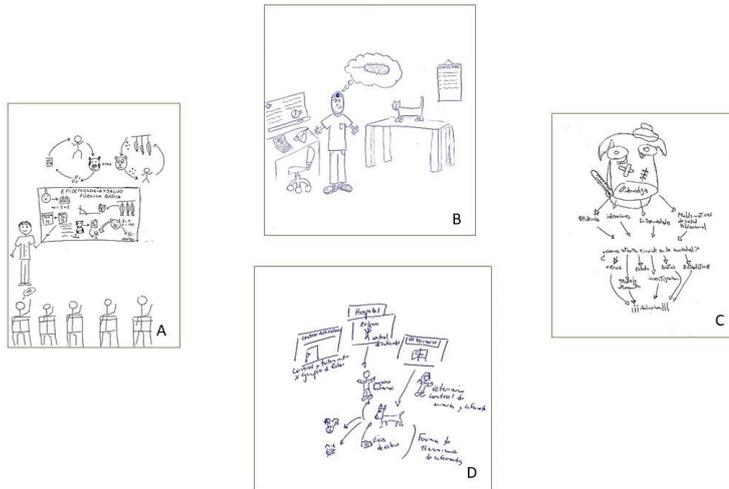


Figura 4: Dibujos realizados por el grupo de estudiantes.

Por otro lado, también una tercera parte de los docentes y un 39% (181) elaboraron producciones más allá de la veterinaria. En general el mayor grado de abstracción coincide con una visión conceptual de globalidad e integralidad que en algunos casos se representa con elementos figurativos o realistas (figuras geométricas, personas, animales y plantas, ciudades) unidos a través de conectores como flechas de doble sentido. En otros casos, diferentes “ambientes” están conectados por aviones, ríos, o aves migratorias y, por último, a partir de la representación del planeta tierra (Figuras 1: B y E, figura 3: A y B, figura 6: C y D).

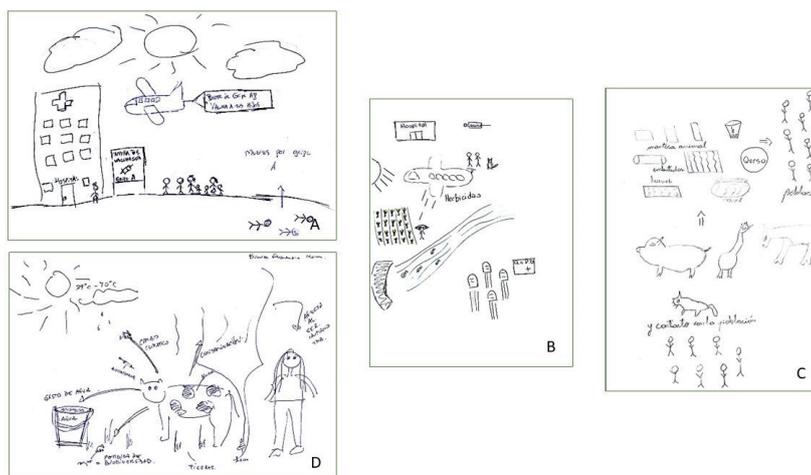


Figura 5: Dibujos realizados por el grupo de estudiantes.

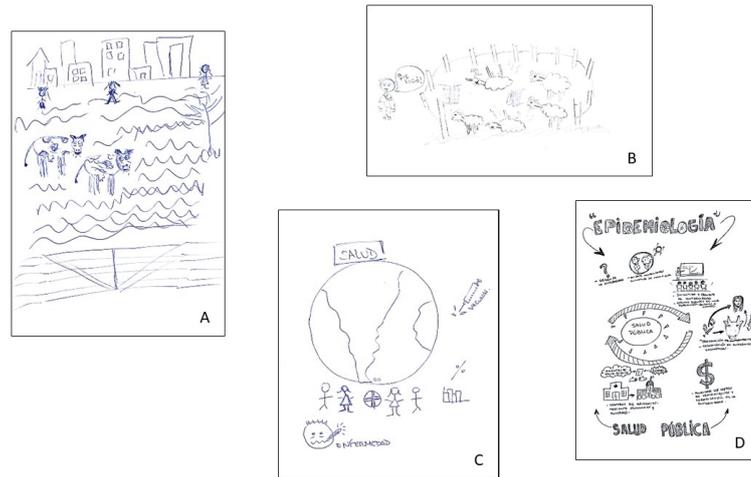


Figura 6: Dibujos realizados por el grupo de estudiantes.

Desde el punto de vista compositivo en los dibujos se identificaron diferentes objetos, organismos o palabras, pero en muchos se reconoce la intencionalidad de formar un todo con un nuevo significado y es en estas producciones en las que se puede interpretar la asociación y explicación de ciertos conceptos como: proceso de salud enfermedad y transmisión de enfermedad, prevención, contaminación ambiental y salud pública. El concepto de salud-enfermedad está representado generalmente haciendo referencia a las enfermedades transmisibles. En este sentido, en muchos casos aparecen animales de aspecto sano rodeados de vectores y/o agentes infecciosos y animales “patas para arriba” (decúbito dorsal) representando la muerte, vinculados con conectores que indican el proceso de transmisión. En otros casos se recurre a la analogía con un tablero de juego de mesa de recorrido con un punto de salida (salud) y un punto de llegada (muerte).

Respecto del concepto de prevención no solo se visualiza con elementos de prevención personal como guantes, barbijos y vestimenta adecuada, sino que aparecen “acciones” de salud pública como campañas de vacunación utilizando aviones como elemento de difusión de la información (Figura 5: A).

El fenómeno de la contaminación ambiental y su relación con el concepto de una salud se ponen en evidencia mediante la representación de la deriva de sustancias tóxicas que contaminan el agua, el aire y el suelo afectando la biodiversidad y la salud de todos los seres vivos (Figura 5: B y D).

Aunque con mucha menor frecuencia también aparece el concepto de salud pública como parte del accionar del Estado mostrando la interacción de diferentes instituciones vinculadas a la salud, en un proceso que va desde la generación de conocimiento hasta la aplicación de políticas públicas destinadas a garantizar la salud de la población/comunidad (Figura 6: D).

¿QUÉ NOS DICEN Y QUÉ PODEMOS HACER CON ESTOS DIBUJOS? CONSIDERACIONES FINALES

Como resultado de “mirar” las expresiones gráficas de los estudiantes en este trabajo se recuperan algunos puntos que consideramos relevantes. Por un lado, se puede vislumbrar que los estudiantes relacionan el curso principalmente con:

- La enfermedad y no con la salud
- Las enfermedades transmisibles, en especial las zoonosis
- La acción de prevención de las enfermedades infecciosas
- Un enfoque preventivo y curativo
- La actividad profesional independiente
- Hospital público como institución de salud

Sin embargo, también aparecen perspectivas más amplias y cercanas al concepto de “un mundo, una salud”

La idea que los estudiantes elaboraron o intentaron elaborar sobre la epidemiología y salud pública se inscribe en el marco de las representaciones sociales construidas sobre el tema o sobre la profesión veterinaria en sus contextos de pertenencia y generados durante el breve recorrido por la Facultad como parte de su bagaje de conocimientos. Esta concepción suele estar alejada del quehacer profesional.

La idea que los estudiantes elaboraron o intentaron elaborar sobre la epidemiología y salud pública se inscribe en el marco de las representaciones sociales construidas sobre el tema o sobre la profesión veterinaria en sus contextos de pertenencia y generados durante el breve recorrido por la Facultad como parte de su bagaje de conocimientos.

Por otro lado, la utilización del dibujo en esta experiencia, como medio para conceptualizar los contenidos del curso, no solo permite conocer la representación sobre “epidemiología y salud pública” de nuestros estudiantes de veterinaria, sino que permite recuperar y reflexionar sobre las mismas en diferentes momentos del curso al utilizar las producciones como nuevos disparadores o como recursos para otras innovaciones pedagógicas.

Este trabajo presenta una primera aproximación a lo que podría ser un objeto potencial de análisis e investigación sobre las representaciones sociales de nuestros estudiantes y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje así como en la formación profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida Fihlo, N. y Rouquayrol, M. Z.(2008). *Introducción a la Epidemiología*. Lugar Editorial.
- Andreu, C., Arraez, E., Benito, M., Cerezo, A., Cárdenas, M. L. y de Ugarte, B. (20 de diciembre de 2010). *Dibujos de Estudiantes de la Facultad de Veterinaria*. Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/73763>
- de la Hoz Rojas, L. y Lahera Fernández, E. L. (2016). La anatomía humana en el arte de Leonardo da Vinci. *Acta Médica del Centro*, 10(1), 75-77.
- Esteban-Guitart, M., Pallisera, M., Fullana, J. y Gifre M. (2017). Más allá de la palabra escrita. La utilización de recursos visuales como estrategia metodológica en ciencias sociales y de la educación. *Revista Electrónica de Metodología Aplicada*, 22(1), 1-22.
- Jiménez Yañez, C. y Martínez Soto, Y. (2011). Visiones y Representaciones de Estudiantes a Través del Dibujo. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 8(21), 24-31.
- Navarro, V. (1998). Concepto actual de salud pública. En F. Martínez Navarro (Comp.), *Salud Pública* (pp. 49-54). Mc Graw-Hill Interamericana.
- Ranciere, J. (2018). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Edhasa.
- Seidmann, S., Di Iorio, J., Azzollini, S. y Rigueiral, G. (2014). El uso de técnicas gráficas en investigaciones sobre representaciones sociales. *Anuario de investigaciones*, 21, 177-185.