

ENTREVISTA A MARISA DE GIUSTI

REPOSITORIOS DIGITALES EN LA UNIVERSIDAD,
crecimiento TECNOLÓGICO Y ACCESO ABIERTO.

¿Herramientas de democratización del conocimiento?

Martín, María Mercedes*
García Chicote, Gonzalo**

Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

Para llegar al espacio físico donde funciona el PreBI-SeDiCi (Proyecto de Enlace de Bibliotecas - Servicio de Difusión de la Creación Intelectual) habrá que sortear muchas indicaciones por los caminos laberínticos de la zona universitaria de 49 y 115. Allí, en una oficina muy poblada se gestiona un gran cúmulo de conocimiento: las producciones de la Universidad Nacional de La Plata. En su escritorio, encontramos a Marisa De Giusti, directora del PreBI¹-SeDiCi² de la UNLP. Con una extensa formación como Ingeniera en Telecomunicaciones, Profesora en Letras y Dra. en Ciencias Informáticas -títulos que obtuvo en esta casa de estudios- es hoy la responsable del repositorio institucional de la Universidad. Su tarea como investigadora en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia

de Buenos Aires (CIC) se centra en temas relacionados con repositorios institucionales, en desarrollo de software e interoperabilidad y visibilidad institucional. Allí también dirige el CESGI³ (Centro de Servicios en Gestión de Información) dedicado a estudiar, implementar y optimizar los sistemas vinculados a la generación y gestión de la producción científica, académica y tecnológica de la CIC.

Es miembro del Consejo de Directores del ISTECA (Consortio Iberoamericano, para Educación en Ciencia y Tecnología), teniendo a su cargo la iniciativa LIBLINK⁴, miembro del Comité de Expertos del Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD) Argentina, coordina la Comisión Asesora Honoraria de Ingeniería, Arquitectura y otras Tecnologías de la CIC y es profesora de la Facultad de Informática de la UNLP.

¹ <http://prebi.unlp.edu.ar/acerca-de-prebi/>

² <http://sedici.unlp.edu.ar/>

³ <http://cesgi.cic.gba.gov.ar/>

⁴ <https://www.istec.org/liblink/informacion-para-usuarios-no-miembros/>

En diálogo con Trayectorias Universitarias, Marisa comparte su experiencia de trabajo, la importancia de los repositorios digitales y en particular el desarrollo institucional propio de la UNLP en este sentido, vislumbrando nuevos desafíos y retos en relación al acceso del conocimiento.

-¿Qué es el Sistema Nacional de Repositorios Digitales? ¿Cómo articulan el trabajo con el SEDICI?

-El SNRD (Sistema Nacional de Repositorios Digitales) es un emprendimiento del Ministerio de Ciencia y Tecnología conjuntamente con el Consejo Interinstitucional de Ciencia y Tecnología (CICYT) que articula la Sub Secretaría de Coordinación Institucional. Su objetivo central es difundir la producción de los repositorios argentinos y compartir esa producción, en otras redes. Recoge los registros que están alojados en los distintos repositorios adheridos.

Para poder adherirse hay que cumplir con ciertos estándares y normas que son las llamadas directrices del SNRD basadas en directrices internacionales como la de OPENAIRE.

Cada repositorio a nivel nacional hace una presentación formal ante el SNRD que se evalúa dentro del comité de expertos, si el repositorio no se ajusta en los términos del cuestionario o si hay dudas, o debe completar algo se le notifica para que sea corregido y nuevamente evaluado hasta que finalmente se adhiere.

El SNRD se encarga de "cosechar" los registros del repositorio y validar antes de hacer la incorporación de los mismos al portal del sistema nacional. Cada registro de un documento se expone con un conjunto de metadatos acordados dentro de las directrices.

Por ejemplo, si buscamos "física" en el portal, aparecerán todos los registros alojados en los diferentes repositorios que incluyen esa palabra, el SNRD tiene el registro, no el documento. El documento está alojado en el repositorio respectivo que tiene la misión de catalogar (agregar metadatos) a ese documento, también es responsable por su preservación, además de asegurar el acceso y la legibilidad, entre otras actividades debe vigilar que su formato no quede obsoleto, que se encuentre siempre en el mismo enlace especificado, etcétera.

¿Qué hace el SNRD con todos esos registros? Además de exponerlos en su propio portal, los comparte al mundo ya que esos registros

son cosechados por otros "agregadores", por ejemplo por LA Referencia que es la red latinoamericana de repositorios de acceso abierto. En el portal de LA Referencia, los registros nacionales se exponen junto con los de otros países, en este momento se cosechan y validan los registros de 9 países.



Marisa De Giusti, directora del PreBI-SeDiCi de la UNLP.

-¿Cuál es la importancia de esos repositorios digitales y cuál sería la importancia de la validación?

-Hay varias cuestiones importantes a destacar. Por un lado, existe una instancia relacionada a lo que hace LA Referencia en este aspecto y a lo que puede hacer cualquier red a nivel grupal en el sentido de que suma una región y da visibilidad a la producción de las instituciones de educación superior de América Latina. Por otro lado, hay una validación a nivel de LA Referencia muy importante de los registros que le llegan desde los sistemas nacionales. Se cuenta con una instancia de calidad del registro y una continua revisión que permite la estandarización en pos de aumentar la calidad de las propias prácticas, por eso también resulta de gran importancia disponer de un sistema nacional donde un grupo de expertos coordine, revise y acuerde las distintas prácticas de los repositorios.

A fines de septiembre, en Buenos Aires, se llevará a cabo una reunión en la que participará también LA Referencia y COAR (Confe-

deration of Open Access Repositories) con el objetivo de plantear aspectos que hacen al futuro de los repositorios de acceso abierto no solamente a nivel latinoamericano ni europeo, sino en otros continentes como el africano, asiático, cuyas instituciones educativas forman parte de COAR. Esta reflexión a nivel de un conjunto muy grande de instituciones con repositorios estandariza las prácticas, los objetivos y mejora la calidad de todos, se van ajustando las modalidades y se va teniendo una mirada única que no por ello deja de lado lo que son las particularidades locales, citando un ejemplo trivial, el interés sobre las tipologías de los contenidos que importan a nivel nacional puede ser distinto que lo que le interesa recoger y exponer a LA Referencia.

-¿Cómo se constituyó el SEDICI?

-El SEDICI se empieza a constituir tras una reunión del Consorcio Iberoamericano para la Educación en Ciencia y Tecnología - ISTEAC en noviembre de 2001. En esa reunión las tres universidades paulistas expusieron la creación de un repositorio. Imagínense ustedes que en ese momento recién estaban saliendo las declaraciones de acceso abierto en el mundo.

En diciembre de ese año realicé una presentación a la Universidad para crear una estructura similar a la expuesta en esa reunión. Recién se estaban discutiendo en el mundo los principios de acceso abierto.

Durante todo el 2002 estuve reunida con las áreas de Interpretación y Reglamento de la UNLP sobre todo por el tema de la propiedad intelectual, de la exposición y la difusión, etc. Se discutía muy duramente la cuestión de compartir en abierto lo que se producía. En paralelo nosotros estábamos mirando qué desarrollos existían para montar un repositorio, todo era muy incipiente. DSPACE, aplicación sobre la que está implementado actualmente el SEDICI, era un desarrollo muy incipiente. Por nuestras exigencias de diversas tipologías, hasta el 2011 el repositorio estuvo implementado en un desarrollo propio: CELCIUS DL. En el año 2011 se migra a DSPACE, un desarrollo abierto en el que están implementados más del 40% de los repositorios registrados en el registro internacional OPENDOAR y también porque ese desarrollo cuenta con

una comunidad amplia de desarrolladores a nivel internacional.

En los inicios fue muy arduo poblar el repositorio. Por ejemplo, cuando se iba a lanzar el proyecto, solicitamos a amigos que nos brindaran documentos para subir al repositorio, recuerdo que el entonces Decano de FaHCE, José Luis de Diego, fue uno de los primeros que puso su tesis doctoral para ayudar e impulsar la iniciativa.

En el 2008 el Dr. Fernando Tauber desde su gestión, inició un acompañamiento muy fuerte al SEDICI y empezamos a crecer en contenidos. La resolución del 2011 de obligatoriedad de alojar tesis doctorales y de maestría que después se extendió a los trabajos finales de especialización, la generación de reglamentos a nivel de las unidades académicas para incorporar incluso tesis de grado, la difusión y otras estrategias lo fueron haciendo crecer y hoy tenemos alrededor de 60000 ítems en términos de DSPACE, cada uno de los cuales tiene uno o más documentos, a nivel del sistema nacional SEDICI es el repositorio que más registros de contenidos aporta.

El SEDICI está inscripto en el marco del PREBI (Proyecto de Enlace de Bibliotecas) y forma parte desde el año 2004 del Plan Estratégico de la UNLP en el Área Académica.

-¿Cómo está conformado el equipo de profesionales?

-El equipo es multidisciplinario. Contamos con 23 personas pero que no trabajan exclusivamente para el SEDICI, sino en PREBI, Portal de Congresos, Revistas y Revistas Científicas y el propio CESGI, por acuerdo entre CIC y UNLP hay compartición de ambos lados de personal y equipos.

Los perfiles son muy variados y así deben ser en los repositorios. Tenemos gente técnica (informáticos, ingenieros), bibliotecarios y gente de letras. Además hay personas que acompañan en la realización del diseño: la actualización, la usabilidad y otros que se ocupan de la difusión. La realidad es que el repositorio tiene que tener gente que ayude a difundir el acceso abierto y sus prácticas y a descubrir las necesidades de sus usuarios para brindar mejores servicios. Por eso el equipo es múltiple, mucha gente de muchos lugares, así me parece que tiene que constituirse un repositorio.

-¿Con qué colecciones cuenta el SEDICI?

-Bueno, el SEDICI tiene bastantes colecciones. Tiene una organización básica que responde a la propia estructura organizativa de la Universidad, es decir las Facultades y la propia Presidencia. Dentro de la organización por unidades académicas aparece lo interno a cada facultad. Pero también hay colecciones que son externas por acuerdos específicos que hemos firmado, por ejemplo, la colección de la RedUNCI (Red de Universidades Nacionales con Carreras de Informática), la colección de la Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria, etcétera.

Después, desde el punto de vista tipológico, tiene tesis de grado, de posgrado -sea maestrías, doctorados o especializaciones- artículos, revistas, presentaciones en congresos, mucha de la producción de la radio de la UNLP, que es una colección muy querida para nosotros porque hay audios, entrevistas, música, incluso vinculadas a cuestiones políticas como el circuito Camps. También de los museos de la UNLP, por ejemplo del Museo de Música Azzarini donde la colección es maravillosa porque se tiene en algunos casos, la foto del instrumento y el sonido que en algunos casos es una reconstrucción, también alguna pequeña reseña de ese instrumento y demás. Similarmente el Museo de Física, algunas colecciones como la de Joaquín V. González y la de Alejandro Korn de las Salas Museo de la Biblioteca Pública.

¿Qué más tiene? Libros por supuesto, capítulos de libros, documentos institucionales, ahora estamos intentando incorporar los convenios, incluso que se digitalicen convenios muy viejos para que estén accesibles. Nosotros hacemos mucha digitalización, que a veces es muy costosa, muy trabajosa, se hace con scanner fotográfico y en otros casos se hace con scanner automáticos.

También hay objetos de aprendizaje, obviamente, recursos educativos abiertos (REA), estas son tipologías difíciles porque tienen múltiples formatos.

-¿Consideran que el SEDICI necesita mayor difusión y conocimiento entre todos los actores de la Universidad?

-Creo que tendríamos que empezar acciones más fuertes con los estudiantes porque serán

los que nos brinden insumos importantes: tesinas, tesis, artículos, es decir... el futuro. Sería importante que el SEDICI fuera explícitamente una herramienta para las cátedras y sus producciones, que no solamente se queden con los links al documento. Un elemento que me parece de un valor impresionante, es aumentar la presencia de documentos de las clases y la práctica docente diaria. Algunas cátedras tienen sus materiales en el SEDICI. Porque qué mejor que el material docente pueda estar en el repositorio, accesible a todo el mundo, modificable, se hace uno nuevo, se revisa el previo, etcétera, sería espectacular. Para mí faltaría ese aspecto, y faltaría también una mirada hacia el atrás porque recogiendo las prácticas de otras instituciones que, por ejemplo, han hecho digitalización en retrospectiva. Haría falta, también una llegada a otro posible conjunto de gente que podrían hacer aportes o estén interesados en materiales que no son totalmente de naturaleza académica, por ejemplo, quienes quieren escuchar música, o una entrevista que le hicieron a un escritor.

-Visibilizar...

-Exactamente. Pero en el sentido de poblar, ya te digo, habría que alcanzar ese otro conjunto de gente. Llegar a la extensión, donde también hay mucha producción. ¿Qué mejor que contar con esos contenidos?

-Sabemos que el SEDICI, se ha posicionado en el 1º lugar entre los repositorios de Argentina, 5º en América Latina, a nivel mundial, sobre 2.372 sitios rankeados, en el puesto 77 ¿Qué políticas se llevaron a cabo durante en estos últimos 5 años, para lograr esta posición?

-El SEDICI, como les decía, es el primer repositorio institucional que se crea a nivel país. Antes de que el ranking estuviera, nosotros ya estábamos con una importante cantidad de contenido almacenado. El ranking es muy difícil desde distintos aspectos y miradas porque, no mantiene constantemente una forma de evaluar ni anticipa la misma. La manera de mantenerse es con la calidad de las prácticas que uno hace y con mantener constantemente los distintos aspectos relacionados con lo social: acá se trabaja mucho el blog, los artículos, la periodicidad con la

que se publica, el trabajo diario en Facebook⁵ y Twitter⁶ y en otras redes sociales similares; con actualizaciones acerca de cuestiones técnicas, por ejemplo cómo se preserva un documento, o cuestiones que preocupan a los investigadores y docentes ligadas a las formas de publicación y los derechos. El eje más importante que hay que tener es la calidad de trabajo y acompañarla con la difusión.

Uno tiene que mejorar las prácticas no de acuerdo a un ranking. El ranking te ayuda, es una realidad, sirve, pero no para decir "somos los mejores porque estamos primeros en el ranking" sino que es un elemento más que tiene que servirnos para una mirada interna sobre la calidad del repositorio.

Las prácticas deben ser vigiladas lo cual implica un trabajo muy arduo y de "interoperabilidades". Nosotros por ejemplo, tenemos Portal de Revistas, Portal de Congresos, Portal de Libros, etc., generamos y tenemos herramientas que comunican a unos con otros, interoperan por lo que los contenidos pasan desde un lado al otro. Algunas veces van del repositorio al portal de revistas, otras, en sentido inverso. Y, la otra cuestión muy importante que posiciona un repositorio, más allá de los rankings, es brindar servicios, servicios a los autores: estadísticos, para que sepan cuántas veces se leen sus trabajos, quién los lee, etc. Servicios adicionales como por ejemplo el armado del Currículum a partir de los trabajos cargados en el repositorio, etc.

-¿Cómo hacen los profesores para publicar sus producciones académicas en el SEDICI y qué políticas de acceso garantiza el SEDICI?

-Lo pueden hacer a través del mecanismo natural de autoarchivo. Si los profesores van a tener una producción continua es interesante que tengan un diálogo con nosotros para saber qué tipo de materiales van a subir, qué tipologías usar, etc. Este tipo de seguimiento se realiza actualmente con algunas cátedras, por ejemplo con la Facultad de Ingeniería, permitiendo definir qué mecanismos y cómo hacemos para acceder al material, qué le conviene a la cátedra, etc, para lograr una mayor difusión del espacio.

Respecto al tipo de licenciamiento, nosotros publicamos los materiales con variantes de la licencia Creative Commons. Esa licencia, primero que nada, indica como elemento base que siempre hay que citar al autor. Pero también permite otras opciones, por ejemplo, que a partir de ese material se pueda o no generar una obra derivada; si se habilitan o no usos comerciales. Y en función de eso se van dando variantes de la licencia

La licencia en este momento es la internacional, la versión 4. En el repositorio existen explicaciones de esa licencia, seminarios que hemos dado de las formas de difusión y de publicación en la academia bajo las distintas variantes de la licencia.

-¿Por qué sería importante que las cátedras, los equipos de investigación, tengan sus producciones en el SEDICI?

-Porque es la producción de la Universidad. El repositorio es una estructura web, interoperable que se nutre del autoarchivo y cuyo fin es preservar y difundir la producción institucional. Si tenés que difundir la producción de una Institución, la Institución no sólo debe estar definida por artículos y tesis o presentaciones en congresos, sino también debe estar definida por la parte académica, por la Extensión y por todo lo que hace. Debemos difundir la Institución como práctica. Para eso es que los materiales se encuentran clasificados en distintas tipologías dentro del repositorio. De esta manera, las personas a las que les interesa solamente ver el contenido más científico mirará eso y las que les interesa ver el contenido más académico mirará el otro pero la Institución, la UNLP en este caso, es un todo.

-¿Pueden los estudiantes publicar en el repositorio?

-Podrían. ¿Qué es lo que dice el repositorio? Porque esto tiene que ver con la política de contenido. ¿Se puede almacenar todo tipo de contenido en el repositorio? No, de alguna manera tiene que haber pasado una instancia de validación ya que nosotros no validamos el material. Desde el repositorio no decimos

⁵ <https://www.facebook.com/sedici.unlp/>

⁶ @sedici_unlp

esto es bueno o esto es malo, no corresponde. Entonces, ¿qué material aceptamos? El material que ha pasado el proceso de evaluación de una especie o bien lo valida el autor con su propia trayectoria. Uno tendría que tener una instancia con los alumnos para ver que el material que se publica es, por ejemplo, un trabajo práctico realizado en una materia, por ejemplo una evaluación de la cátedra, trabajos finales, los trabajos de prácticas..

-Pero ese material de las cátedras también podría enriquecerse con el material de los estudiantes.

-Exactamente, de hecho en las producciones de objetos de aprendizaje sucede eso. Hay muchas producciones de los estudiantes y esto enriquece a la cátedra y enriquece la trayectoria del estudiante.

-¿Qué proyectos están desarrollando actualmente y qué objetivos se han puesto a futuro?

-Bueno, lo primero que nos pasa en este momento, así como ustedes nos ven, es que estamos desbordados por la cantidad de proyectos que tenemos y de desarrollos que llevamos adelante para poner en marcha esos proyectos. Porque como les decía no hablamos solo del SEDICI, hablamos del PREBI, el Portal de Revistas, el Portal de Congresos, Portal de Revistas Científicas, Portal de Libros, los temas de visibilidad institucional y otros proyectos que además conviven acá, una interacción muy fuerte internacional con los proyectos del ISTEAC, yo misma dirijo la iniciativa LIBLINK y formo parte de la junta.

En lo inmediato estamos organizando la Conferencia BIREDIAL – ISTEAC 2017, que se llevará a cabo del 2 al 4 de Octubre de 2017, en la UNLP⁷. En otro orden de cosas, estamos tratando de armar un nuevo cosechador de recursos académicos en abierto porque sería interesante para el SEDICI, tener una herramienta que coseche recursos que están en abiertos en el mundo con determinadas características de interés para los usuarios.

-¿Cuáles son los desafíos que se presentan?

-Como enorme desafío creo que lo más difícil de todo es mantener el equipo que hemos armado, que tiene muchas capacidades y que ese personal esté jerarquizado. Desde el punto de vista personal creo que es la gran lucha que hay. Nos preguntamos cómo crear una estructura. Es decir, vos tenés gente acá, esta gente que está a tu costado, a Ariel, Gonzalo, Carlos, Silvia, Analía, son personas muy capacitadas, que se fueron formando y que a su vez forman a otra gente.

-Otro desafío es crear un centro de digitalización”, imagínense, hicimos una visita reciente a la biblioteca pública, lo que hay para digitalizar, es una maravilla. Necesitamos formar gente. A veces se tarda una semana para digitalizar una obra pequeña y en buen estado. Nosotros acá podemos generar muchos proyectos, las personas que conforman el equipo son inteligentes, capaces y están formadas para generar nuevos. Necesitamos un centro de digitalización central porque determinadas cosas se tienen que hacer centralizadas. No importa cuántos actores o de dónde vengan, pero tiene que haber una lógica que determine las prácticas. Estos son nuestros retos.

⁷ <http://congresos.unlp.edu.ar/index.php/biredial-istec/2017>

CV's

* *Mg. en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías, UNC. Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías, FLACSO. Licenciada en Ciencias de la Educación, UBA. Coordinadora del Área de Capacitación y TIC de la Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías, UNLP. Profesora de la carrera de Ciencias de la Educación, FaHCE-UNLP a nivel de grado y posgrado. Profesora invitada en carreras de posgrado de la Universidad de Extremadura, España y de Antioquia, Colombia. Participa en proyectos de investigación relacionados a temáticas de Educación y Tecnologías Digitales.*

Contacto:

mercedes.martin@presi.unlp.edu.ar

** *Estudiante de la Licenciatura en Informática,*

FI-UNLP. Ayudante Alumno en la cátedra Conceptos de Algoritmos, Datos y Programas desde el año 2011, FI-UNLP. Coordinador del Área de Tecnología en la Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías, UNLP desde el 2012. Como parte de su labor diaria se encarga del soporte permanente de los servicios informáticos que brinda la Dirección, la personalización de tecnologías educativas y la búsqueda de nuevas herramientas que promuevan la calidad institucional de los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje de la UNLP. Colaborador tecnológico del Área de Educación a Distancia de la Secretaría de Posgrado de FaHCE-UNLP.

Contacto:

gonzalo.garcia.chicote@presi.unlp.edu.ar