

ENTREVISTA A CLAUDIA RABANAQUE

LA educación EN museos: MEDIACIONES Y PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA entre la experiencia y el aprendizaje en contexto.

Gallo, Lucrecia*

Especialización en Docencia Universitaria | Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

Claudia Rabanaque es profesora en Ciencias Naturales y especialista en Educación y TIC, trabajó muchos años como maestra de grado y encargada del laboratorio en la Escuela Anexa, además de desempeñarse como docente en varias escuelas de la Provincia de Buenos Aires e Institutos de Formación Docente. Con una amplia trayectoria en el servicio de Guías del Museo de La Plata, tiene a su cargo la coordinación del Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata desde donde planifica y ejecuta proyectos destinados a la comunicación de las ciencias naturales, diseña y organiza actividades de divulgación científica generando experiencias de intercambio con la comunidad, fomentando la accesibilidad en pos de una mayor visibilización del patrimonio que conserva. Asimismo, forma parte de un equipo de investigación educativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, que estudia y promueve un proyecto que busca el mejo-

ramiento en la formación de los alumnos del profesorado de Ciencias Exactas y Naturales. En diálogo con Trayectorias Universitarias, Claudia reflexiona sobre la educación en los museos y recupera el trabajo realizado en el Museo, desde el área que coordina, al tiempo que plantea algunos desafíos en relación a la enseñanza de las ciencias, donde considera fundamental el aporte de las tecnologías.

LG - ¿Cómo se constituye el Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata?

CR - El área educativa es un espacio bastante nuevo dentro del Museo. Se creó en el año 2007. Digamos que las áreas educativas en instituciones en general son espacios bastante nuevos porque no hace mucho que la educación se va instalando en los museos como prácticas importantes, como espacios relevantes. En nuestros museos de la Red todavía no hay áreas educativas,

el Museo de La Plata es el único que tiene un área en este sentido. También hay que destacar que este Museo cuenta con un volumen de recursos humanos, de salas de exhibición, de patrimonio, de investigadores, de producciones científicas muy importante. Pero más allá del desarrollo de esta área es significativo destacar que ya desde 1988 tenemos un Servicio de Guías que fue la base de la construcción del Área Educativa. En general, todos los que trabajamos en el área fuimos guías. Personalmente hace 19 años comencé a ser guía y luego al crearse esta área pasé, junto a otros dos docentes, a conformarla, siendo Claudia Tambussi la coordinadora en su primer momento.

El espacio tiene entonces 10 años, y por lo tanto es bastante nuevo, se conforma como un espacio de planificación, de supervisión, de organización ya que el servicio de guías está incluido dentro del Área Educativa y cuenta con veinticuatro docentes que hacen visitas guiadas a escuelas y público en general.

Nuestro mayor destinatario es el público escolar en los niveles inicial, primario y secundario. Este año nos convocaron desde "Vivo la UNLP" para recibir a los chicos que hacen la transición entre el secundario y el curso de ingreso en esta casa de estudios, generando distintas propuestas educativas para los estudiantes del último año del secundario, con inscripción libre. Tuvimos la suerte de recibir en dos oportunidades a más de 300 jóvenes de toda la Provincia de Buenos Aires.

El Museo es un espacio atractivo que convoca y a nosotros justamente nos interesa el patrimonio como disparador para enseñar. Lo usamos mucho. De hecho el nuestro es un Museo patrimonial, un museo de objetos, entonces los visitantes vienen por los objetos y nosotros aprovechamos esa motivación e interés para trabajar hacia y desde los objetos. Dentro de nuestro staff de guías la mitad son ayudantes alumnos de todas las carreras de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y la otra mitad diplomados. Por lo que propusimos que fueran los estudiantes universitarios, los que recibieran a los que están haciendo el acercamiento a universidad porque están teniendo una experiencia mucho más próxima con los jóvenes, en esto de comenzar una trayectoria en la universidad. Fue una muy buena experiencia tanto para nuestros estudiantes como para los visitantes.



Claudia Rabanaque . Coordinadora del Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata , FCNyM-UNLP .

LG - ¿Cómo está conformado el equipo de trabajo?

CR - En la actualidad el equipo de trabajo está conformado por una coordinación general a mi cargo, por María Eugenia Martins, que es antropóloga y docente en Trabajo Social y en el curso de ingreso de Naturales y, Manuel Copello que es paleontólogo, quienes también fueron guías y como mencioné anteriormente contamos con veinticuatro docentes entre diplomados y alumnos en el servicio de guías, coordinado por la bióloga María Soledad Scazzola.

LG - ¿Cómo es la dinámica de trabajo? ¿Qué estrategias de enseñanza y prácticas educativas se generan desde el Área?

CR - Para comenzar yo hablaría de la educación en museos que es toda una especialidad aparte, de trabajo en contextos diferenciales como son los museos, de una tarea distinta a la que implica la educación en el aula. La posibilidad de acercar a los visitantes a donde hay patrimonio, donde hay fuentes de información, informantes, productores de conocimiento, científicos genera una situación especial de enseñanza y de aprendizaje. Entonces nuestras estrategias tienen que ver con eso. Nosotros trabajamos mucho sobre estas cuestiones porque además este Museo tiene características particulares: es muy grande, tiene muchas

salas. Hay que trabajar otras cuestiones motivacionales, que tienen que ver con la atención, la fatiga, por la cantidad de objetos a observar. Es así, como tratamos de construir nuestro relato, nuestra narrativa con el visitante.

La posibilidad de acercar a los visitantes a donde hay patrimonio, donde hay fuentes de información, informantes, productos de conocimiento, científicos genera una situación especial de enseñanza y de aprendizaje.

Cabe aclarar que nuestros visitantes son muy diversos y es aquí donde el trabajo desde la inclusión se hace fundamental. Buscamos que todos nuestros visitantes puedan acceder al

conocimiento. En esta dirección, la accesibilidad física está resuelta porque hay rampas, ascensor, objetos explorables, o al menos nosotros los transformamos en explorables. Tenemos permiso para tocar aquello que dice "no tocar" cuando es necesario, cuando los visitantes requieren estrategias más específicas y personalizadas para poder comprender. Tenemos una política inclusiva muy fuerte, es una impronta en la que venimos trabajando desde los inicios del Servicio de Guías.



Visita guiada con objetos explorables.

Hace muchos años hacemos una muestra anual en abril que inicialmente trabajó con la ceguera, pero al modificarse el paradigma de la discapacidad fuimos transformando nuestras propuestas, haciéndolas cada vez más inclusivas, requiriendo de capacitación en las didácticas específicas. Empezamos a trabajar

con personas que tienen otras discapacidades y se nos presentó una demanda de familias con hijos con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Nos preguntaron si podíamos hacer alguna actividad o propuesta para ellos. Esto implicó primero trabajar fuertemente con los docentes y desde ahí con las estrategias y los espacios. Fue un avance importantísimo en cuanto a estrategias específicas, didácticas.

Por otro lado, ganamos el año pasado un premio de innovación cultural e innovación tecnológica que otorga el Ministerio de Cultura. Esta premiación reconoció que trabajáramos con las personas con discapacidad. A esto se suma que en el 2014 incorporamos un nuevo espacio que es el Aula Interactiva Samsung nos ofreció incorporarnos al programa federal Smart School que tiene Aulas interactivas montadas en distintos lugares del país. Es un espacio pintoresco y amigable para chicos y grandes, que permite explorar e indagar saberes científicos a través de la tecnología.

Entre tanto, otras de las cuestiones en las que todavía estamos empleando el premio obtenido es en la realización de aplicaciones específicas para museos. Porque hay muchas aplicaciones en la web pero nosotros tenemos patrimonio específico, trabajamos en contexto, entonces queremos tener identidad propia en los recursos tecnológicos empleados.

LG - ¿Qué experiencias se promueven en estas instancias?

CR - Como organizamos muchas actividades desde esta área y todas tienen una intención pedagógica, nos interesa mucho como estrategia pedagógica el juego y el arte como disparadores para aprender ciencias. En la Noche de los Museos, incorporamos por ejemplo la experiencia de la realidad virtual y fue muy interesante. Se trataba de una montaña rusa que atraviesa una pirámide egipcia y esto nos permitió disparar el tema Egipto con especialistas en efectos especiales vestidos como dioses egipcios. Además de dos guías que atendían las consultas e inquietudes del público sobre el tema.

Entonces un poco la idea es usar tecnología mediando, en este caso tener una experiencia no habitual, porque no hay muchas oportunidades de experimentar con realidad virtual y además siempre fortaleciendo la exhibición y el patrimonio. Todo lo que hacemos tiene esta intención pedagógica y esta idea de enseñar

a través del patrimonio generando situaciones de enseñanza y de aprendizaje. La gente aprende y cada vez se lleva algo más. Están los que te preguntan, indagan y quieren complejizar el detalle, el objeto y está el que disfruta el momento pero va a volver y nuestra idea es esa: que vuelvan para recuperar algo más. Estamos muy enfocados en el tema de la tecnología y la accesibilidad.

LG - ¿Cuántas visitantes reciben a diario? ¿Hay demandas sobre los temas que abordan? ¿Surgen desde los colegios y demás visitantes?

CR - Calculamos 400 mil personas al año, y una tercera parte son grupos escolares, por lo que nuestra función educativa es muy fuerte y está reconocida por la comunidad. Cuando organizamos la semana de la ciencia tenemos una amplia participación, y una gran ventaja porque todo lo podemos consultar con los productores de conocimiento, las fuentes, los informantes, porque tenemos prestigiosísimos científicos en la casa. Todo lo que hacemos lo consultamos con ellos, y participan, "salen de los laboratorios" y se ponen en contacto con las curiosidades de los visitantes. Este año trabajamos en conjunto con la Secretaría de Extensión y el Centro de Graduados de la Facultad de Ciencias Naturales. Veníamos haciendo hace muchos años "Niños preguntan y científicos del Museo responden". La hacíamos en el Museo y luego propusimos la misma actividad en el marco de la Semana de las Ciencias. Notamos un incremento en el interés por este tipo de cuestiones. Y articular con otras áreas permite siempre fortalecer las propuestas de Museo. Este año pensamos la visita a laboratorios o colecciones que en general no son visitables e invitamos a grupos específicos para recorrerlos, porque son espacios reducidos y delicados.

En esta instancia la idea es recuperar cuál es el valor que tiene el patrimonio, cómo podemos rastrear la historia de nuestros pueblos, de nuestra comunidad, de nuestra ciudad. También se hicieron una serie de charlas con distintas temáticas: arqueología, hongos, reciclado de basura. En el aula interactiva nosotros hacemos un relevamiento, un seguimiento a partir de una encuesta a la que llegamos a través de la experiencia. Cinco preguntas de muy sencilla respuesta, que se las damos cuan-

do entran los docentes al aula interactiva y la solicitamos cuando terminan, para poder tener un ida y vuelta inmediato y las devoluciones tienen que ver en su mayoría con una valoración positiva del aula interactiva. Muchas veces decimos que el relato anticipa la acción. Soy una luchadora de la inclusión y a esta altura es algo instalado que no se cuestiona. Y en relación a la tecnología sucede algo similar. La importancia de la tecnología es fundamental para complementar ciertos aprendizajes desde la interacción y lo lúdico. En el caso de Niños preguntan, elegimos las bandas horarias que sabemos que tenemos más grupos escolares. Entonces instalamos unas mesas donde los científicos traen materiales. Este año, una docente preparó un suvenir con semillitas para entregar luego de su explicación de cómo se realiza un compost. Las charlas tuvieron asistencia de mucho público general. Y las temáticas intentan ir de la mano de la búsqueda de estrategias que favorezcan las distintas necesidades de los visitantes.



Visita Interactiva de la Colonia de la UNLP al Museo.

Otro evento que fue muy interesante que hicimos este año, fue el día internacional del fósil. Paleontología es un área muy destacada de la casa. Entonces, un grupo de paleontólogos inquietos propusieron una propuesta que fuimos ajustando en función de la distribución en la sala, los contenidos y demás y, fue una experiencia muy linda sobre el valor de los fósiles para la reconstrucción de la vida en el pasado. Un grupo que ya viene trabajando en un proyecto de extensión sobre megafauna tam-

bién propuso hacer una actividad en la sala de cenozoicos, con materiales para los docentes y un cuento fantástico sobre megafauna, contado por narradoras profesionales, como estrategia para captar la atención de los chicos y hacerlo más significativo para ellos.

LG - ¿Con qué instituciones articulan?

CR - En principio, tenemos un fuerte vínculo con las escuelas. Trabajamos mucho en función de sus objetivos, que están bien definidos. Las salidas educativas están dentro de la planificación anual de los docentes, así que es una actividad prevista y, trabajamos mucho a partir de los objetivos del docente, nos adecuamos a eso, que en general vienen siendo de contenido, conceptuales o procedimentales como clasificar vertebrados, por ejemplo o poder reconocer un mamífero de un reptil. Básicamente entre los temas más importantes están los animales y etnografía, también pueblos originarios, que en la coyuntura actual es un tema muy delicado y sensible. Nuestra institución es modelo en cuanto a su política de restitución y desde nuestra área entendemos la importancia de comunicar y trabajar estos temas con los chicos desde la escuela, acompañando a los docentes en el abordaje de temáticas complejas.

Por otro lado, coordinamos visitas durante el curso de ingreso de la Facultad de Ciencias Naturales para que los futuros alumnos conozcan el Museo, se hacen charlas y realmente el conocimiento del Museo a muchos estudiantes les provoca un click cuando realizan el curso de guías. El cual es muy intenso y está destinado a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales que tengan el primer año aprobado y el segundo cursado. Se desarrolla en el Museo y tiene varios bloques conceptuales, muchos contenidos que estudian en un libro o fotocopia los ven acá, lo que produce una experiencia sensible y emotiva.

Una de nuestras estrategias más fuertes es la experiencia sensible del visitante, acercar, tocar o ver un objeto es muy fuerte. Trabajar con las sensaciones, percepciones de los visitantes, es algo muy interesante. Muchos te cuentan: "yo vine cuando era chiquito" o "me trajo mi abuelo", La visita al museo es una experiencia memorable.

Siempre pienso en la escuela, en la oportunidad que nos da a todos, muchos chicos



Experiencia con linternas en la Noche de los Museos.

conocen el Museo porque han venido con la escuela. La escuela les ha ofrecido esa posibilidad, por eso yo soy una fanática de la escuela, trabajé 30 años en escuelas y entiendo que ese es el espacio donde tienen que estar los chicos y los docentes tenemos que prepararnos mucho para eso. Y desde este encuadre entendemos que esa hora y media que estamos con los chicos, con los adolescentes, entre otros visitantes: adultos, ONG'S, grupos en rehabilitación, personas privadas de su libertad, intentamos que sea un momento gozoso y placentero, intentando que "aprendan" algo. Pero sobre todo que sea un espacio para ser escuchados y a partir de ahí poder transformar esas experiencias, profundizarlas, relacionarlas. También tenemos un acuerdo desde el área con el departamento de Ciencias Exactas y Naturales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para hacer una actividad en el Trayecto Complementario de Grado (TCG). Es importante resaltar que lo definimos como educación en contextos especiales, contextos diferenciales o educación situada en Museo y este TCG denominado "Aprender ciencias entre vitrinas, tablets y colecciones" intenta acercar el aprendizaje situado mediado por tecnología a los estudiantes del profesorado, más allá del acercamiento a las colecciones. Donde intentamos profundizar en el aprovechamiento del Museo, las oportunidades educativas que ofrecen para su formación y sus futuras prácticas docentes.

LG- En ese sentido ¿cuáles son los desafíos que se presentan en estos contextos en torno al acceso al conocimiento científico y la democratización de las ciencias?

CR - Nosotros tenemos varias prioridades y algunos desafíos planteados. Por un lado el desarrollo de las aplicaciones tecnológicas que requieren mucho desarrollo, porque creemos que va a mejorar mucho el trabajo en el aula interactiva. Nos interesa la accesibilidad y la inclusión, estamos preparando la muestra anual el año próximo para personas con discapacidad que va a ser sobre vegetales, porque tenemos un herbario muy importante que forma parte de una red mundial de datos. De esta forma, uno de nuestros objetivos es hacer visible aspectos que pocos conocen o saben que existen. Nos parece importante darlo a conocer, ver

como se procesa un vegetal para estar en un herbario, además de otras temáticas que tienen que ver con la alimentación, las plantas aromáticas y medicinales.

Tenemos un desarrollo, un recorrido y una trayectoria en todos estos años, a raíz del prestigio de la institución y la antigüedad del Servicio de Guías en el país, entonces nos parece que es un momento propicio para generar un encuentro entre museos, donde podamos contar y profundizar sobre nuestras experiencias y sobre nuestras prácticas educativas en contextos situados como son los museos de ciencias.

“(…) es un momento propicio para generar un encuentro entre museos, donde podamos contar y profundizar sobre nuestras experiencias y sobre nuestras prácticas educativas en contextos situados como son los museos de ciencias”.

CV

* *Licenciada en Comunicación Social, UNLP. Especializanda en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativo-Comunicacionales, FPyCS-UNLP. Secretaria técnica de la Especialización en Docencia Universitaria, SAA-UNLP.*

Contacto: lucrecia.gallo@presi.unlp.edu.ar