

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Nro 1**Marco general sobre
las escuelas
de educación estética****La enseñanza del teatro en tiempos de Covid****ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA N° 1 MARIA INES ZUCCARELLI**

La Ley de Educación Provincial 13688 prevé una formación artística especializada, brindada entre otras instituciones, en las EEE: Se configuran como instituciones de educación formal y vocacional, instalándose como propuestas de extensión de la jornada obligatoria.

La Resolución 111/10 establece que las EEE son un modelo organizacional de Educación Artística específica que brinda "Formación Artística Vocacional", oferta destinada a una formación artística integral que amplía los contenidos de arte presentes en la Educación Obligatoria, cuyas propuestas se realizan de manera sistemática.

El tránsito por las EEE permite abordar saberes diversificados respecto de la formación impartida en la educación obligatoria y, a la vez, intensifica y profundiza los contenidos de la formación general en arte brindada en los niveles obligatorios.

La profundización es entendida: Por un lado, como la posibilidad de abordar de manera localizada uno o varios aspectos relativos al campo de conocimiento específico o de ahondar en cuestiones que se dan más superficialmente en la educación obligatoria. Por otro lado, es posible y resulta fundamental trabajar de manera integrada desde sus diferentes posibilidades interdisciplinaria y/o multidisciplinaria, que requiere de procesos de síntesis y conceptualización más complejos.

"Extensión de la jornada obligatoria", "Formación integral", "Ampliar", "Intensificar", "Profundizar": resaltan como objetivos.

NUESTRA PROPUESTA FORMATIVA

La EEE N°1 cuenta con cinco niveles: Nivel 1 (Grupos A: 6 años), Nivel 2 (Grupos B y C: 7 y 8 años respectivamente) y Nivel 3 (Grupos D: 9 años) corresponden al CICLO REGULAR, en el cual los alumnos/as transitan las disciplinas Música, Literatura, Expresión Corporal y Plástica bidimensional en el primer año y se suman Teatro y Plástica tridimensional a partir del segundo nivel. El ciclo regular corresponde a la edad de la educación primaria. Los Niveles 4 (11 años) y 5 (12 a 18 años) corresponden a los Talleres independientes. A ellos concurren estudiantes que están cursando el último año de la escuela primaria y en edad que se corresponde con la escuela secundaria. Nuestra oferta de Talleres: Nivel 4: Danza aérea, Fotografía, Teatro, Música, Video, Plástica tridimensional,

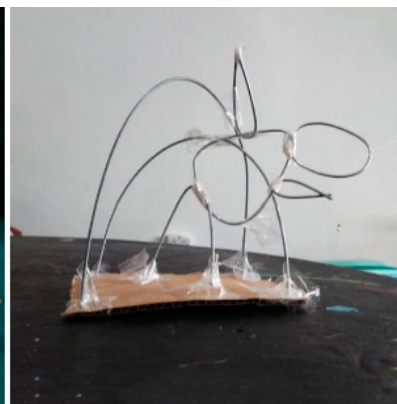
Plástica digital, Acrobacia, Historieta, Dibujo y pintura, Sonido digital, Literatura, Teatro acrobático. Nivel 5: Danza aérea, Teatro, Cerámica, Fotografía, Música, Dibujo y pintura, Historieta, Danza y coreografía, Video, Escritura, Plástica digital.

El eje central de nuestro trabajo está basado en el aprendizaje de los lenguajes artísticos, y en el desarrollo del pensamiento crítico, divergente y del campo interpretativo. Nos centramos en la enseñanza en forma grupal y de aprendizaje colectivo, en la que se establecen y priorizan proyectos conjuntos, considerando y compartiendo materiales, tiempos, espacios y consensos entre opiniones diversas, así como en el abordaje de proyectos interdisciplinarios y/o multidisciplinares.

COMO EDUCADORES DE DISCIPLINAS ARTISTICAS NOS SENTIMOS INTERPELADOS EN NUESTRAS MODOS DE ENSEÑAR

En el marco de la situación actual de aislamiento que atraviesa el país y el mundo entero, debieron replantearse nuevas formas de socializar, entre ellas, la educación. En este sentido se potencia el escenario de la virtualidad como eje de nuestras vidas y prácticas cotidianas. Sabemos que la suspensión de clases interrumpió el tiempo y espacio de la escuela al trasladar los procesos de enseñanza y aprendizaje al contexto del hogar de los docentes y de los alumnos y alumnas. Se desdibuja la clase como escena pedagógica y hecho presencial que nos reúne, nos congrega, nos acerca. Ante esto, gran parte de la solución pasa por implementar el uso de redes sociales y plataformas digitales. Pero mientras hay algunas materias que pueden adaptar sus contenidos más fácilmente a un soporte virtual, hay otras cuya especificidad lo hace algo complejo. Es el caso de las disciplinas artísticas donde el encuentro en vivo entre docentes y alumnos y alumnas se vuelve no sólo primordial sino que es fundante de las mismas, donde lo presencial es la herramienta fundamental de creación y comunicación. En este marco, como docentes de una escuela cuya propuesta formativa se constituye a partir de la enseñanza de diversos lenguajes/disciplinas artísticas se nos presenta un desafío a la creatividad.

Ahora bien, si bien la presencialidad y el encuentro con los otros y otras es fundamental en todo proceso de enseñanza y aprendizaje artístico, hay algunas áreas que se sintieron, desde el inicio de la cuarentena, más interpeladas



por este contexto ¿Cómo dar clases en disciplinas inscriptas en una escenificación, en una puesta en escena, que ocurren en tiempo real? ¿Cómo enseñar disciplinas que utilizan el cuerpo como medio e instrumento de representación, expresión, comunicación y creación? ¿Cómo ensayar una obra de teatro con los actores a la distancia? ¿De qué manera preparar una coreografía en conjunto con los cuerpos confinados en los hogares? ¿Cómo abordar el canto grupal, la ejecución conjunta o la interpretación musical que requieren de una actitud atenta a las respuestas de los que nos rodean? ¿Cómo llevar adelante una clase de Danza que consiste en la puesta en escena del cuerpo que se mueve en contacto cercano y directo con los otros, que requiere de habitar un espacio y un tiempo en común donde lo que ocurre produce un entre nosotros?

Es el caso de disciplinas como Expresión Corporal y el abanico de posibilidades en relación a la Danza que se desarrolla en los talleres, Danza y coreografía, Acrobacia, Danza aérea, y de otros lenguajes como Teatro y Música.

Éstas son las voces de algunas de nuestras docentes a cargo de dichas disciplinas y, al final de cada una de ellas, un link con parte de sus propuestas pedagógicas.

“Traté de proponer actividades donde pudieran poner el cuerpo en situación y jugar un poco con la ficción... En general, no fue mucha la respuesta pero hay quienes se animan a mandar sus videos o fotos actuando, o bien quienes lo hacen online. Es raro, porque al espacio teatral se le suma el de la cámara, y cuesta aceptarla como mediadora entre el hecho artístico y el público. Se agradece muchísimo a las familias por todo el apoyo que están dando en estos momentos, son el nexo entre profes y estudiantes, sin esa mamá o papá que se sienta a descargar la actividad, o bajar una App para que su hijo/a pueda conectarse, sin esa ayuda, sería imposible llegar a los chicos y las chicas desde la virtualidad. Considerando el contexto actual de la pandemia, que nos alerta con la gran probabilidad de que no se dé un regreso a las aulas en lo que resta del año, me parece importante sumar al plan de trabajo que estamos realizando, una instancia de encuentros en directo con los grupos, que nos permitan al menos un intento de construcción de nuevas formas de abordar nuestras disciplinas desde la virtualidad, conectando con los/las estudiantes en un mismo tiempo y nuevo espacio. Aunque no sea el mismo espacio físico, el hecho de coincidir en un día y horario para desarrollar una actividad con los otros y otras, creo que es necesario y puede ser muy positivo para mantener la especificidad de nuestros lenguajes” Docente de Teatro, Jesica Malnero

[Video collage de teatro](#)

[Clase zoom de teatro](#)

“Al principio grabé videos donde yo realizaba actividades corporales para que hagan en sus casas y con sus familias, que subí a la plataforma YouTube, y que la escuela compartía con las familias de mi grupo. Luego me comuniqué yo directamente por mail y les enviaba enlaces para ver videos de YouTube y de vimeo con obras y trabajos de diferentes artistas de danza aérea. Finalmente, desde hace más de un mes, realizo encuentros/clases virtuales por la plataforma zoom. En principio, mi propuesta fue encontrarnos a conversar y movernos y lo que terminamos haciendo es charlar muy poco y movernos juntos/as. En concreto, bailamos la mayoría del tiempo del zoom, que fue lo que noté que más les gustaba hacer. Los contenidos específicos del lenguaje del taller no son posibles de abordar. Pero sí a partir de las clases por zoom pro-

nuevos contenidos relacionados al cuerpo y al movimiento. Como recursos incluí un parlante con buen sonido para que escuchen bien o lo mejor posible la música que uso para la clase ya que es un soporte fundamental, porque bailamos con y a veces a partir de ella. Mis objetivos son: Mantener y alimentar mi vínculo con los alumnos y alumnas y entre pares. Poder ofrecer actividades que les ayuden a sobrellevar la situación de aislamiento social preventivo y obligatorio, promoviendo la actividad física y la expresión de sentimientos. Mi idea es no mandar actividades que tengan que resolver en sus casas y con sus familias si no que en el encuentro virtual y sincrónico se resuelva, se muevan, bailen y poder compartir un momento de encuentro, intercambio y bienestar físico y mental “Docente de Danza aérea, Fernanda Alessandro

Ver video

“Desde el lenguaje de la danza y en lo personal fue necesario sostener y acompañar las propuestas con recursos audiovisuales sin que estos se transformaran en material de copia e imitación. Pero ¿cómo se puede tener injerencia a la distancia, para que el recurso no se transforme en un objeto limitante de un proceso? ¿Cómo pensamos lo procesual en estas circunstancias? ¿Cómo sucede en la distancia la relación fundamental que hay entre el cuerpo, la palabra y la presencia? ¿Cómo trascendemos la instancia de consigna para que la palabra no pierda su función poetizadora? ¿Cómo es que producimos experiencia sin la copresencia? ¿Las producciones son en el marco de una consecuencia del proceso o son instantáneas de un registro obligatorio? Estos son algunos de los interrogantes que me surgen como docente en esta continuidad pedagógica. Pensar nuestra práctica a la distancia es un desafío. Habilitar la pregunta un posible camino” Docente de Expresión Corporal, Ayelén Dias Correia

Cambios que se producen en la forma y los espacios del cuerpo

Intención de sus manos

Gestualidad de las manos

NUESTRO PLAN DE TRABAJO CUARENTENO

La emergencia sanitaria nos sorprendió y rápidamente trazamos un plan de trabajo con el fin de cumplimentar la

continuidad pedagógica y que asegurara el vínculo con los alumnos y alumnas y sus familias.

Una continuidad pedagógica, atravesada por dualidades conceptuales que nos interpelan en el cómo “hacer escuela” en este contexto particular de contingencia y suspensión de la presencialidad de las clases, tales como escuela/educación en casa, individuo/colectivo, aprendizaje/resolución de tareas...

Creemos que la continuidad pedagógica es fundamentalmente la continuidad de “encuentros con el otro” desde una presencia de verdad, sensible a la existencia de otro. Al decir de Carlos Skliar, hoy “debemos dibujar existencias más allá de las presencias”.

Intentamos llegar a la totalidad de nuestros alumnos/as y familias pero reconocemos ciertos límites en esta situación, los límites de una enseñanza desde la virtualidad que puede verse afectada por la falta de conectividad de docentes y alumnos/as, los límites que nos impone la falta de ciertos materiales o instrumentos de trabajo que habitualmente utilizamos en nuestras clases presenciales, los límites en el acceso a las tecnologías, los límites en los tiempos y espacios para trabajar.

Afortunadamente, contamos con un espacio institucional llamado MOPI (módulos para la integración), donde nos encontramos semanalmente vía zoom para compartir e intercambiar experiencias, acordar proyectos, conversar sobre el sentido de nuestras prácticas. Nos centramos, principalmente, en la elaboración de estrategias pedagógicas que nos posibiliten acercarnos cada vez más a mayor cantidad de alumnos y alumnas y siempre buscando nuevos dispositivos para poder concretar procesos de enseñanza y aprendizaje.

PRIMERA ETAPA DEL PLAN

Enmarcamos la continuidad pedagógica en un sentido amplio: Continuar vinculados Escuela-familia-niños, niñas y adolescentes a través del arte. La escuela medió entre los/las docentes y sus alumnos y alumnas, a través del envío a las familias, por el mail institucional, de las propuestas pedagógicas de cada lenguaje artístico, correspondientes a cada nivel sin discriminar docente y turno. En el caso de los Talleres, se enviaron a las familias las propuestas específicas de



cada docente. Las preceptoras y preceptor son partícipes también, desde un principio, del plan de trabajo; en este primer período se les asignaron grupos para reenviar las actividades de los docentes de los cursos regulares y de los talleres e ir archivando dichas propuestas pedagógicas como también las devoluciones de las familias a las mismas, con el fin de iniciar un registro de nuestras prácticas en este contexto.

En poco tiempo, nos dimos cuenta que se necesitaba un contacto más personalizado y afectivo con nuestros alumnos y alumnas para poder atender a la continuidad pedagógica. En virtud de ello, acordamos dar un giro a nuestro plan de trabajo y profundizar un sistema de tutorías que venimos trabajando hace unos años.



SEGUNDA ETAPA DEL PLAN

En los grupos del ciclo regular, cada docente se vincula con su grupo de tutoría, enviando a las familias las propuestas de todos los lenguajes/disciplinas artísticas de sus docentes específicos, utilizando el mail personal-o mail creado especialmente para esta tarea- como medio de comunicación. Se envían semanalmente dos actividades de diferentes lenguajes y una vez concluido el envío de actividades de todos los lenguajes correspondientes al nivel, se reinicia el ciclo. Actividades mediadas, sobre todo en los grupos de los más pequeños y pequeñas, por un adulto, con la aspiración de, progresivamente, ir logrando la independencia de nuestros alumnos y alumnas en la resolución de las mismas.

Entre ciclo y ciclo, dejamos pasar una semana que llamamos "recreo", período en el que no se envían actividades y los/las docentes se abocan a la tarea de brindar una retroalimentación a sus alumnos/as de los trabajos recibidos. Si bien el mail resultó ser medianamente efectivo, nos dimos cuenta que no alcanzaba con enviar actividades por esta vía, y se sumaron otros canales de comunicación para generar mayor cercanía entre docentes y alumnos y alumnas, como el WhatsApp, y la aplicación Zoom por parte de algunos/as docentes para encuentros virtuales.

En esta segunda etapa, la continuidad pedagógica comenzó a acercarse más a la especificidad de los proyectos individuales de cada docente, pensados para sus propios grupos, considerando que las actividades no van dirigidas a los grupos por niveles, como en el primer tramo de nuestro plan, sino que cada grupo recibe las propuestas de sus docentes correspondientes. También nos planteamos y sentimos la necesidad de generar propuestas integradas como parte de la impronta de nuestras prácticas, el sistema tutorial posibilitó y reforzó el trabajo interactivo entre los y las docentes. Y fue así que se fueron acordando actividades a partir de una idea, un recurso, un tema, que visibilizan un gran trabajo en equipo de los y las docentes intervinientes y el abordaje de contenidos de diversas disciplinas.

Por su parte, los Talleres independientes fueron buscando y definiendo sus propias estrategias y metodologías de trabajo, como también los canales de comunicación más apropiados, priorizando, por encima de todo, el vínculo empático, contenedor y afectivo con sus grupos y también considerando las posibilidades de conectividad y dispositivos de cada alumno/a y familia. Si bien en un principio se manejaron por mail y WhatsApp para establecer la comunicación y también como medio para el envío de las propuestas pedagógicas,

después empezaron a incorporar gradualmente otras plataformas como clases en classroom y aplicaciones tales como zoom y google meet para encuentros virtuales, que se acordaron en la mayoría de los casos, en el día y hora de la clase presencial del taller, en otros casos cada 15 días. Generalmente, las reuniones virtuales tienen el propósito fundamental de propiciar un encuentro para verse, aunque más no sea a través de una pantalla, conversar, compartir alguna experiencia, material o propuesta docente. Se han generado “Meriendas por zoom” desde el Taller de Video y “Ronda de chistes malos” desde el espacio de Sonido digital.

Existe cierto consenso entre los y las docentes de los talleres que la comunicación con las familias y alumnos/alumnas es lo que más ha costado. En un principio fueron escasas las respuestas a los correos enviados como primera instancia de comunicación y también dificultosa la respuesta a las propuestas enviadas. Al establecer los encuentros virtuales, los alumnos y alumnas han podido sostener la asistencia y la comunicación en un margen más amplio.

Para generar un espacio virtual propio de nuestros alumnos y alumnas y docentes de los talleres, desde la institución se abrió un muro padlet bajo el nombre TALLERES INDEPENDIENTES, en el cual se comparten tanto las propuestas didácticas de los diferentes talleres como las devoluciones de los alumnos/alumnas a dichas propuestas. Este espacio brinda la posibilidad de que los/las docentes puedan ver cómo están trabajando sus pares de otros talleres y también de que los/las alumnos puedan ver producciones de compañeros que

asisten a otros talleres, ofreciéndoles además la posibilidad de que puedan realizar alguna propuesta aunque no corresponda a uno de los talleres a los que asisten.

Nuestras preceptoras y preceptor han facilitado, a cada docente tutor del ciclo regular y a cada docente de taller, los correos de las familias de sus respectivos grupos y luego los núme-



ros de teléfono para acceder a más canales de comunicación. Continúan con su tarea de archivar las propuestas pedagógicas como las devoluciones a las mismas, como fiel registro de lo que sucede en nuestra escuela y, además, participan en nuestras redes sociales compartiendo publicaciones referentes a recursos didácticos y obras de diferentes artistas.

Tanto desde las disciplinas del ciclo regular como en los diferentes talleres, los y las docentes han generado material en diversos formatos para acercarse a los alumnos y alumnas, desde documentos con imágenes y textos explicativos a videos tutoriales, documentos colaborativos, incursionando en las nuevas plataformas digitales y posibilidades que éstas nos ofrecen y superando limitaciones propias.

Periódicamente, se van relevando datos con respecto a la cantidad de familias que responden a las propuestas y en qué lenguajes artísticos tienen mayor participación y continuidad de trabajo.

Las devoluciones de las familias, trabajos realizados por nuestros alumnos y alumnas, se socializan por las redes de nuestra escuela, Facebook e Instagram, ofreciendo la posibilidad de interactuar a toda la comunidad educativa.

ADAPTACION DE NUESTROS PROYECTOS AL CONTEXTO ACTUAL

“Conociendo los y las artistas de nuestra escuela”

En el marco de nuestro Proyecto Institucional “La mirada” y en este contexto de aislamiento social no quisimos abandonar una propuesta pensada al inicio del ciclo lectivo 2020 que consistía en retomar una idea trabajada hace unos años, “Conociendo los/las artistas de la ciudad”, iniciando este recorrido por los/as artistas de nuestra escuela. Docentes que además de ejercer su rol de enseñante en nuestras aulas trabajan profesionalmente desde sus respectivas áreas o lenguajes artísticos. Si bien las muestras en vivo no pueden reemplazarse con muestras virtuales, decidimos presentar a nuestros artistas en un muro padlet “DOCENTES ARTISTAS” abierto a toda la comunidad educativa pero también a otras escuelas de educación estética de la provincia y otras instituciones. La virtualidad nos dio la posibilidad de compartir la obra y proyectos de nuestros docentes artistas con un público mayor.

Pueden acceder al padlet DOCENTES ARTISTAS a través del linktr que se comparte al final de la nota.

Propuestas de integración de disciplinas

La integración de disciplinas, entendida como uno de los ejes de nuestro trabajo, implica un modo de abordar la enseñanza que nos da la posibilidad de repensar y reconfigurar los modos de enseñar y de aprender; de romper con las barreras de la dimensión espacio-tiempo como así también con las fronteras entre las disciplinas. Se generaron propuestas por escrito pensadas para grupos específicos y que se enviaron a los mismos, haciéndose luego también extensivas al resto de los grupos de la escuela por nuestras redes sociales. Otra instancia de integración de disciplinas se abordó desde la creación y práctica colectivas de encuentros virtuales abiertos a toda la comunidad educativa.

Compartimos link con una de nuestras propuestas “[Los jardines tienen sonidos y se pueden recorrer o permanecer](#)”, instalaciones que combinan más de un arte: plástica, expresión corporal, literatura, teatro, música e invitan al espectador a recorrerlas. Y la [devolución que nos hizo Genaro](#), alumno de un grupo de 8 años, en la que participó toda la familia, papá Sebastián, mamá Jorgelina y hermano Pedro.

[Consultar material online](#)

A MODO DE REFLEXION FINAL

Pensamos que el modo virtual no reemplaza la experiencia en vivo, pero que sin embargo nos vemos en el desafío como docentes de poder crear traducciones, adaptaciones, novedades y hasta incluso invenciones que puedan mantener activo el entorno educativo, tratándose además de una actividad que nos permita a todos sostenernos en el aislamiento y en todo lo que trae en relación con los cuerpos en acción y en movimiento.

El arte es una ventana a través de la cual enseñamos a mirar el mundo y a interesarse por el mundo. Nuestra responsabilidad es cuidar la calidad de lo que se hace presente en nuestras prácticas sobre el mundo.

La virtualidad nos coloca frente a una pantalla, pantalla que se desprende de la ventana como apertura al mundo. Al

decir de Inés Dussel, debemos trabajar con las pantallas para que vuelvan a ser ventanas.

Consideramos necesario evaluar permanentemente nuestras prácticas que dan cuenta de las acciones realizadas y que posibilita el diseño de nuevas prácticas para fortalecer la continuidad pedagógica.

Re-pensar, re-considerar, re-significar, re-inventar la educación y seguir pensando en las formas de enseñar.

El cuidado personal de cada uno de los que conformamos el equipo de trabajo institucional, también es prioritario, teniendo en cuenta los aspectos emocionales y afectivos que pueden desprenderse del aislamiento social.

Creemos que es acertada nuestra modalidad de trabajo y que vamos por buen camino. Nos falta el espacio físico que nos contiene y organiza. El aula, como define Inés Dussel, "como espacio material y estructura comunicativa" y como "coreografía de los cuerpos". Pero el aula como "lugar" de todos y todas, para todos y todas trasciende las paredes del espacio físico para abrazar a cada alumno y alumna en donde sea que esté.

La docente Ayelén Dias Correia del área de Expresión Corporal manifiesta "Entiendo que ante esta situación caótica y angustiante y con una gran diversidad de realidades, la EEE n°1, a pesar de todo, contaba con un andamiaje y una estructura sólida debido a sus largos años de trabajo sostenido. Esto nos permitió encontrarnos como grupo de trabajo unido, crítico, curioso, tenaz, con proyectos que esta pandemia no desmoronó, sino que nos fue potenciador"

Pasamos de una lógica del docente que enseña al docente que aprende y en esta lógica estamos aprendiendo como escuela.

Bienvenidas las dudas, las inquietudes, las certezas e incertidumbres, las decepciones...esto nos ayuda a generar conocimiento al interior de nuestra institución. Y seguramente cuando volvamos a nuestro espacio, nuestra escuela, nuestra aula, nuestros rincones, nuestra ronda de mate...estaremos más fortalecidos como personas y como docentes.

Queremos concluir este texto con algunas frases que quedaron registradas de nuestros encuentros virtuales:

"Respetar los tiempos propios y los de los demás"

"Tengamos consideración con nosotros mismos"

"Escucharnos, poner pausa y abandonar por momentos la hipertarea"

"Existe un juego de tensiones en esta complejidad de la virtualidad: Por un lado las tecnologías nos habilitan a conocer otros espacios y, por otro lado, nos saturan"

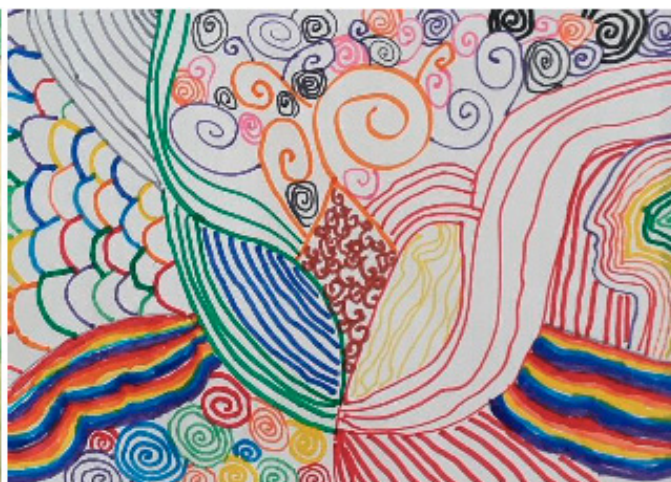
"Debemos buscar herramientas empáticas que resulten amenas para los alumnos y alumnas"

"Seamos permeables, porque suceden cosas que nos van modificando"

"Poner el cuerpo, transmitir la pasión"

"Hacer lo que se pueda desde la virtualidad"

"Tal vez haya que dar un volantazo? Estamos queriendo aplicar las mismas lógicas del aula en la virtualidad... Debemos luchar contra las propias ansiedades...reformularnos cómo nos comunicamos..."



“Darnos el tiempo necesario para aprender”

“Convertir este tiempo en un aprendizaje y volver a preguntarnos cuál es la escuela que deseamos”

Compartimos enlace múltiple a nuestras redes sociales y plataformas virtuales:

<https://linktr.ee/escueladeestetica1>

[INSTAGRAM](#) / [FACEBOOK](#) / [TALLERES INDEPENDIENTES](#) / [DOCENTES ARTISTAS](#)

Colaboración en links y edición de imágenes: Magali Berdún. Prof. y Diseñadora en Comunicación Visual

SILVINA N. ORTEGA

Nació en la ciudad de Chascomús, provincia de Buenos Aires. Desde temprana edad se sintió atraída por diferentes lenguajes artísticos, explorando en el terreno de la danza tradicional, el teatro, dibujo y pintura. Ingresó a los 9 años en el Conservatorio de Música de la misma ciudad y unos años más tarde egresa con el título de Profesora en Educación Musical.

En el año 1988 se trasladó a vivir a la ciudad de La Plata, inscribiéndose en la carrera de Artes Plásticas (Orientación en Dibujo) en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Comienza a gestarse en esta etapa de su vida la necesidad de encontrar un puente entre la música y la plástica y poder llevarlo a su producción artística. Su tesis “Texturas” dónde se integran ambos lenguajes, le otorga el título de Licenciada en Artes Plásticas.

Si bien nunca estuvo entre sus expectativas ser docente, ingresó en el ámbito educativo para no irse jamás. Transitó por todos los niveles de la educación como docente del área de Música hasta concentrar su labor pedagógica en la EEE N1 de La Plata, de la cual hoy es su directora.