

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES

Proyecto Mediadx

El virus de la pregunta

La Compañía de Arte Folklórico Institucional (CAFI) es uno de los proyectos de extensión de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” (EDTA) dependiente de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires y situada en la ciudad de La Plata. Uno de los propósitos de La CAFI como trayecto formativo dentro de una institución pública de educación artística, es propiciar entre sus integrantes el desarrollo del pensamiento abstracto, metafórico y divergente a través de la problematización de situaciones concretas que ocurren en nuestro entorno. Buscar preguntas en relación al entorno, a los temas que preocupan a nuestros estudiantes e hipotetizar sobre ellas es el punto de partida del trabajo que desempeñamos en la escuela. Esta circunstancia de ASPO como medida a nivel mundial por la presencia pandémica del COVID 19, nos interpela en muchas direcciones y se mostró como una variable inevitable para hacernos preguntas entre nosotras y los estudiantes sobre los diferentes estados, percepciones, sensaciones, pensamientos que experimentamos a través del cuerpo en relación al aislamiento, el contacto, los vínculos, los espacios, la comunicación.

A su vez, en este contexto, los ensayos que realizamos semanalmente en la institución, comenzaron a darse a través de videoconferencia y en los lugares donde cada integrante está cumpliendo con el ASPO. Al principio esta situación nos llevó a una práctica de ensayo individual, que se conectaba con los demás en una especie de simultaneidad de ensayos individuales que cada integrante realiza desde su ámbito, entonces, ¿cómo recuperar en esta práctica algo de lo colectivo?. Por otra parte, las actividades destinadas a la difusión y divulgación de la escuela y de la danza como las presentaciones, funciones, ciclos, etc, sólo pueden ofrecerse en plataformas digitales, redes sociales como FB, Instagram, Youtube, o sitios y páginas web, etc. En estos escenarios virtuales, que poseen sus propias lógicas de funcionamiento, el registro del cuerpo está mediado por una cámara donde el cuerpo físico no tiene una relación lineal con la imagen digital. Es así que, a partir de esta fragmentación tanto del cuerpo colectivo de la CAFI como del cuerpo de los intérpretes y asumiendo el principio gestáltico que la suma de las partes no es el todo ¿cómo puede el cuerpo de la CAFI ensayar en forma no presencial? ¿cuáles son los alcances y las limitaciones que me permiten las tecnologías digitales? ¿qué maneras de componer y hacer tenemos en este contexto? ¿qué metáforas y maneras de contar permiten la producción de piezas audiovisuales? Estas preguntas permitieron abrir la indagación sobre cómo vincular la composición en Danza con las maneras de contar propias de los Medios Audiovisuales, bajo los alcances que posibilitan las tecnologías digitales.

Sobre el proyecto:**Un cuerpo es un espacio y siempre está mediado**

El ASPO vino a presentarnos un contexto muy peculiar, en donde pareciera que el espacio virtual toma el foco de la escena y pone en tensión maneras de comunicación de los cuerpos desde el contacto, la presencia, la fisicalidad; que son modos de construir el espacio-territorio simbólico de lo colectivo fundamentales en las expresiones populares. Alejándonos de la idea de la existencia de un espacio a priori de la corporalidad, nos apoyamos sobre la idea de un cuerpo como un espacio, simbólico, cultural, cargado de identidad sin nombrar y a partir de allí la relación con un sitio, con la voz y con una pantalla.

En este proyecto que fuimos/estamos armando como piezas de un rompecabezas, proponemos problematizar la idea de espacio preguntándonos si a partir de un dispositivo de comunicación mediado por soportes digitales, podemos componer un cuerpo colectivo con anclaje en un saber tradicional que nos permita una danza-habitada en la virtualidad. Para comenzar a danzar sobre esta idea, se planificó el trabajo en fases. En una primera instancia, indagamos en la identidad, el cuerpo como espacio y sus relaciones con los otros espacios donde cumplimos con el aislamiento. En una segunda etapa propusimos un registro sensible sobre la memoria de la piel, la palabra y la voz. Para una tercera parte comenzamos a pensar cómo a partir de mi espacio-cuerpo y mi espacio-nido puedo relacionarme a través de la memoria de la piel con otros espacios remotos. ¿Qué relaciones establece cada uno desde su lugar de aislamiento y el espacio de la pantalla?

La particularidad de las conexiones virtuales hace de los encuentros un espacio donde confluyen en simultaneidad procesos individuales que cada integrante realiza desde su ámbito físico. También los dispositivos que usamos poseen cámaras/ventanas desde donde nos conectamos. El registro del cuerpo está mediado por ellos lo primero que experimentamos fue comprender que la relación entre el espacio y el cuerpo físico con el espacio ni el cuerpo digital no era lineal.

Sobre las fases del proyecto:**FASE 1: Exquisito**

Se tomó como el juego del Cadáver exquisito utilizado por los surrealistas a principio del siglo XX como punto de partida para pensar un modo de componer posible. El procedimiento se aplica tanto para el lenguaje del tango como para el folklórico resultando dos clases de materiales. La modalidad fue asincrónica utilizando la aplicación de mensajería instantánea Whatsapp. Como resultado se realizaron dos piezas audiovisuales:

Ver video: [Exquisito Tango](#)

Ver video: [Exquisito Folk](#)

FASE 2: Cuerpos parlantes

Esta fase tiene el propósito de indagar el espacio virtual que nos ofrece una pantalla. ¿Cómo es? ¿cuáles son sus límites? ¿qué decido mostrar? ¿desde qué perspectiva? Nos ocupamos de explorar los planos como introducción al lenguaje audiovisual.

Piel. Motores. Luz.

El espacio de lo diminuto,
el recorte, el borde.

Palabrafrases. Una poética del ASPO

Material Audiovisual en proceso

Ver video: [DemoFase2](#)

FASE 3:

Esta fase estaría enfocada a investigar a partir de las pequeñas composiciones anteriores, procedimientos y gestos propios del lenguaje audiovisual que puedan ponerse en diálogo con formas de componer en la danza.

Posibilidades compositivas para experimentar hasta el momento:

-Unísono con diferentes encuadres

-Unísono, mismo encuadre, diferente luz

-Simultaneidad y un mismo encuadre.

Cierre:

Mediadxs es un proyecto que parte de y hacia la pregunta permanente, advirtiendo que por un momento los modos de comunicación y producción se desplazaron y enfocaron a soportes relacionados con las TIC. En este proyecto se toma como forma, el gesto de jugar maneras de componer, ver y hacer mediadas por la memoria de lo colectivo, el registro sensible del presente, las lógicas de las tecnologías digitales. Mediadxs sigue habitando maneras de existir intentando que ningún cuerpo se invisibilice ni desaparezca.



Marisa Velázquez

Es docente en la Escuela Provincial de Danzas Tradicionales “José Hernandez” y dirige la Compañía de Arte Folclórico de esta institución. Desde hace cinco años integra el grupo Zambaigos Danza y Música de Raíz dirigido por Rodrigo Quevedo Fuentes. Actúa y participa como bailarina invitada en diversos eventos culturales como conciertos, encuentros de danza, congresos, etc. Desde el año 2019 forma parte del proyecto Arte Escuela dirigido por Koki y Pajarín Saavedra con quienes continúa formándose y aprendiendo.

Natalia Fures

Reside en la Ciudad de Buenos Aires donde se desarrolla como intérprete, gestora, docente y Dj de tango. Aborda el género desde una perspectiva contemporánea y su formación artística está atravesada por la danza y la música. Ha trabajado en distintas ciudades del mundo en festivales y milongas. Gestiona su propio espacio (La Bicicleta Tango Club) desde hace 6 años. Es parte de la EDTA La Plata y actualmente se desempeña como coreógrafa de en la Compañía de Arte Folklórico Institucional.