

## ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA

# Plan de continuidad pedagógica, ciclo 2020

La Escuela de Teatro La Plata (ETLP), es un Instituto Superior de Educación Artística, dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As. donde se estudian las carreras de Profesorado de Teatro, Tecnicatura en Actuación, Escenografía, Maquillaje y Vestuario, además de incluir una formación básica de pregrado para adolescentes y adultxs.

Ante el decreto de ASPO, como consecuencia de la situación de emergencia sanitaria dada por el COVID 19, la ETLP ha continuado su ciclo lectivo implementando el **Plan de Continuidad Pedagógica** a través de la creación de aulas virtuales. Para ello, como institución hemos brindado a todxs nustrxs docentes instructivos, tutoriales, documentos elaborados por el **Equipo de Conducción**, que informaban y capacitaban respecto a las múltiples posibilidades en la utilización de las plataformas tecnológicas disponibles y hemos creado y comunicado criterios y políticas de instrumentación de las clases virtuales para garantizar el alcance a toda la población de estudiantes. También hemos creado espacios de comunicación, socialización y encuentro entre docentes donde se comparten experiencias de prácticas pedagógicas y estrategias de enseñanza mediadas por la virtualidad, de manera sincrónica y asincrónica, así como información valiosa, y de interés como capacitaciones virtuales.

Ha sido todo un desafío y una construcción colectiva pensar y crear las estrategias pedagógico-didácticas para poder llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje y su respectiva evaluación formativa. Hemos creado criterios e instrumentos de evaluación y soportes, como registro de los mismos, que correspondan a las estrategias aplicadas y a la realidad contextual que se vive dada la coyuntura, teniendo como política principal, la no vulneración de derechos de lxs estudiantes respecto a su voluntad de aprender. A modo de ejemplo, a través de plataformas, hemos creado espacios virtuales concretos donde se registra todo el proceso de enseñanza, se suben las producciones, acompañadas por sus respectivas rúbricas y listas de evaluación, bitácoras, mapas conceptuales, cuadernos de avance, dejando evidencia del proceso (individual y colectivo) de adquisición de contenidos.

En relación al abordaje y tratamiento pedagógico de los espacios curriculares cuya disciplina es específicamente del área de la praxis, como ser "Actuación", "Trabajo vocal", "Trabajo Corporal" hemos seleccionado algunas propuestas, a modo de ejemplo, para graficar las estrategias pedagógico-didácticas llevadas adelante.

En el **3er año de la Tecnicatura en Actuación y 4to del Profesorado**, en la cátedra de Actuación 3 y Práctica Escénica se trabaja interdisciplinariamente en pos de una producción teatral.

La ETLP viene trabajando en un proceso de integración interdisciplinario entre los espacios Actuación, Movimiento, Trabajo corporal, Voz, Trabajo vocal y con las Tecnicaturas

de las carreras Escenoplásticas. Pensamos al Teatro como un espacio donde se enlazan y combinan diversos lenguajes artísticos, reconocemos así la importancia de la integración interdisciplinaria y la necesidad de confluir en un mismo tiempo-espacio de ensayo con los distintos lenguajes en miras de una obra integral.

Para este ciclo hemos propuesto desde la dirección, realizar un trabajo de investigación. La finalidad educativa es brindar al estudiante el planteamiento y/o desarrollo de una propuesta de investigación con producción final, brindándole orientación teórica y metodológica, abarcando aspectos teóricos y prácticos en espera de que su trabajo de investigación responda a sus expectativas e intereses. Contenidos transversales de la integración:

- Proyección de la subjetividad dentro de la práctica escénica.
- Apropiación y utilización del espacio/tiempo/energía de la escena.
- Percepción y manejo del mundo sonoro escénico.
- Investigación y registro de la voz/ hablada dentro de la construcción de códigos semióticos simultáneos
- Adecuación de los ajustes desarrollados en los movimientos del cuerpo dentro del contexto de la "acción dramática".

**Docentes Turno mañana:** Actuación: César Genovesi, Voz: Claudia Díaz, Movimiento: Sandra Calotti. Música: Daniel Gismondi

**Tema del Proyecto de Investigación:** ¿Qué posibilidad de teatralidad nos dan estas nuevas plataformas virtuales cediendo temporalmente al convivio teatral?

Lxs estudiantxs componen un personaje escriben e interpretan un monólogo sobre una problemática que les fuera significativa, así se inicia un proceso de investigación sobre la Dramaturgia Literaria y la Dramaturgia del actuante en escena. Lxs estudiantes inician el proceso de escritura de once monólogos sobre los que se realizará el montaje de la obra.

**Docentes Turno tarde:** Actuación: Profesora: María Gabriela Suarez, Ayudante de Cátedra: Juan Pablo Thomas, Voz: Claudia Díaz, Movimiento: Miryam Arrosio, Música: Daniel Gismondi

**Tema del Proyecto de Investigación:** "La Dramaturgia de lxs actuantes o la creación de sentido/discurso, en la interacción con el espacio que lo circunda y con el mundo

objetual." (En contexto de encierro, aislamiento, situado por la pandemia covid 19).

-La cátedra de Actuación, presenta el Proyecto de Investigación e inicia su trabajo basado en la apreciación de las estéticas de Tadeuz Kantor, Philippe Genty y El Periférico de Objetos.

-Se parte de un Primer Trabajo fundado en la apreciación de la obra "La clase Muerta" de Tadeuz Kantor, mediante la observación, el análisis y la producción de un material teatral, en formato video, con la consigna de su presentación en des encuadre.

-A partir de ese material se analizaron los elementos recurrentes y distintivos de la obra: mimesis, repetición, metáforas, la construcción espacial, uso de los objetos, objetos autónomos, la música, los marcos, los bio-objetos, las partituras, lo antropomórfico, el doble y el maniquí.

-Luego de la muestra de sus producciones se realizan devoluciones para continuar trabajando el material, que además de presentarlo en formato video lo presentan en vivo en la cátedra y en el espacio de Integración.

Para trabajar este material, se facilitaron clases de entrenamiento, de exploración del uso dramático de los objetos, videos, bibliografía, y se realizó además una charla con la Directora Ana Alvarado, fundadora del Periférico de Objetos. Para facilitar la investigación del tema abordado.

A partir de la apreciación de cada trabajo, cada estudiante va desarrollando su propia investigación en base a los temas y elementos que apreciaron e investigaron de la obra "La clase muerta".

Todo el material se va dejando como registro en un Cuaderno de avance de proyecto personal, entrevistas, audios, links, imágenes, textos, fotografías, experiencias, ensayos, videos, producciones.

Ver material:

[\*\*Apreciación de la obra La clase Muerta de Kantor\*\*](#)

**Movimiento I, Trabajo corporal, Movimiento II y Trabajo corporal III:**

Trabajos en video. Turno Tarde Y Noche. Profesora: Sandra Calotti

Contenidos: Tiempo, espacio, peso y flujo energético.

Trabajo Práctico: Ver un video de referencia y observar las calidades de movimiento. En base al video, crear una

secuencia de movimientos simple, para repetirla con diferentes velocidades, jugando con el peso y en diferentes niveles espaciales. Filmarse y compartirlo subiéndolo al grupo.

Contenido: movimientos de la columna vertebral

Trabajo práctico: Ver un video de referencia y observar los movimientos de la columna vertebral.

Hacer una preparación corporal. Las cuatro posibilidades de movimiento de la columna vertebral. Elegir una secuencia de movimientos, corta, del presente video. Y hacerla. Repetirla varias veces, modificando la velocidad. Dejarse atravesar por las sensaciones, imágenes, emociones que puedan aparecer. Expresarlo corporalmente. Y permitir que su mirada también lo exprese. Filmarse y compartirlo subiéndolo al grupo.

**FOBA adolescentes:** Profesorxs Actuación: María Guillermina Andrade, Voz: Virginia Zangroniz, Música: Carlos Dicundo.

Contenidos: las circunstancias y el entorno del personaje.

Se trabajan las circunstancias de un personaje presentado por lxs estudiantes y se abordan desde los contenidos de la cátedra de música (el sonido, el ruido y el silencio). En un encuentro sincrónico a través de la plataforma Zoom, lxs docentes de los espacios mencionados intervienen sobre las producciones de lxs estudiantes.

Ver material:

[Llamada de teléfono bajo 3 conceptos: sonido, silencio y ruido. Conflicto interno. La voz como acción](#)

**FOBA (B) Tecnicatura en Actuación y Profesorado:** Profesorxs: Mario Enrique y María Laura Belmonte.

Contenido: Construcción de situación y entorno.

A través de la observación de la obra de Raquel Forner, se elige una palabra, para convertirla en acción a través del cuerpo y la representación. Filmarse y compartirlo subiéndolo al grupo.

**FOBA (C) Tecnicatura en Actuación y Profesorado:** Profesoras: Cecilia Coleff y Cecilia Picaroni

Actuación, movimiento y voz: exploración vocal. Articulaciones y calidades. Transformación de objeto.

Ver material:

[Exploración vocal. Articulaciones y calidades. Transformación de objeto](#)

**1er Año del Profesorado de Actuación:** Profesora: María Guillermina Andrade.

Contenidos: El imaginario actoral. El relato. La verosimilitud en la actuación. El cuerpo como un relato. La voz como acción. Aproximación al personaje. Se investigó: ¿cómo funciona la actuación mientras las diferentes voces relatan? ¿cómo es una voz sin actuación, más neutral? ¿cómo es una voz que actúa eso que lee? ¿cómo el relato acciona sobre el cuerpo de acuerdo a cómo lo interpreta el actuante? Trabajaron en tríos de manera colaborativa y cambiando roles. La idea es montar una producción de 3 minutos donde un estudiante pueda interpretar la circunstancia y dos ser la voz de ese actuante.

A partir de trabajos de exploración desde diferentes estímulos (relatos sensoriales e imágenes), y de entrenamiento del cuerpo expresivo componen la aproximación a un personaje. Luego comenzó un trabajo de escritura personal: Diario íntimo del personaje. Utilizamos a modo de registro de clase la bitácora con la técnica collage. Luego vino la elección de un vestuario y cómo acondicionar el espacio para actuar. La propuesta fue que cada uno pudiera mostrar su universo y que lxs demás estudiantes escribieran un relato a partir de todo lo que imaginaba de ese personaje. Luego todos los relatos fueron escuchados en audios y mandados por WhatsApp al grupo de un drive y cada estudiante que interpretaba ese personaje elegía dos relatos.

Ver material:

[Circunstancias dadas. Acción sublimada](#)  
[Aproximación a un monólogo](#)  
[Otra aproximación a un monólogo](#)

En éste contexto tan adverso la ETLP, se enfrenta a nuevos desafíos y trabaja fortaleciendo sus vínculos y recursos comunitariamente, enlazándolos, articulándolos, potenciándolos, trabajando con esfuerzo, poniéndolo todo con el fin de brindar una educación teatral de calidad, para todas, todos y todxs nuestrxs estudiantes, creando y poniendo en juego nuevas estrategias, dispositivos y recursos que estén a la altura de la calidad educativa que deseamos.

#### **MARÍA GABRIELA FANTACCI.**

Profesora de Artes en Danzas. Docente de Didáctica de las Danzas I. Vicedirectora de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata. Directora de la Escuela de Teatro La Plata.

#### **JAZMÍN GARCÍA SATHICQ**

Vicedirectora ETLP. Actriz, Profesora de teatro. Dramaturga y directora de teatro. Docente de organización y gestión de espectáculos.