



Aspectos biográficos, espacio y desplazamientos en la construcción de sentidos sobre la enseñanza en una universidad conurbana

Mara Mattioni, Lucia Petrelli

Trayectorias Universitarias, 10 (19), e171, 2024

ISSN 2469-0090 | <https://doi.org/10.24215/24690090e171>

<https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias>

Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Aspectos biográficos, espacio y desplazamientos en la construcción de sentidos sobre la enseñanza en una universidad conurbana

Biographical aspects, space and displacements in the construction of meanings about teaching in a suburban university

Mara Mattioni

<https://orcid.org/0000-0003-0266-0507>

mattionimara@gmail.com

Universidad Nacional de José C. Paz, Argentina

Lucia Petrelli

<https://orcid.org/0000-0002-5047-4031>

petrellilucia@gmail.com

RESUMEN

El artículo se enmarca en el proyecto de investigación titulado "Prácticas y sentidos sobre la enseñanza en la Universidad Nacional de José C. Paz" dirigido por Lucía Petrelli y codirigido por Rosario Austral, apelando al enfoque biográfico narrativo para comprender las trayectorias de profesoras y profesores universitarios. Este enfoque, dentro de los estudios longitudinales explora las experiencias y perspectivas de los sujetos a lo largo del tiempo, integrando tanto hechos objetivos como interpretaciones subjetivas. En particular, se destaca la importancia de considerar no solo el tiempo cronológico y el espacio físico, sino también el tiempo y espacio biográfico, donde se entrelazan saberes, habilidades y relaciones personales.

Esta propuesta se enfoca en el cruce entre docencia y dimensión espacial, explorando los desplazamientos de docentes universitarias/os en tres niveles analíticos -geográfico, reflexivo y pedagógico-, con el objetivo de comprender cómo construyen y desarrollan sentidos sobre la enseñanza en la UNPAZ. Así, el escrito no solo busca registrar la multiplicidad de formas en que el tiempo y el espacio emergen en las entrevistas, sino profundizar en cómo los modos de comprender el espacio y los desplazamientos se vinculan con la construcción de sentidos sobre la enseñanza en una universidad conurbana.

PALABRAS CLAVE

enseñanza, universidad,
biografías,
espacio,
desplazamientos



KEY WORDS

teaching,
university,
biographies,
space,
displacements

ABSTRACT

The article is part of the research project entitled "Practices and meanings about teaching at the National University of José C. Paz" directed by Lucía Petrelli and co-directed by Rosario Austral, appealing to the narrative biographical approach to understand the trajectories of teachers university students. This approach, within longitudinal studies, explores the experiences and perspectives of subjects over time, integrating both objective facts and subjective interpretations. In particular, the importance of considering not only chronological time and physical space, but also biographical time and space, where knowledge, skills and personal relationships are intertwined, is highlighted.

This proposal focuses on the intersection between teaching and spatial dimension, exploring the movements of university teachers at three analytical levels - geographical, reflective and pedagogical -, with the aim of understanding how they construct and develop meanings about teaching at UNPAZ. Thus, the writing not only seeks to record the multiplicity of ways in which time and space emerge in the interviews, but also to delve into how the ways of understanding space and displacement are linked to the construction of meanings about teaching in a university. suburban.

INTRODUCCIÓN

La propuesta se enmarca en un proyecto de investigación titulado “Prácticas y sentidos sobre la enseñanza en la Universidad Nacional de José C. Paz: políticas para la docencia y recorridos biográficos de profesoras y profesores”, dirigido por Lucía Petrelli y codirigido por Rosario Austral, y radicado en el Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades de la Universidad Nacional de José C. Paz.

En el marco del proyecto referido, ya se ha puesto el foco previamente en la cuestión biográfico narrativa, tanto en instancias de campo como de escritura. El enfoque biográfico, inscripto dentro de los denominados estudios longitudinales, es entendido como una aproximación teórico-metodológica para la comprensión de la realidad social que permite explorar los procesos existentes entre dos puntos a lo largo del tiempo, recuperando aspectos de las perspectivas de los sujetos que nos proponemos conocer y de los contextos en que se configuran sus trayectorias, atendiendo tanto a los hechos objetivables como a las representaciones, percepciones, interpretaciones subjetivas de los actores (Godard, 1996). Asimismo, la naturaleza propia de los estudios biográficos demanda no solo un reconocimiento del tiempo cronológico y del espacio concreto de circulación de las personas sino también un tiempo y un espacio biográfico, especialmente atendiendo a los saberes, las habilidades y las relaciones que se constituyen de forma entramada en sus distintos niveles. Si bien la categoría de tiempo ha sido vastamente abordada al interior de los estudios biográficos, “la contextualización de las biografías aún no está lo suficientemente desarrollada” (Demazière y Samuel, 2010 en Dureau y Gimbert, 2018, p. 358) tal como abordaremos unas líneas más adelante. A modo de recapitulación, durante el 2022 las producciones generadas en clave biográfica han apuntado a comprender la llegada a la UNPAZ como un punto de inflexión en la trayectoria vital y laboral de un

grupo de docentes del Departamento de Economía, Producción e Innovación Tecnológica. La cuestión de la inflexión en los recorridos de profesoras/es resultó especialmente sugerente ya que la creación misma de esa institución marcó un punto de quiebre permitiendo, como otras universidades creadas en paralelo, el acceso al nivel a una población que no lo había hecho previamente. En segundo lugar, a lo largo del año 2023 se generó cierto corrimiento de los puntos de inflexión como categoría analítica protagonista para otorgarle centralidad a los tiempos y espacios que emergen en las narrativas de otro conjunto de docentes pertenecientes al Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales y de la Licenciatura en Abogacía en particular. A partir de este recorrido, y tomando como referencia las fuentes primarias producidas en dichas instancias, en este artículo apuntamos a ir más allá del registro de la multiplicidad de modos en que emerge el tiempo y el espacio en las entrevistas realizadas para detenernos en el espacio y centrarnos, específicamente, en la cuestión de los desplazamientos. Distinguiendo analíticamente desplazamientos geográficos, reflexivos y pedagógicos, buscamos conocer los modos en que las y los docentes construyen sentidos sobre la enseñanza (y la desarrollan) en el contexto de la UNPAZ.

La cuestión de la inflexión en los recorridos de profesoras/es resultó especialmente sugerente ya que la creación misma de esa institución marcó un punto de quiebre permitiendo, como otras universidades creadas en paralelo, el acceso al nivel a una población que no lo había hecho previamente.

ASPECTOS CONCEPTUALES PARA PENSAR EL ESPACIO Y LOS DESPLAZAMIENTOS.

En este artículo nos apoyamos centralmente, a nivel conceptual, en los desarrollos de de Certeau (1979), partiendo de la distinción que él establece entre *espacio* y *lugar*. Si lugar puede definirse como una configuración estable de posiciones en la que cada elemento tiene su propio sitio; espacio alude a un *lugar practicado*, a “un cruzamiento de movilidades. Está de alguna manera animado por el conjunto de movimientos que ahí se despliegan. El espacio es el efecto producido por las operaciones que lo orientan, lo circunstancian, lo temporalizan” (de Certeau, 1996, p. 129).

Esta primera distinción nos permite plantear que no hay espacio sin sujetos, sin prácticas. Las *prácticas*, para de Certeau, pueden pensarse como *maneras de hacer* que revisten complejidad; combinan -eventualmente- trabajos artesanales, manipulaciones

de espacios, entre muchos otros aspectos. Con *prácticas del espacio*, puntualmente, hace referencia “a las maneras de frecuentar un lugar (...) de abrir una posibilidad de vivirlas al reintroducir en ellas la movilidad plural de intereses y de placeres, un arte de manipular y de gozar” (de Certau, 1996, p. 53).

Todo esto tiene sentido si consideramos la noción de *espacio vivido*, la idea de que son los sujetos quienes -en vinculación con otros- van construyendo el espacio que habitan: de Certau hace referencia a *hechuras de espacios* (de Certau, 1996, p. 109), categoría muy significativa para el análisis que desplegaremos más abajo. ¿Pero qué características tendría esa hechura? en qué podrían cifrarse las prácticas espaciales en particular? El autor señala que el orden espacial organiza un conjunto de posibilidades, pero también es posible inventar desvíos, atajos e improvisaciones al andar.

En el proceso de vivir/construir espacio, los sujetos despliegan todo un conjunto de prácticas (como dijimos, para de Certau el espacio es lugar practicado) que suelen quedar invisibilizadas pero que pueden ser especialmente significativas para comprender cómo gravita el espacio en las trayectorias de los sujetos. En su análisis, el autor propone tener en cuenta lo que denomina *prácticas microbianas*, que define como “tácticas ilegibles pero estables al punto de constituir regulaciones cotidianas y creaciones subrepticias” (de Certau, 1996, p.109).

Certeau postula que los análisis deben atender a los modos de apropiación y reapropiación de los lugares, ya que “las prácticas del espacio [son las que] tejen en efecto las condiciones determinantes de la vida social” (de Certau, 1996, p. 108). Desde nuestra perspectiva, consideramos que <<apropiación refiere a lo que hacen los sujetos en términos de ir integrando aspectos, fragmentos de cosas que les hacen sentido, en función de dónde están parados>> (Ezpeleta, 2007).

Las claves conceptuales reseñadas hasta acá nos han permitido profundizar nuestra mirada analítica de los modos en que las/os docentes construyen sentidos sobre enseñar en la UNPAZ y cómo sus biografías juegan en esas construcciones. Si bien aquí, por un tema de extensión, no repondremos antecedentes de investigación, sí nos interesa hacer una mención sintética a los aportes recientes de Sandra Carli. A partir de pensar la universidad como espacio biográfico (Carli, 2023), la autora reconstruye diversos desplazamientos de mujeres académicas que migran, se insertan en diferentes instituciones y tramam diversas relaciones que tendrán impacto en los modos de construir teóricamente sus objetos de investigación y abordarlos metodológicamente. La mirada sobre el ir y venir le ofrece la posibilidad de comprender las articulaciones entre pasado, presente y futuro que marcan sus experiencias e incluso las huellas que dejan en sus biografías académicas. El ir y venir se presenta, en palabras de Carli (2023), como signo de un recorrido y la intersección del espacio y tiempo, en sus

distintas dimensiones macro, meso y micro-biográfico, generando huellas de la experiencia.

Las claves conceptuales reseñadas hasta acá nos han permitido profundizar nuestra mirada analítica de los modos en que las/os docentes construyen sentidos sobre enseñar en la UNPAZ y cómo sus biografías juegan en esas construcciones.

LOS DESPLAZAMIENTOS COMO MODOS DE PRACTICAR EL ESPACIO Y CONSTRUIR SENTIDOS SOBRE LA ENSEÑANZA

Desplazamientos no fue una categoría que haya estado inicialmente incorporada en nuestra trama conceptual. Sin embargo, la cuestión de los traslados a la universidad desde los lugares en los que residen o trabajan las y los docentes fue un asunto presente en sus narraciones. Las referencias al tiempo empleado para llegar a la UNPAZ, a la modalidad del traslado -en tren, en autos particulares, combinando distintos medios de transporte-, las actividades realizadas durante el trayecto -leer, hablar por teléfono, preparar la clase- fueron algunas de las cuestiones referidas. La recurrencia con la que emergieron estas escenas en los relatos -y las reflexiones que se desplegaron en torno de ellas- nos instaron a detenernos allí, a pensar qué era lo que las volvía relevantes a los ojos de los sujetos como para narrarlas ante nosotras.

En las páginas que siguen abordaremos la cuestión de los desplazamientos en tres niveles que construimos analíticamente. El primero de esos remite a desplazamientos *físicos o geográficos*, el segundo a desplazamientos *reflexivos* y el tercero a desplazamientos *pedagógicos*. En esta conceptualización, esos niveles se imbrican (no es posible escindirlos en el plano de la experiencia de los sujetos sino sólo en el del análisis).

Como fuimos mencionando anteriormente, la cuestión de los desplazamientos fue emergiendo en los relatos de las personas entrevistadas de forma entramada a su llegada y permanencia a la UNPAZ. A continuación, reponemos información sobre dos de nuestros entrevistados y transcribimos algunos tramos de sus relatos para poder, posteriormente, analizarlos.

Daniela es una docente del Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNPAZ que se formó en una universidad privada. Durante los años en los cuales cursó la carrera vivió en el partido de La Matanza, por lo que la asistencia a la facultad implicó siempre importantes desplazamientos geográficos y el empleo de una porción diaria de tiempo considerable para concretarlos. Actualmente reside a unos 60

kilómetros de distancia de la UNPAZ y, durante la entrevista, ese fue un punto sobre el que se detuvo particularmente:

El mayor esfuerzo de tiempo físico es el trayecto de ir a José C. Paz. Sin embargo, nunca estuvo en mi radar dejar (...) Yo doy clases los viernes de 2 a 10 de la noche, tengo dos comisiones seguidas. Transito toda la General Paz, y me voy cansada, obviamente, porque me voy a la mañana a laburar al Poder Judicial, tengo una hija de dos años... Más allá del cansancio físico me voy con esa satisfacción: valió la pena, y eso no me pasó en otras universidades como me pasa en UNPAZ. Lo hablo con mi mamá, un montón de este tema, siempre llamo a mi abuela, en el camino, llamado por manos libres en el auto, "vas a la UNPAZ", me dice, "pero vos la pasás bien, te gusta, así que no debe ser tan duro". Y no. La realidad es esa.

Por su parte, Fabián estudió en la Universidad de Buenos Aires, institución en la que también se desempeñó muchos años como docente. Ingresó en 2016 a UNPAZ y actualmente es profesor del Departamento de Economía, Producción e Innovación Tecnológica. Reside en la Ciudad de Buenos Aires, por lo que también debe recorrer más de 30 kilómetros y emplear como mínimo una hora y media para desplazarse desde su domicilio hasta la universidad. Los trayectos y la cuestión del espacio emergieron en su relato y fueron ampliamente tematizados:

Recuerdo que cuando antes de ir a mi primera entrevista, incluso, me habían dicho cuando me estaban convocando: ojo! de la estación, haces la vueltita... como que no te vayas de ese camino porque horror, no sé, malón, la barbarie. Claro, ello, sin duda, condiciona inicialmente, y luego termina condicionando, pero por la negativa, diciendo eso que era enunciado de manera, más o menos, fantasmal como lo que podría pasarnos si salimos de ese recorrido practicado para los docentes, casi como que tendría que haber una especie de tubo, en el cual el docente baja del tren y no toca la calle.

Mi llegada a José C. Paz inicialmente, de un cuerpo que se traslada de un territorio a otro, negado, maldito, nombrado por los medios de comunicación, un espacio, más o menos, terrorífico y pasar a un gesto casi inverso de... Te cuento, hace dos años estuve a punto de irme a vivir a José C. Paz, incluso con este otro colega con el que hicimos este simposio, estuvimos a punto de ir. Si no hubiera habido pandemia, quizás ya estuviera viviendo en José C. Paz. Estuve a punto de alquilar algo a fines de 2019, se frustró, bueno. Con este otro colega estuvimos a punto de alquilar un pequeño

localcito para hacer un espacio como cultural, librería, espacio de encuentros, digamos, incluso hasta para poder quedarnos a dormir ahí eventualmente, digo, para que también, parte de ese recorrido tiene que ver con eso, pasar de tener un terror, yo nunca lo tuve la verdad, yo vivo en Once, a dos cuadras de plaza Once, y no me he asustado con nada...

De aquel relato de terror a un relato de "Quiero vivir aquí", digamos, no se dio de casualidad incluso. (...) Yo en 2019 iba dos, tres veces por semana, aunque llueva... iba a alguna actividad que me invitaban, hice varias cosas con varios pibes y pibas de allá, con grupos. Cosa que, bueno, que en la UBA no se da, o se da de otra manera... Digo, pero ir a José C. Paz, yo vivo en Balvanera, bueno, son casi dos horas de viaje u hora cuarenta digo, yo iba, una o dos veces por semana de más, una seguro, a veces iba dos. Entonces, bueno, a tu pregunta si hay una singularidad, bueno... en mi caso, por mi propia biografía, se da eso.

Para el análisis de este primer nivel partimos de la consideración de que estas escenas de desplazamiento que se relatan pueden abordarse desde los conceptos de espacio -en tanto lugar practicado- y de prácticas de espacio -modos de vivir y/o habitar los lugares-. En este sentido, de Certeau plantea: "Los relatos efectúan pues un trabajo que, incesantemente, transforma los lugares en espacios y los espacios en lugares" (de Certeau, 1996, p. 130).

Para el análisis de este primer nivel partimos de la consideración de que estas escenas de desplazamiento que se relatan pueden abordarse desde los conceptos de espacio -en tanto lugar practicado- y de prácticas de espacio -modos de vivir y/o habitar los lugares-.

Como puede apreciarse, cuando se describen los desplazamientos ambos entrevistados parecen concebirlos como más que meros trayectos. Nos referimos a que, en esos tramos, hay referencias al *cómo* y al *hacer*, ya que se incluyen no solo el modo en que los desplazamientos se desarrollan entre un trabajo y otro, o entre la localidad de residencia y José C Paz (en auto particular, en tren); sino que también traen a cuenta aquello que sucede en el *mientras tanto*, en el tiempo y el espacio en el que ese desplazamiento se despliega (hablar por teléfono, evocar conversaciones ocurridas en el marco de una entrevista laboral).

Los extractos van más allá de las referencias geográficas o físicas al estar cruzados por reflexiones en las que se matizan el esfuerzo,

cansancio o sacrificio que el viaje conlleva (Daniela); o se disputa una determinada concepción del espacio que implicaría sentir temor y -conforme a eso- completar el trayecto desde la estación a la puerta de la universidad sin distraerse ni detenerse (Fabián). Esas reflexiones, decimos, desbordan los desplazamientos entendidos en este primer nivel y nos permiten adentrarnos en otra instancia analítica. Antes, cabe recordar que la naturaleza propia de los estudios biográficos demanda no solo un reconocimiento del tiempo cronológico y del espacio concreto de circulación de las personas sino también un tiempo y un espacio biográfico, sobre el que volveremos enseguida.

Antes, cabe recordar que la naturaleza propia de los estudios biográficos demanda no solo un reconocimiento del tiempo cronológico y del espacio concreto de circulación de las personas sino también un tiempo y un espacio biográfico

En el segundo nivel analítico propuesto ponemos el foco en las distintas reflexiones que se despliegan a partir de las escenas iniciales presentes en los relatos. Nos referimos al viaje en auto de Daniela regresando a su domicilio luego de dar clase; y la evocación de Fabián a la entrevista laboral que definió su ingreso a la UNPAZ en la que se tematizó el recorrido entre la estación de tren José C. Paz y la universidad.

A partir de revisar entrevistas a docentes con recorridos heterogéneos es posible referir que un desplazamiento no significa lo mismo para todas las personas dado que si bien hay una dimensión ligada a recorrer una distancia geográfica en un medio de transporte determinado empleando tiempo; hay otra dimensión que se construye a partir de cómo ese ir y venir se significa, a qué cuestiones habilita, qué modificaciones demanda en las personas, incluso mostrándose como puntos de inflexión en las trayectorias vitales y laborales.

Para poder avanzar en la comprensión respecto de cómo se significan, de manera diversa, los desplazamientos, proponemos volver a las reflexiones que Daniela y Fabián despliegan en relación a las escenas narradas; creemos que las mismas constituyen una buena puerta de entrada a otras dimensiones de sus prácticas espaciales, presentes mientras se trasladan. Así, por ejemplo, es posible identificar cómo en las narraciones de su desplazamiento geográfico y físico se entrelazan aspectos familiares, vinculares y/o domésticos, cosa que se evidencia cuando aparecen en el decir de Daniela su madre, hija o abuela. Del mismo modo, su ponderación de lo que implica el desplazamiento a UNPAZ está en relación con la cotidianidad que exige una agenda laboral donde el trabajo principal es el que se desarrolla en el Poder Judicial.

En el caso de Fabián es particularmente interesante el modo en que relata cómo se le presentó inicialmente el espacio comprendido entre la estación de tren y la puerta de la universidad (y las recomendaciones que recibió respecto de cómo moverse -podríamos hablar de prácticas espaciales, con de Certeau-); y luego su corrimiento respecto de esa mirada. En este punto resuena la cuestión del andar como espacio de enunciación que plantea, también, de Certeau; ese lazo entre andar y hablar, que incluye posibilidades, improvisaciones, desviaciones, atajos, reapropiaciones del espacio (de Certeau, 1996, p. 110). Ocurre que no estamos ante meros lugares sino ante espacios que están siendo practicados. Es justamente la noción de prácticas de espacio la que permite advertir desvíos operados por los propios sujetos. Incluso, para el caso de Fabián, podríamos identificar dos tipos de desvíos. En principio, uno que estaría dado en que si lo planteado es el peligro y la pauta no detenerse, él piensa en irse a vivir a José C. Paz. Un segundo desvío pareciera operar respecto de la representación del territorio que se le ofrece inicialmente, que él impugna de manera contundente.

De algún modo, es posible reflexionar sobre lo que sucede entre que Fabián baja del tren en la estación y camina hasta la puerta de la universidad apelando a la noción de producción social del espacio: si en un nivel el espacio condiciona; practicarle permite tensar sentidos iniciales, intervenirlos, por ejemplo proyectando montar un centro cultural frente a la universidad cuando la recomendación es acelerar el paso. Esa producción del espacio implica que están desplegándose procesos de apropiación (de Certeau, 1996; Ezpeleta, 2007).

Si el segundo nivel de desplazamiento analizado (reflexivo) permitió abrir la mirada y ver más allá de las escenas iniciales de trayectos; en una tercera instancia nos interesa volver a focalizar pero ya no en esas escenas sino en un aspecto particular de las reflexiones desplegadas: el que refiere al trabajo docente y de enseñanza. Entre los aspectos tematizados identificamos referencias de las/os entrevistadas/os a las características del trabajo desplegado en la UNPAZ y el realizado en otras universidades, los contenidos de las materias dictadas en cada caso y las propuestas de enseñanza empleadas, las disquisiciones en torno a las funciones que incluye la tarea docente a partir de habitar los diversos espacios institucionales, etc. Con todo, postulamos que el ir y venir (geográfico y reflexivo) tiene efectos en la tarea de profesoras y profesores y en los sentidos que construyen sobre su propio trabajo en la universidad; y que estos efectos pueden percibirse como huellas, en términos de Carli (2023), que impregnan distintas aristas de la vida (y de la práctica) cotidiana^[1].

¿Qué es lo que aquellas escenas de partida y reflexiones asociadas nos dejan ver en clave pedagógico didáctica? Como planteamos previamente, en el contexto de entrevista, Daniela hace referencia al esfuerzo físico que significa desplazarse 60 kilómetros para dictar

clases en la UNPAZ, y dentro de un esquema en el que debe sostener otras actividades laborales y las responsabilidades que implica el cuidado de una hija pequeña. Colocamos a continuación un extracto de la entrevista que ya fue citado más arriba pero añadiendo un tramo más para detenernos, luego, en un análisis distinto:

¿Qué es lo que aquellas escenas de partida y reflexiones asociadas nos dejan ver en clave pedagógico didáctica?

El mayor esfuerzo de tiempo físico me lleva, es el trayecto de ir a José C. Paz, ponele, sin embargo nunca estuvo en mi radar dejar (...) Yo doy clases los viernes de 2 a 10 de la noche. Tengo dos comisiones seguidas. Me transitaba toda la General Paz, y me iba, en mi cabeza..., nunca me pasó, cansada, obviamente (...) pero más allá del cansancio físico me iba con esa satisfacción: valió la pena. No era una clase monólogo, simplemente tomar nota y grabar. Me interpararon a que discurra, a intentar sacarme cuál es mi posición en tal tema, y eso no me pasó en otras universidades como me pasa en UNPAZ.

Las precisiones que Daniela ofrece respecto del desarrollo de sus clases en UNPAZ son especialmente interesantes para desplegar el tercero de los niveles de análisis propuesto: el de los desplazamientos de puntos de vista que habilitan cambios en la práctica docente y de enseñanza. Sus menciones a interacciones con las y los estudiantes en las que se la insta a explicitar una posición respecto de un tema o la distancia de eso respecto de una “clase monólogo” contrastan con lo experimentado en el marco de otras instituciones (“eso no me pasó en otras universidades”) y configuran un modo particular de desarrollar la enseñanza.

Insistimos en nuestra hipótesis de que el ir y venir -esos tiempos que demanda trasladarse de un lugar a otro y que a veces se asumen como *tiempos muertos*- operan, inciden en los sentidos que se construyen sobre la tarea y el modo de desarrollarla. El relato del trayecto en auto, y la conversación con una abuela que se evoca, parece matizar el cansancio físico:

Lo hablo con mi mamá, un montón de este tema, siempre llamo a mi abuela, en el camino, llamado por manos libres en el auto, “vas a la UNPAZ”, me dice, “pero vos la pasás bien, te gusta, así que no debe ser tan duro” Y no. La realidad es esa.

El caso de Fabián también resulta muy interesante para pensar esos desplazamientos en materia de desarrollo del trabajo docente. En

el contexto de entrevista, tal como presentamos previamente, este docente se refiere explícitamente a la distancia que existe entre su domicilio y la universidad, y al hecho de que recorrer ese trayecto implica emplear una porción de tiempo considerable. Esa referencia se anuda, en su relato, a una dinámica de trabajo que fue abarcando cada vez más ámbitos, actividades y relaciones. De ese modo, su inserción inicial como profesor de una determinada materia fue complejizándose a partir de la posibilidad de participar de otras actividades que le permitiendo vincularse con otras instancias del territorio y desarrollar actividades con las y los estudiantes en esas tramas. Esta nueva configuración generó que, pese a que formalmente debía asistir una única vez por semana a la UNPAZ para el dictado de la asignatura a su cargo, concurrieran dos o tres veces, o se planteara irse a vivir a José C. Paz, aspectos que ligó con la cuestión de la militancia:

De aquel relato de terror a un relato de “Quiero vivir aquí”, digamos, no se dio de casualidad(...) [hay algo que] no nombré hasta ahora que es la idea de la militancia, muchos docentes nos lo decimos y lo hemos escuchado también, que emerge como un tipo de rol docente militante ¿No? de decir la militancia por la universidad, por el territorio, por les pibes, por todo lo que estamos haciendo. Militante que, por ejemplo, más allá de que si tiene que hacerlo o no, va...

Es importante plantear que ese involucramiento progresivo en distintas actividades también responde a un intenso trabajo institucional, que promueve perfiles cada vez más integrales. Nos referimos al fomento de una práctica docente que no se circunscribe a la enseñanza sino que pueda articularse con otras funciones académicas como la investigación o la extensión. La referencia que Fabián hace a la cuestión del “rol docente militante” podría ser pensada en relación a la impronta institucional descrita. Además, en el relato de este profesor, el carácter “militante” de la práctica docente emerge en el marco de un contrapunto con la tarea desempeñada en otro contexto institucional (la UBA) y, lo más interesante para nosotras, a partir de una referencia inicial a la modalidad y significación del desplazamiento que implica trabajar en UNPAZ.

Es importante plantear que ese involucramiento progresivo en distintas actividades también responde a un intenso trabajo institucional, que promueve perfiles cada vez más integrales. Nos referimos al fomento de una práctica docente que no se circunscribe a la enseñanza sino que pueda articularse con otras funciones académicas como la investigación o la extensión.

CONCLUSIONES

En este artículo exploramos algunos sentidos y modos de desarrollar la enseñanza en el ámbito de la Universidad Nacional de José C. Paz. Para ellos nos centramos, específicamente, en la dimensión espacial y en los distintos niveles de desplazamiento que realizan o experimentan las y los docentes entrevistados.

En la Introducción, repusimos información básica sobre el proyecto en el que se enmarca este escrito, así como algunos avances que venimos realizando en relación al cruce enseñanza/dimensión espacial, en el marco del enfoque biográfico. Allí mismo ofrecimos una referencia sintética a dicho enfoque y a la relevancia que, en su interior, poseen tiempo y espacio. Pese a ello, señalamos que la cuestión espacial permanece relativamente inexplorada o, por lo menos, posee un desarrollo sustantivamente más marginal que el abordaje del tiempo o las temporalidades.

En un segundo apartado nos detuvimos en aspectos teórico conceptuales respecto del espacio y los desplazamientos. Inicialmente, partimos de la distinción entre lugar y espacio que realiza de Certeau, y avanzamos reponiendo la noción de prácticas de espacio (atravesadas por procesos de apropiación), a partir de la consideración de que el orden espacial condiciona pero también habilita a los sujetos operar desvíos, atajos e improvisaciones. También destacamos particularmente los desarrollos recientes de Sandra Carli (2023) dado que, desde una mirada histórica del campo educativo, se ha abocado al análisis de biografías de docentes universitarias/os y su relación con los entornos institucionales, considerando la universidad como espacio biográfico y explorando los procesos que se condensan en la idea de *ir y venir*.

El apartado “Los *desplazamientos* como modos de practicar el espacio y construir sentidos sobre la enseñanza” es el corazón del artículo. Allí abordamos los desplazamientos de dos de las/os docentes entrevistadas/os distinguiendo analíticamente tres planos: geográfico, reflexivo y pedagógico. Esos tres planos, que en la práctica se imbrican, nos han permitido conocer algunos de los sentidos que nuestros interlocutores construyen sobre la enseñanza y que guían su práctica. Así, es posible enunciar como el ir y venir, tanto biográfico como reflexivo, presenta implicancias en la tarea docente y en los sentidos construidos al respecto, habilitando desplazamientos en los puntos de vista vinculados con reconfiguraciones de las prácticas docentes en sus diferentes aristas. El involucramiento progresivo en distintas actividades que hacen a la vida universitaria se muestra vinculado con cierta significación del desplazamiento que implica trabajar en UNPAZ y con el trabajo institucional en clave de promover una práctica docente integral que no se circunscriba a la enseñanza, sino que encuentre las condiciones materiales y simbólicas para vincularse en forma dialógica con otras funciones académicas como la investigación o la extensión.

REFLEXIONES BIBLIOGRÁFICAS

Carli, S. (2023). *La universidad como espacio biográfico. Itinerarios académicos, intelectuales y políticos en humanidades y ciencias sociales*. Editorial Prometeo.

de Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana, México.

Dureau, F., y Gimbert, C. (2018). El enfoque biográfico de la movilidad residencial. *Quid 16: Revista del Área de Estudios Urbanos*, (10), 356-401.

Ezpeleta, J. (23 de abril 2007). *Enfoques cualitativos para la evaluación de programas educativos*. [Conferencia] FLACSO, Argentina.

Godard F. (1996). El debate y la práctica sobre el uso de las historias de vida en las ciencias sociales. En F. Godard y R. Cabanes. *Uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Universidad Externado de Colombia.

Urrejola Davanzo, L. (2005). *Hacia un concepto de espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico-metodológicas para abordar su análisis*. [Memoria para optar al título de Antropóloga Social]. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, Universidad de Chile.

^[1] Destacamos aquí los desarrollos de Sandra Carli, quien, a partir de pensar la universidad como espacio biográfico (2023), reconstruye diversos desplazamientos de mujeres académicas que migran, se insertan en diferentes instituciones y traman diversas relaciones que tendrán impacto en los modos de construir teóricamente sus objetos de investigación y abordarlos metodológicamente. La mirada sobre el ir y venir le ofrece a la autora la posibilidad de comprender las articulaciones entre pasado, presente y futuro que marcan sus experiencias e incluso las huellas que dejan en sus biografías académicas. El ir y venir se presenta, en palabras de Carli (2023), como signo de un recorrido y la intersección del espacio y tiempo, en sus distintas dimensiones macro, meso y micro-biográfico, generando huellas de la experiencia.