

¡Las escuelas secundarias de arte tuvieron su encuentro!

1° Encuentro teatral de escuelas secundarias DRAMATIZA, edición 2019

Escuela Orientadas en Arte-Teatro. Distrito La Plata. Sec 2, 31 y 75

MA. EUGENIA ALVAREZ

Actriz y profesora de teatro. En actividad docente en escuelas de educación pública primaria y secundaria desde el año 2005. Profesora en la orientación Arte Teatro, desde el año 2013, en Actuación y en Proyecto de producción de teatro.

LEONEL FERREYRA

Egresado de la escuela de teatro de La Plata de las carreras de Profesorado en Artes de teatro y Tecnicatura en actuación, actualmente es el director general de Telón Negro Teatro, espacio del cual es fundador, donde se desempeña como docente en los cursos de formación actoral adultxs, práctica actoral escénica, actuación para jóvenes y preadolescentes; y juegos teatrales para chiques, desde el año 2009. También se desempeña como docente en escuelas secundarias privadas y públicas con orientación en bachiller Arte Teatro, de la ciudad de La Plata.

MAGALÍ VENTIMIGLIA

Recibida de actriz y profesora de teatro en la Escuela de Teatro La Plata. Tomó seminarios de *clown*, bufón y pedagogía teatral, entre otros. En 2009 comenzó dictando talleres en escuelas fuera de sede del plan fines. Dicta clases en la cárcel de Gorina. Desde 2014 se desempeña como docente en escuelas de gestión pública y privada. Además, de talleres particulares de teatro y consciencia corporal



Se realizó, el 29 de octubre de 2019, el primer encuentro, que contó con el apoyo de la Jefatura Distrital La Plata y la organización a cargo del Inspector de Educación Artística - Teatro, Víctor Galestok, de la DGcYE, y el nodo Dramatiza La Plata, Berisso y Ensenada. Estas son algunas opiniones, sensaciones de profesores a cargo de les estudiantes que participaron.



EUGENIA

El pasado martes 29 de octubre, las tres EES que comparten la orientación en arte teatro pudieron disfrutar de un encuentro en la sala A del Pasaje Dardo Rocha. Los y las estudiantes pudieron mostrar sus trabajos con todas las prestaciones de una sala de teatro, se mostraron seis procesos de trabajos, todos con mucha predisposición y concentración. Lo que hizo una jornada de mucho aprendizaje, reflexión, respeto, diversión y compañerismo.

Al finalizar las muestras, se compartieron ideas, opiniones, preguntas y aportes, haciendo de este encuentro, un éxito.

De regreso al aula, todas las opiniones acerca de las vivencias fueron muy positivas, generando muchas ganas de seguir con los proyectos.

LEONEL

Fue un momento muy interesante, cada profesor de las escuelas orientadas en Arte Teatro propuso a sus alumnos encontrarse, con el objetivo de mostrar trabajos, procesos o producciones que se estuvieran llevando a cabo. Fue así que los 5º y 6º año de La Legión (EES 2), 5º de la Xul Solar (EES 75) y el 4º, 5º y 6º del Comercial San Martín (EES31) nos dimos cita el martes 29 de octubre en el Pasaje dardo Rocha, en la Sala A.

El primer turno lo tomaron los chicos de la Legión, de 5º 4ª, que hicieron un trabajo muy interesante, en el que trabajaron con la idea de generar escenas de terror con diversos recursos, como luces, sonidos editados por ellos, incluso escribieron el guion, lo sintetizaron, trabajaron mucho desde la actuación con la idea del compromiso con la situación dramática, generada desde el cuerpo, desde la voz y con mucha verdad. Luego —recuerdo que fue el turno del Comercial San Martín, donde se vio un debate presidencial muy interesante— también pasó el 6º año de la legión, con una versión libre de la



obra *TOC-TOC*, de Laurent Baffie, 6° del comercial trabajo sobre la obra *Babilonia*, de Armando Discepolo, y y el 5° año de la Xul Solar mostró una escena de *La irridenta*, de Beatriz Mosquera, con la idea de la improvisación en los límites del texto de autor. Luego de la muestra de todos los trabajos, se procedió a realizar una devolución final con los profesors explicando el proceso, cuál era el objetivo, adónde habían llegado, qué les paso con lo que habían mostrado, y permitiendo una instancia de intercambio entre los pares, lxs estudiantes, lo cual me pareció algo muy enriquecedor para estar compartiendo entre las secundarias de Arte-Teatro. También es muy importante el intercambio que se dá con la Escuela de Teatro. Les alumnes asisten mucho a las obras de la Escuela de Teatro, con lo que esa interacción me parece fundamental y, como pedagogos, me parece que es importante que lxs alumnx encuentren la posibilidad de apreciar espectáculos y la participación en este tipo de encuentros para tener una formación lo más sólida y amplia posible.

MAGALÍ

Sobre las sensaciones del 1° Encuentro de Escuelas Orientadas en Teatro.

Llegamos al pasaje a las nueve de la mañana, minutos más, minutos menos; el hall inundado de estudiantes charlando, riendo, movilizándose, me hizo sentirme en la antesa-la de una obra ansiada, llena de expectativas.

Nos avisan que podemos subir y la escalera se transformó súbitamente en un caminito de hormigas deseosas. La sala A nos esperaba con las puertas abiertas de par en par, con algunas luces encendidas y las sillas ordenadas. Nos avisan que dos grupos se demoraron por un corte de calle y que tenemos que esperar un rato, nos invitan a conocer

y reconocer la sala detrás del escenario, los camarines; los nervios comenzaron a brotar, a descubrir nuevas sensaciones: los nudos en la boca del estómago, el pensar que no te acordás absolutamente nada de lo que tenés que hacer o decir en la obra.

Estamos todas las escuelas presentes, empezamos... Nos presentan formalmente el "1° Encuentro de Escuelas Orientadas en Teatro" y comienza el primer grupo con su escena. El silencio fue abrumador, el respeto, la solidaridad entre pares, los vestidos prestados, los peinados hechos a las corridas, el equivocarse y que no se note, los "no quiero salir después de la escena que acabamos de ver... ¿no la viste profe? Estuvo buenísima!". La confianza en el grupo, la salidas al toro, los guiños, las risas. Una a una se sucedieron las muestras de los procesos variados que atravesó cada grupo. Los aplausos colmaron el espacio después de finalizada cada una de las intervenciones.

Cuando quienes estábamos presentes pensamos que había terminado todo, nos invitan a la sala que conocimos en un principio, justo detrás del escenario. Comenzó así el verdadero encuentro, cada grupo contó su proceso, cómo venían trabajando, cuáles fueron sus aciertos y desaciertos, hicieron preguntas y las contestaron, todo esto sucedía entre pizzas empanadas y gaseosas. La escucha grupal y el intercambio respetuoso fueron la cereza del postre. Ni bien terminamos de comer, conocernos, contarnos y reconocernos, empezó una dinámica grupal entre les presentes, estudiantes, docentes y acompañantes. Nos abrazamos, nos saludamos y nos fuimos con el corazón contento, el alma regocijada de ver teatro y de compartir esto que tanto nos gusta hacer. Pasan tantas cosas hermosas dentro de un teatro, que da gusto que quienes están en formación tengan la posibilidad de transitar estos espacios que muestran ese "no se qué" que hace que quieras hacer teatro para siempre.