

# El grotesco criollo:

## una experiencia de teatro enriquecida con TIC, para estimular lecturas, producciones y promover la mirada crítica

### Introducción

Esta experiencia intenta narrar la implementación de una secuencia didáctica enriquecida con TIC de la asignatura Teatro, diseñada con la intención de dar respuestas a una problemática que emerge año tras año en las clases de teatro: **la resistencia de lxs estudiantes al momento de realizar lecturas extensas u obras de teatro completas.** Para tal propósito, se seleccionó como tema: la construcción de personajes en el *Grotesco criollo*, a la vez que se incursionó en los cambios sobre las modalidades tradicionales de enseñanza que pueden introducirse mediante el uso de las TIC. Así, se intenta no solo dar respuesta a una problemática en relación al abordaje de un contenido en particular, sino también introducir nuevas maneras de concebir las práctica pedagógicas dentro de una institución educativa, donde las TIC tienen un papel fundamental, en tanto se posicionan como herramientas claves para la producción y circulación de construcciones de sentido. De este modo, la inclusión de las TIC en el desarrollo de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje —a partir de estímulos digitales textuales, audiovisuales y la utilización de redes sociales—, favorecieron procesos de exploración, contextualización y producción, en relación abordaje de los contenidos.

### Acerca de la experiencia

Esta propuesta se desarrolló en la EES N° 2 de Bragado, que se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, cuenta con una matrícula de alrededor de seiscientos estudiantes y funciona en tres turnos: mañana, tarde y vespertino. Es un edificio antiguo que ha sufrido diferentes modificaciones con el fin de poder ampliar los espacios áulicos. Es una de las pocas secundarias

de la ciudad que tiene en su oferta educativa la materia Teatro. El curso seleccionado para trabajar es el tercer año de nivel secundario, turno mañana, quinta división.

El puntapié inicial de abordaje de esta problemática fue comenzar a pensar en implementar nuevas maneras de llegada a los textos dramáticos. ¿Cómo acercar a los estudiantes a estos textos? fue la pregunta que guió fundamentalmente toda la elaboración de esta secuencia. Para transitar este camino fue preciso desandar algunas prácticas institucionalmente arraigadas y lanzarse a caminos poco explorados. Surgió, de este modo, el siguiente interrogante: ¿Qué cambios en las modalidades tradicionales de enseñanza pueden introducirse mediante el uso de las TIC? Hoy sabemos que el uso de las TIC en la tarea educativa resulta profundamente enriquecedor debido a diversos motivos; uno de ellos es el acercamiento a herramientas y prácticas culturales actuales, como el uso de redes sociales o las cámaras fotográficas (que por lo general llevamos a diario en dispositivos móviles).

Esta propuesta de trabajo comienza con la visualización de imágenes y fragmentos de obras de teatro filmadas, seguido del análisis de personajes y procedimientos referidos al género. Luego, se propone desarrollar la lectura grupal de un texto dramático: *Stefano* de Armando Discépolo, que servirá de estímulo para realizar improvisaciones con fotos. Finalmente, plantea el armado de mensajes estéticos más complejos a partir de la construcción de un perfil de Facebook o Instagram del personaje, con la consideración de algunas variables específicas como por ejemplo: foto de perfil, foto de portada, diferentes posteos, interacciones con otros personajes etc. Desde el trabajo exclusivamente disciplinar, se intentó fomentar el acercamiento a estéticas teatrales que enriquezcan la mirada crítica y las experiencias futuras de producción. La elección del grotesco criollo radica en la posibilidad de producir un corrimiento de los procedimientos propios del realismo, a la vez que se facilita el acceso a un género que forma parte nuestro Teatro Nacional. En el mismo sentido, se puso el acento en la producción de mensajes estéticos y reflexión crítica sobre los trabajos propios y ajenos.



De este modo, se intenta suscitar nuevas formas de acceso a las producciones artísticas, al mismo tiempo que se promueve la elaboración de mensajes estéticos propios de lxs estudiantes, a partir de considerar el lenguaje teatral como una forma de producir conocimiento y un espacio para el desarrollo de la alfabetización estética. Al mismo tiempo, se posibilita el acceso a bienes culturales varios y se facilita a lxs estudiantes la construcción de categorías de análisis de los mismos; a la vez que se promueve una mirada crítica sobre dichas producciones.

Otro aspecto a destacar en la implementación de esta secuencia didáctica fue la asociación que se produjo con los contenidos de otros espacios curriculares, como por ejemplo: los dialectos en el campo de las Prácticas del Lenguaje o los flujos migratorios en referencia a las Ciencias Sociales. La posibilidad de resignificar estos contenidos — pudiendo ser aplicados en diversos trabajos propuestos dentro de la misma institución educativa, desde las diferentes áreas de conocimiento y planteados por docentes distintos—, refuerza el aprendizaje transdisciplinario en el abordaje de saberes socialmente significativos. Es por ello que para futuros trabajos puede profundizarse este tipo de interacciones de una manera más consciente y planificada. Es importante explicitar que el teatro, en tanto lenguaje, ofrece una manera diferente de conocer, ya que brinda la posibilidad de “pasar por el cuerpo” ciertas vivencias para comprender de manera diferente las construcciones de saberes en la escuela. A lo largo de las clases, por medio de las improvisaciones teatrales y las lecturas, lxs estudiantes pudieron vivenciar el concepto de desarraigo, tan relacionado a las problemáticas migratorias. El juego del “como si” se desplegó en el aula permitiendo comprender profundamente procesos sociales y personales ligados a emociones, más allá de las racionalizaciones de las mismas. En estas situaciones, las TIC funcionaron como herramientas facilitadoras de estas investigaciones y exploraciones, a la vez que permitieron la socialización y circulación de los productos de este proceso de trabajo.



En el mismo sentido, es necesario destacar que esta propuesta constituye un camino hacia el uso pedagógico de redes sociales y dispositivos móviles dentro de la institución, difuminando la resistencia al uso de las mismas, ya que se posicionan como una herramienta para fortalecer los saberes de lxs estudiantes. De este modo, se resignifica el uso cotidiano de dispositivos y redes sociales, tanto para estudiantes como para la totalidad de la comunidad educativa, a la vez que, se abre un camino para reflexionar sobre el uso de los mismos. Se puede destacar, además, el interés que generó el acercamiento a través de videos e imágenes a poéticas teatrales desconocidas por el grupo. Este hecho fue motorizador de creación de nuevos mundos ficcionales, donde la experiencia se vuelve productiva en términos de creación de nuevos textos en nuevos formatos. Asimismo, esta forma de estructurar la clase —en donde por momentos no todxs hacen lo mismo al mismo tiempo— implica la necesidad de que cada estudiante se relacione de una forma más autónoma y activa respecto de su propio proceso de construcción de conocimiento. La integración de las TIC resulta un elemento clave en esta experiencia, dado que son la puerta de entrada a estas nuevas formas de acercamiento a los textos y el soporte que servirá como sustento de nuevas narraciones ficcionales.

No obstante, un obstáculo a tener en cuenta al momento de proponer este tipo de actividades es la resistencia, en principio, a que el trabajo en proceso —o el proceso de trabajo— esté público en las redes. Esto no es algo común, aunque resulta muy interesante en la práctica, ya que abre la posibilidad de trabajar de forma reflexiva acerca de qué decidimos hacer público y qué no, cuáles son las posibilidades y los condicionamientos que nos imponen las redes sociales, etc.



### **A modo de cierre: para crear y abrir caminos**

Es esperable que, luego de poner en práctica este tipo de experiencias, se consoliden nuevos caminos válidos para el abordaje de todo tipo de contenidos y problemáticas, tanto áulicas como institucionales. Los saberes previos (de este y de otros espacios curriculares) fueron retomados, resultaron potenciados y resignificados, debido a que se aplicaron a una experiencia de trabajo concreta y se pusieron en relación con nuevos contenidos. Así, el valor de esta propuesta reside en colaborar con el avance y consolidación de este uso didáctico de las TIC en el trabajo áulico. Por ello, es importante cambiar las prácticas institucionales arraigadas, para que no sean una piedra en el zapato a la hora de desarrollar este tipo de experiencias.

Por último, para seguir trabajando estas nuevas formas de producir sentido —que implican nuevas formas de lectura y escritura— puede pensarse que poner en práctica este tipo de iniciativas es cada vez más necesario si queremos promover sujetos activos y con miradas críticas entrenadas en relación a la producción y al consumo de bienes culturales. Lxs docentes que trabajamos a diario en las aulas somos una parte fundamental para llevar adelante estos procesos de transformación y el teatro dentro de la escuela es un espacio clave para desarrollar esta tarea.

#### **ESTEFANÍA ETULAIN**

Nací en Bragado (Prov. de Buenos Aires), en donde hay un edificio teatral grande y hermoso; pero ninguna carrera de formación superior en Arte. Entonces, a los diecisiete años me fui a vivir a CABA para estudiar el Profesorado de Teatro en Andamio 90 y la Licenciatura en Artes en la UBA. En el 2010 —al finalizar ambas carreras— volví a Bragado donde, junto con otra colega, recorrimos todas las escuelas de la ciudad motivando a los equipos directivos para que pidieran Teatro como parte de la oferta educativa. Así, varias instituciones educativas comenzaron a tener Teatro como materia dentro de la rama de artística. Desde entonces, me desempeño como docente de Teatro en escuelas primarias y secundarias y como docente de Semiótica y Educación Artística en educación terciaria y universitaria. Como estamos convencidas de los aportes del teatro a la educación, seguimos luchando para que este lenguaje tenga una presencia plena en el sistema educativo. Además, pertenezco al grupo de Teatro Independiente Contracurvas, en el que trabajo como actriz y directora. En el 2016 finalicé la Especialización Docente en Educación y TIC. Actualmente estoy elaborando la tesis correspondiente a la Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Quilmes, cuyo tema central es la enseñanza del Teatro en la educación obligatoria, en escuelas de la provincia de Buenos Aires.