

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES

La pausa también es movimiento

PAUSA, ¿y ahora qué?, ¿cómo?

TODES EN UN ZOOM. En cuadritos vamos.

Se activa la máquina ¿Alguien queda afuera? Más de lo mismo.

Se buscan formas y formatos. Se encuentran y no.

LA GRAN OCASIÓN para hacerse preguntas, o al menos una, ¿para qué?

Y esa se multiplica.

Estamos parades en el desconcierto. Qué mal y POR FIN!!!

¿Cómo se hace esto que veníamos haciendo de la misma manera una y otra vez?

Se instala una pedagogía de la pregunta, o un a pedagogía a secas:

EL DESEO.

Compartir lo que fuimos inventando en el marco del COVID-19 tiene pretensiones de dejar preguntas acerca de la formación docente en artística, más precisamente en relación a los espacios curriculares de la Práctica Docente en el Profesorado de Danza, con orientación en Danza Folklórica.

A partir de la pausa se presentó la pregunta, ¿es posible hacer prácticas docentes en el contexto del COVID-19? Si es posible o no, no es una pregunta sólo por las condiciones físicas de posibilidad, es una pregunta epistemológica, acerca de las formas de conocer, y es una pregunta pedagógica, acerca de la formación.

La pregunta ¿para qué? no me parece una pregunta menor en este marco, y en ninguno. Las normativas que nos regulan los diferentes espacios de Práctica Docente proponen un mínimo de observaciones y prácticas, niveles y modalidades, y contenidos para cada año del profesorado, sin embargo, sabemos que las normativas, que sí son un horizonte de derecho, están lejos de determinar que sucede en la cotidianeidad de las instituciones educativas. Frente a la pregunta por la posibilidad de concretar las prácticas docentes se abre entonces la pregunta sobre el para qué de la práctica docente, cuáles son nuestros propósitos como docentes de la formación, qué conocimientos queremos construir con los estudiantes, qué reflexiones queremos instalar en el campo de la formación docente en danza, específicamente en el campo de la danza folklórica.

Se ha creído que la práctica docente consiste en transmitir las mejores formas de hacer basadas en la experiencia de los docentes formadores, que hacer las prácticas consiste en hacer planificaciones modélicas y aplicarlas maratónicamente en las escuelas, sin dejar espacio para la reflexión en y sobre la experiencia transitada. Quizás este sea el tiempo de la PAUSA, para preguntarnos qué se viene haciendo en el espacio de práctica y habitar un es-

CLASE N° 6 - REVISITAR LA MIRADA-
LAS MICROESCENAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA, TAMBIÉN EN TIEMPOS DE COVID-19

Maca Mellan 2mo
Tres características en común
Primero podría hacer una comparación con un momento de la narrativa en la cuál menciona "por ser una cantidad numerosa de alumnos contaba con una maestra de apoyo (...) en el sentido que cuando (en el taller) se era necesario acompañar o guiar a alguien o alguna pareja en alguna danza o paso, se asistía. Teniendo en cuenta que el taller de danzas no es una institución formal y

ramiro Lencina 2mo
Características de la enseñanza en formato escolar de la escuela moderna
En cuanto a la actividad sobre "narrativa de una clase de danza" menciono algunas características que se ven reflejadas en la narrativa propia y hacen referencia a la escuela moderna y su estructura.
1- Un espacio que funciona como aula, que a pesar de ser dentro de una institución de contexto de encierro, se

Anónimo 2mo
PRÁCTICA DOCENTE II
Alumna: Del Greco, Daniela
Año: 2020
Curso: 2do año
Turno: Vespertino
Institución: EDTA José Hernández
Tres características de la enseñanza en el formato escolar de la escuela moderna, vistas en el relato de la clase observada (2019)
Son varias las características que también se ven en esta

Martinika Yanet 2mo
Martinika Aranguren. Consigna sobre las narrativas de clases de danza.
Sobre "Narrativa de una clase de danza" selecciono tres características que son propias de la escuela moderna.
1) Izar la bandera
2) la división por grados.
Ejemplo: 4to A
3) El timbre como sonido organizador de recreos
Sobre la narrativa propia (que

Anónimo 2mo
"Se me va la internet"
Cazorla, Ayelen
Esta situación inesperada, ante la presencia del COVID 19, hizo que se trasladara la enseñanza a los hogares a través de la tecnología, lo que a veces se convierte en un problema para aquellos que no tienen todos los medios, ya sea internet y/o algún dispositivo. Mi espacio particular de clases es la cocina de mi casa u otra habitación, donde en ésta última tengo una mesita donde me atendido con mis cosas y

pacio de invención, un intersticio, formular el problema de modo que todos les que estamos implicados en la formación de docentes en danza podamos investigarlo. Quienes danzamos, sabemos que la pausa también es movimiento, y ante el STOP, seguimos sentipensando, seguimos con-moviéndonos, no ya desde el hacer acrítico, sino desde la pregunta por el deseo de enseñar y de aprender danza en las escuelas públicas. La práctica docente no consiste sólo en pasear por las escuela, o dar una práctica exitosa, sino en llenarse de preguntas ante el desconcierto, de ser creativos, indagando las mejores condiciones para la constitución subjetiva y colectiva.

La escena se presenta como una oportunidad para pensar junto a los estudiantes, para pensarnos juntos, para no seguir haciendo lo mismo.

Es en este sentido que en la Práctica Docente II en el marco de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas nos preguntamos por las microescenas de la enseñanza de la danza en tiempos de covid-19, revisamos la historia de las microescenas escolares en el sistema educativo, nos narramos para investigar el formato escolar como dispositivo tecnológico, en su devenir histórico, y nos hicimos nuevas preguntas, en un diálogo que nos permitió entre otras cosas, seguir pensando junto con los estudiantes, ¿qué aprendizajes nos quedan de esta situación, para cuando volvamos a enseñar danza en las escuelas?

Creemos que se trata de instalar la pregunta como deseo: les convido las microescenas de la enseñanza de la danza en el marco del COVID-19 y las preguntas que surgieron como forma de seguir moviéndonos en esta pausa:

MICROESCENAS DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

FLORENCIA URDANIZ

Soy bailarina, educadora e investigadora. Con domicilio en General Belgrano y devenida platense. Integrante del Colectivo de Danza ILLA. Docente en los profesores de Danza y Teatro, en el espacio de la Práctica Docente. Profesora de Danza (con or. en Danza Folklórica) (EDTA) y profesora en Ciencias de la Educación (FaHCE).