

# Presentamos la “Compañera 2”

**Al momento que está por salir *El anzuelo*, nos ha afectado esta pandemia. Pensamos que, para seguir proyectando la educación artística, esta revista que va a llegar a sus pantallas, a sus casas, es un aporte para pensarnos en nuestra labor. Sabemos que lo nuestro, “implica personas en movimiento, en un tiempo y en un espacio, que experimentan y por eso conocen”, como reza nuestra editorial. Y esa necesidad hace que, en la espera, en la cuarentena, necesitemos nutrirnos de materiales, para salir más fortalecidos para lo que viene. Hoy, los docentes elaboramos contenidos creativos virtuales para seguir conectados y que la educación artística aporte a esta situación la posibilidad de otras miradas sobre nuestros mundos, pensamientos divergentes que solo el arte puede dar. Reafirmamos que en la *construcción de conocimiento* la educación artística es imprescindible y esperamos que así sea comprendido por quienes tienen la responsabilidad de diseñar los ejes educativos, para todos los niveles y contextos.**

Y sí, presentamos en el 2020 el número 2 de *El anzuelo*. Salimos de la unidad, del único número para emprender un horizonte deseado de materiales que se sostengan en el tiempo. Salimos de la unidad, del único número y presentamos la Compañera 2, porque pensamos en el valor de la multiplicación de escrituras que nos hablen sobre la Educación en las Artes Escénicas, que estimulen investigaciones sobre la pedagogía que implique a personas en movimiento, en un tiempo y en un espacio, que experimentan y por eso conocen.

Nos acompañan la Editorial Universitaria de La Plata EDULP, que posibilita estas plataformas de divulgación, estímulo a la producción cultural y esta aventura editorial virtual, a su vez, estamos en sinergia con la Red Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza, nodo La Plata, Berisso y Ensenada, y asumimos como espacio de origen y pertenencia la Escuela de Teatro La Plata. También contamos con El Vodevil —programa radial de Artes Escénicas en Radio Universidad FM 107.5— para la difusión y promoción de nuestras actividades.

Hemos recibido una carta de amor y bienvenida de la Biblioteca Popular Teatral “Alberto Mediza”, que nos enterece y compromete con la labor, y una nota no menos amorosa de la Dramaticera Daniela Paunero.

Participamos, por invitación del Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA, en el “1<sup>er</sup> Encuentro de Publicaciones Periódicas sobre Teatro y Educación”, histórico encuentro. De-seamos que se repita.

Ya comprobarán la diversidad de temáticas que caracterizan a este segundo número. Nuestra idea de construir *El anzuelo* con una temática principal se ha dado de bruces con lo diverso y amplio de las notas e investigaciones que nos llegan, y esto no deja de ser un reflejo de la amplitud de los campos en donde la educación artística está presente.

Para comenzar un repaso de las secciones y sus contenidos es preciso mencionar las imágenes que ilustran la tapa y el interior, que son del artista plástico Rafael Landea. Exquisitos cruces de personajes y espacios teatrales, lo escenográfico al desnudo, las bambalinas, los hilos, las entrañas que construyen la escena teatral se reflejan en estas imágenes.

Hay secciones de la revista que vuelven, como la de “Primeras Clases”, que propone compartir imágenes y sensaciones sobre las primeras veces en la docencia. En esta ocasión, Chapi Baressi retrata con humor y ternura el pánico escénico docente previo al primer encuentro con un nuevo grupo.

En la sección “Investigaciones”, encontramos el tándem docente/artista/investigador y la riqueza de esa relación en el escrito sobre el *Jamlet* de Villa Elvira, de Blas Arrese Igor que surge en relación con lo académico, lo pedagógico y lo artístico con apoyo de la U.N.L.P y la U.N.A.

Ricardo Carvalho de Figueiredo le da, a *El anzuelo* una proyección internacional, con su trabajo presentado como ponencia en el Encuentro/Congreso Dramatiza Mar del Plata 2019, es una investigación de posdoctorado que nos habla de una dualidad o coexistencia necesaria del Profesor-Artista / Artista-Profesor. En ese mismo Dramatiza se presentaron varias ponencias que nutren la revista, como los escritos sobre “Inclusión educativa” de Cecilia Tocci y Gonzalo Ithurbide que aquí compartimos en la sección “Otros Territorios”.

Helena Alderoqui polemiza en, “Territorios escolares”, sobre las tensiones y desafíos del teatro en la escuela; y Estefanía Etulain nos sitúa en una experiencia a partir del cruce de *El grotesco Criollo* y las TIC en el aula.

En la sección “Entrevistas”, Rocío Arisnabarreta conversa con un grupo de estudiantes del 6° año de la Escuela 28 de Villa Elisa y sus docentes Amor Perdía y Juan Nadalino sobre el proceso de creación y ejecución de la obra “Fábricas de Memoria” y su participación en el Encuentro de Jóvenes y Memoria coordinado por la Comisión Provincial por la Memoria y realizado en la ciudad de Chapadmalal.

En la sección “Formación Superior”, reeditamos una nota del docente y amigo Gustavo Bonamino originalmente publicada en *Saverio, Revista Cruel de Teatro*, y en la que inicia sus reflexiones sobre la pedagogía actoral evocando su participación en la edición de la revista *Ritornello*, se traza así, un vínculo genealógico con otras publicaciones que fueron pioneras en la temática de la Educación en las Artes Escénicas y se constituyen en antecedentes de nuestro espacio.

Bienvenidas las investigaciones y la reflexiones que surgen de las Escuelas de Estética de la Provincia de Buenos Aires, tenemos el placer de difundir un escrito surgido de la Escuela de Estética N° 2 de La Plata. Las docentes Julia Cisneros y Victoria Parada nos comparten un encuentro entre la música y la literatura en “Cuerpo, Escritura y Arte Sonoro en la Escuela”.

En la sección “Recorrido” seguiremos a Carolina Donnantuoni, actriz, dramaturgista, directora, docente, editora y gestora de las artes escénicas de nuestra ciudad. Andaremos junto a ella un camino que da cuenta de la complejidad y la multiplicidad de formas que adquiere

la formación en artes escénicas, el rol de los grupos de entrenamiento, el intercambio entre pares, los espacios de producción y el ámbito institucional de la Escuela de Teatro.

Cerrando el 2, las reseñas de obras, libros y encuentros. *Miradas sobre Jamlet de Villa Elvira*, el 1º encuentro de Teatro de Secundarias Orientadas y el libro de Dimatteo- Corbalan *La Forma Escolar del Arte*, desde la UNICEN Tandil.

Esperamos que hayan picado El Anzuelo y recorran esta publicación, para nosotrxs tan necesaria en este contexto de aperturas, de nuevos paradigmas y horizontes para el campo de la Educación y las Artes Escénicas.

En el 2019 se realizó la presentación de la revista *El anzuelo*, Educación e Investigación en Artes Escénicas. Estamos muy felices de que este proyecto tome vuelo junto con EDULP - Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, ya que contamos con la presencia del director de la Editorial, Facundo Ábalo y la Escuela de Teatro La Plata. Agradecemos las participaciones de Soledad Morales y Pedro Sagasti, la lectura y presentación compartida de Daniela Paunero y Rodrigo Sanucci y a todxs los que colaboraron en este primer número.

En octubre, tuvo lugar el Primer Encuentro de Publicaciones periódicas sobre Teatro y Educación, organizado desde el Área Artes del espectáculo y Educación dependiente del Instituto Artes del Espectáculo de la UBA, en el marco del nodo Dramatiza CABA, de la mano de Nano Scovenna y Paula Delgado. Nos sentimos muy agradecidxs de haber sido invitadxs a participar para presentar nuestro primer número y compartir conocimientos con colegas dedicados a la pedagogía teatral en distintas jurisdicciones del país. Nos sentimos muy orgullosxs también de formar parte de una red que crece y nos enriquece poder intercambiar miradas sobre el panorama educativo teatral.

El evento también contó con la participación de María Cristina Dimatteo y Marcela Bertoldi quienes dieron a conocer el libro *La forma escolar del Arte*, de María Cristina Dimatteo y todos los libros pertenecientes al sello editorial de la UniCen (Universidad Nacional del Centro de La Provincia de Buenos Aires). Luego se presentó la Revista *Trayectorias*, perteneciente a la misma editorial, proyecto que ya cuenta con varios años en la difusión de experiencias educativas bajo la dirección de la licenciada y querida amiga María Elsa Chapato. Nuestra participación nos nutrió y motivó para saber que es este el camino a seguir, tejiendo puentes en colaboración y comunicación con todas las instituciones y editoriales que quieran seguir sumando proyectos de investigación para ampliar la red de pedagogía y educación teatral a nivel regional y nacional.

## MARIANA DEL MÁRMOL

Es licenciada en Antropología por la UNLP y doctora por la UBA. En su tesis doctoral estudió las construcciones de cuerpo y afectividad en los procesos de formación de actores y actrices en el teatro independiente platense. Actualmente indaga los procesos de trabajo y autogestión en ese mismo circuito. Ha participado como organizadora y expositora en diversos encuentros dedicados a la investigación sobre el cuerpo en las artes escénicas y performáticas. Es docente de Etnografía I en la carrera de Antropología de UNLP y de Metodología de la Investigación en Artes en el Profesorado en Danzas Folklóricas de la EDTA. Se ha formado en danza contemporánea, teatro y expresión corporal y ha participado de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

**VÍCTOR GALESTOK**

Es actor y profesor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Universidad de las Artes U.N.A. Desarrolla actividades de investigación en Educación Teatral. Escritor de los diseños curriculares de educación secundaria básica/ teatro DGC y E. Coordinador para la escritura de núcleos de aprendizaje prioritarios (N.A.P) y marcos de referencia educación artística, Ministerio de Educación de la Nación. Es docente en el profesorado de Teatro en la UNA en la cátedra de Juegos Teatrales. Es Supervisor de Educación Artística y Asesor de la Dirección de Concursos de la Dirección General de Cultura y Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro “Dramatiza”.

**RAFAEL LANDEA**

Es licenciado en Artes Plásticas graduado en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En el año 2011 recibió un subsidio otorgado por San Francisco Arts Commission para la producción de la instalación “Maps of Silence” que se exhibió en el Exploratorium Museum of Art, Science and Human Perception y que luego formó parte de los proyectos promocionados por “Our Radar” Creative Capital New York. Algunas exhibiciones individuales incluyen Grace Cathedral Gallery 1055, San Francisco, CA, Museo Malvinas en el ex predio de la ESMA, Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina y Galería Archiboldo en Buenos Aires, Argentina. Algunas de las más destacadas exhibiciones colectivas incluyen “Performance” en Gensler Design, Glass Door Gallery, en San Francisco, CA. Sus trabajos están incluidos en colecciones públicas y privadas y han sido exhibidos en varios países incluyendo EE.UU., Italia, País Vasco, Chile, Brasil y Cuba. También trabajó en ilustración, diseño de escenografía para grupos independientes y realización de escenografía para producciones comerciales, cine y publicidad. Como muralista, su último trabajo fue subvencionado por Artery Project y la Ciudad de San Francisco; también trabajó en los últimos dos años en colaboraciones en Torino y Genova, Italia. En el 2017 presentó “1930” instalación en el Museo del Holocausto de Buenos Aires y realizó dos murales en la ciudad de La Plata: Facultad de Arquitectura UNLP y Biblioteca del Colegio de Abogados La Plata.

**MARIANA SÁEZ**

Es bailarina y antropóloga. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas. Formada en Danza Clásica y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y como licenciada y doctora en Antropología (UNLP-UBA), actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y es docente en las cátedras de Etnografía (FCNyM-UNLP), Trabajo Corporal (FDA-UNLP) y Metodología de la Investigación en Artes (Escuela de Teatro de La Plata). Integra las compañías Aula 20 (FDA-UNLP) y Proyecto en Bruto. Es parte del equipo organizador del festival DANZAFUERA, el ECART y el Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas.

**GABRIELA WITENCAMPS**

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de la Plata. Actualmente se desempeña como productora y conductora en *El vodevil*, programa radial de Artes Escénicas en Radio Universidad 107.5 y es columnista de teatro en *Rápido y mal*, programa radial de interés cultural en la misma emisora de la Universidad de La Plata. Participa como ayudante de cátedra en Metodología de la investigación en Artes de la carrera de Profesorado de Teatro y se encuentra en un proyecto de Investigación sobre pedagogías teatrales contemporáneas dentro del Teatro Latinoamericano.