

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Nro 2

Tríada teatral

La enseñanza del teatro en tiempos de Covid 19

Interrogantes, búsquedas y descubrimientos...**NARRATIVA SOBRE LA EXPERIENCIA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA DEL ÁREA TEATRO EN LA ESCUELA DE ESTÉTICA N° 2**

El aislamiento social, preventivo y obligatorio puso en suspenso el convivio. Algo grave si hablamos de escuela y – además - de teatro, componentes fundantes de nuestra práctica. De un momento a otro las clases debieron mudar a la virtualidad, un territorio poco explorado hasta que se desató la pandemia por el COVID 19. Adaptar la tarea a los condicionamientos y posibilidades del nuevo escenario, en medio del desconcierto y la perplejidad que nos generaban esas circunstancias, fue el desafío que tuvimos que asumir como colectivo de trabajo docente.

Así fue que, en el marco del Plan Institucional de Continuidad Pedagógica de nuestra escuela, nos propusimos generar propuestas de actividad que, refiriendo a nuestro campo de exploración y conocimiento, resultaran simples en su formulación y presentación sin por eso perder profundidad o quedar reducidas al mero entretenimiento.

Comenzamos a pensar de qué manera y con qué herramientas podíamos diseñar propuestas de actividad sin que los cuerpos estuvieran presentes, en un aquí y ahora, compartiendo un espacio y un tiempo en común.

¿Cómo propiciar un acercamiento al teatro en los límites que nos imponían la asincronía y la virtualidad? ¿Qué nuevos significados adquirirían los contenidos curriculares en estas circunstancias? ¿Qué estrategias podrían formalizar la enseñanza en el nuevo contexto? ¿Cómo poner el cuerpo en acción y en situación teatral sin el cobijo de lo grupal como modo particular de habitar y enriquecer la actividad en la clase de TEATRO?

Esas fueron algunas de las preguntas que dinamizaron nuestros primeros encuentros:

“Casi como un ritual, todos los lunes suena la videollamada que hace lugar al “MOPI-TEATRO”. Nos tomamos unos mates “solos pero juntas” y proponemos líneas transversales para empezar a pensar las propuestas de esa semana. Una vez que quedan planteados encuadres generales, dividimos tareas que realizamos de forma ubicua, entre las tres, para completar la subida de las propuestas al DRIVE institucional, todos los días viernes.”

Desandando ese proceso de búsqueda – que continúa vigente - advertimos que las primeras propuestas de actividad que diseñamos desde el lenguaje fueron larguísimas, apoyadas casi exclusivamente en la comunicación verbal y formalizadas a través de la escritura de textos que intentaban “transcribir” casi literalmente aquello que hubiéramos “dicho” en el aula, llevando a

la escritura las indicaciones orales que suelen caracterizar nuestras intervenciones en el contexto de la clase presencial.

Al advertir que esas primeras propuestas no tenían el impacto esperado en el padlet¹ comenzamos a hacernos nuevas preguntas ¿Qué estaba pasando? ¿Qué en lo que estábamos proponiendo no invitaba a ponerle el cuerpo a la tarea? ¿Cómo llegaban las propuestas de Teatro a cada hogar? ¿Qué tipo de mediaciones exigía su interpretación? ¿Cuánto tiempo demandaba su realización en el formato propuesto?

Con estos interrogantes y en el marco de la evaluación permanente y colectiva prevista por el dispositivo institucional para la continuidad, llegamos a la conclusión de que en nuestra propuesta había demasiado texto y explicación ¡Las de teatro hablamos mucho! Aquello que en el contexto de la presencialidad y mediado por la oralidad operaba como facilitador para el desarrollo de la clase, en el contexto virtual y traducido a la escritura se nos presentaba como un obstáculo, un factor de distanciamiento más.

Nuestro desafío era ensayar modos más interactivos, pintorescos, simples, concisos y estimulantes para formalizar las propuestas. Apelar a las formas y a los procedimientos propios de nuestro lenguaje, dando intervención directa a nuestros propios cuerpos y al lenguaje no verbal como herramientas de comunicación, equilibrando los medios de acceso a la información necesaria para desarrollar cada pauta o propuesta de actividad que subíamos al blog.

Nuestro miedo seguía siendo perder profundidad, pero debíamos sintetizar el lenguaje articulado, confiar en la poética, en el impacto de la metáfora. También pensamos en buscar alternativas para llegar en forma más directa a lxs ni-

ñxs, es decir, minimizando el lugar del familiar adultx como mediador entre la consigna y lxs chicxs.

Nos encontramos investigando EL MUNDO AUDIOVISUAL DE LA VIDEO-PAUTA Y FOTO-PAUTA

Algunas consideraciones para este nuevo comienzo fueron:

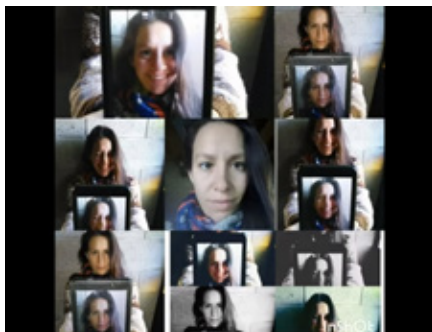
-Propuestas que se explican con una simple imagen, la imagen automáticamente invita a desarrollar la actividad, a veces se refuerza con un breve texto que acompaña. Enlaces a propuestas con foto-pauta como ejemplos: Superhéroe-Superheroína [click acá](#), Ponele el cuerpo a la foto [click acá](#)

-Videos interactivos referenciales: El video "de-muestra" la actividad, aparecen las profes- los cuerpos que no podemos ver- simplifican la consigna. Sin intentar ponernos como ejemplo si no jugar a lo propuesto o bien explicar de forma audiovisual. Enlaces a tres propuestas de video pauta diferentes: Objeto Imaginario [click acá](#) - Pequeñas escenografías [click acá](#) Creación de Entorno [click acá](#)

-Pautas contextualizadas en las realidades al interior de las casas en estas circunstancias: En este sentido hablamos de pautas que invitan a jugar y componer en familia; pautas que invitan a mirar lo cotidiano de otro modo, la contemplación. Enlaces a dos propuestas contextualizadas diferentes: Objetos transformados [click acá](#) - El objeto más antiguo de mi casa [click acá](#)

-Brindar referencias también fue de mucha utilidad y enriqueció el eje de PRODUCCIÓN TEATRAL en tanto apreciación de referentes y contextualización. Enlaces a clases con referencias diferentes: Contar en tres [click acá](#) Títeres de objetos [click acá](#)

¹ Nos referimos a la cantidad de producciones subidas por lxs alumnxs al muro compartido del BLOG.



Durante el proceso de evolución de la modalidad se hizo evidente el impacto que estas reformulaciones iba generando en la recepción de las propuestas del área, que semana a semana sumaban producciones al padlet. Esto, además de ponernos sumamente felices y darnos la oportunidad de “ver” a lxs chicxs” haciendo, nos permitió generar instancias de retroalimentación, hacer devoluciones que habilitaran procesos de reflexión y conceptualización en torno a lo producido, empleando para ello un lenguaje accesible y siempre valorando la participación y lo compartido.

¿Cómo hacer devoluciones significativas en el PADLET? ¿Cómo profundizar este intercambio? ¿Qué tan difícil es hacer devoluciones cuando no estamos en un proceso sincrónico?

Algunos procedimientos que podemos tener en cuenta:

-ELABORAR preguntas retóricas, para repensar el trabajo que lxs alumnx comparten, no a modo de “corrección” si no proponiendo reflexión a partir de la propia producción y la posibilidad de construir conocimiento sobre ella.

-RESCATAR lo valioso, agregar cosas para expandir o dar cuenta de lo que pasó en la resolución

-VISIBILIZAR el procedimiento que se puso en juego

-SUGERIR cómo se puede seguir avanzando o qué posibilidades abre la experiencia transitada.

-NOMBRAR los contenidos implicados.

Pudimos observar que en esa devolución, hace falta el aporte fundamental que producen los alumnx entre pares, afianzando de ese modo los conceptos trabajados a través del intercambio grupal. Será motivo entonces de una propuesta de apertura, una invitación a encontrarse con lo producido por otrxs chicxs, qué de lugar a comentarios y devoluciones acerca de las obras compartidas en el espacio del padlet.

Sabemos que acompañar los procesos de producción, registro y subida los materiales producidos al blog demanda un gran esfuerzo de parte de las familias. También que a veces abordan las propuestas pero –por diversos motivos - no alcanzan a publicar el registro de esos procesos de actividad que desarrollan en el hogar. Es algo que deberemos contemplar y respetar.

Seguiremos proponiendo actividades que inviten a jugar y explorar, disparadores que habiliten la observación, la pregunta, la indagación y el debate en familia, aunque sepamos de antemano que quizás no haya un alto grado de feed back en el padlet. Estamos dispuestas a resignar -en algunas de las propuestas - esa necesidad nuestra de ver que cada actividad tiene su “rebote” en el blog. Otras propuestas sí requerirán hacerse visibles en el material productivo que se comparte.

En este sentido reflexionamos acerca de dos grandes rasgos en las propuestas:

Abiertas y de carácter disparador: Abren mundos e invitan a exploraciones libres, prescindiendo del “tutorial” habilita a salir de la pantalla para ir a explorar, registrar y luego volver, presentan carácter inter trans disciplinares y libre elección de recursos.

De concreción específica: suelen ser más disciplinares, plantean un plan de acción a seguir generalmente con tutorial detallado o referencia específica, detallan materiales y procedimientos.

Ambas son positivas según la recepción o el momento en el que se reciben: A veces necesitan de la guía y el acompañamiento de docentes y/o familiares y otras simplemente proponen “abrir la puerta para ir a jugar”.

El desafío – aquí y allá, en la presencialidad y también en la virtualidad – es seguir poniendo en el centro de la escena la construcción poético-metafórica como base del conocimiento

artístico. Abrir poetización, metáfora, encontrar las palabras e imágenes que comprendan síntesis, que sean claras, concretas y disparadoras a la vez.

Seguiremos haciendo juntas, repensando, probando, desafiándonos. Somos un trío versátil, diverso, muy diverso. Entendemos que es muy complejo trabajar colectiva y horizontalmente. Que hacer una propuesta individual sería de fácil resolución, pero aunque nos llevemos tiempo, el resultado del trabajo colectivo es mucho más interesante para lxs alumnx y formativo para nosotras. Nuestra escuela tiene una gran construcción de trabajo en equipo y colaborativo. Con un fuerte anclaje disciplinar, una gran apertura y disponibilidad para el diálogo interdisciplinar y una mirada transversal que nos abraza. Desde este lugar es que decidimos como equipo teatrero construir un espacio de debate permanente para fortalecer los vínculos de enseñanza- aprendizaje y fundamentalmente acortar las distancias hasta que volvamos a encontrarnos, en un nuevo territorio, otro, que ya no será el de antes, ni el de ahora. Migrar para seguir descubriendo y construyendo caminos posibles hacia una educación artística pública y de calidad.

Para despedirnos compartimos el video saludo que realizamos para el cierre del primer cuatrimestre como agradecimiento a las familias por su acompañamiento y valoración.

[Link al video de saludo](#)

MERCEDES ALADRO

Hija de actriz, nacida en La Plata, entre textos, ensayos. Hoy AcTriZ, profesora de Teatro y Danzas Expresión Corporal y Técnica En Recreación. Fui alumna de estética, identificada con la cultura popular, como parte del universo murguero, candombero, percusionista. Doy clases en escuelas públicas y formo parte del equipazo del programa de juegotecas barriales.

MARÍA LAURA BELMONTE

Es Actriz, Docente y Directora.

Actualmente trabaja en La Escuela de Teatro de La Plata como Jefa de Área De la Carrera Tecnicatura en Actuación y como Profesora de las carreras del Profesorado de Teatro y la Tecnicatura de Actuación. También es profesora de la Escuela de Educación Estética n° 2 de La Plata (Escuela de Arte para niños).

Egresada de la Escuela de Teatro de La Plata, y de la Universidad Nacional del Arte (UNA) Buenos Aires. Estudio Coordinación de grupos y psicodrama con Tato Pavlovsky. En formación e investigación constante.

Se ha desempeñado como actriz desde el año 1993 hasta la fecha en producciones de teatro Independiente y teatros Oficiales. Participó en Festivales Nacionales e Internacionales. Obtuvo premios y distinciones por su labor como Actriz y Directora.

NOELIA PEREYRA

Soy Actriz y Profesora de Teatro. Nací en Neuquén, donde emprendí mi camino en el Teatro Independiente a los 14 años. En la UNCuyo de Mendoza me recibí de Profesora de grado universitario en Teatro. Mi formación paralela como Instructora de Yoga me invita a indagar en la investigación de lo corporal en la escena y en lo cotidiano volcando algunas experiencias hacia el campo de la salud. Feliz de descubrir que mi corazón puede amar más de una vez, me radique en La Plata en 2011, donde participé y sigo participando en producciones Independientes como actriz/performer, técnica y directora. A lo largo de los años he coordinado grupos y clases en ámbitos no escolares. Actualmente me desempeño como docente de Teatro en educación formal Primaria, Secundaria y Educación Estética en el distrito de La Plata. Así como también en Artística Superior. Soy de Cancer.