

ESCUELA DE DANZAS CLÁSICAS

Sobre la continuidad pedagógica

Entrevista a Diana Rogovsky

¿Cuáles fueron las estrategias que pusieron en práctica como institución para garantizar la continuidad pedagógica durante el ASPO?

En la semana previa a que se efectivizara el ASPO, en la que el equipo de conducción siguió yendo a la escuela, tuvimos una aceleración notable previendo lo que se podía llegar a venir. Como nosotros no tenemos buen piso tecnológico ni dispositivos actuales ni demasiado eficientes, las principales decisiones pasaron por migrar todo a plataformas de Google: Drive: documentos, planillas. También se compró un disco rígido externo y se fabricó una computadora con partes de otras que estaban rotas gracias a la donación de trabajo y la idea de una preceptora y su esposo que son informáticos. En ella se instaló un banco de datos de la información de los alumnos, ya que estábamos pagando un server internacional a precio dólar y se hizo muy alto para la Asociación Cooperadora.

También trabajamos muchísimo por videollamada y mensajes al interior del equipo para buscar un equilibrio entre no abrumar los docentes con cantidades de correos, comunicaciones y flyers, aunque fue casi imposible, y poder transmitir lo esencial, lo fundamental de nuestro trabajo que era apostar al lazo pedagógico y la invención de nuevas formas por parte de los docentes y estudiantes. Por otra parte, esas eran las líneas de intervención que se nos indicaban, con las que coincidíamos. Los docentes y preceptores son muy creativos y tienen la costumbre de trabajar con recurso insuficiente, así que surgieron en su mayoría excelentes respuestas. Pero en algunos casos hubo que insistir, diseñar alternativas, buscar modos de tutorar, contener a estudiantes. Tanto las Jefas de Área como la Secretaria y el Prosecretario, encargadas de medios de apoyo técnico pedagógico y los preceptores y bibliotecaria acompañaron muy bien al equipo directivo, que somos Directora, Vicedirector y Regente de Estudios que a su vez se encarga de una Jefatura pues aún resta concursar el cargo; para que todo lo pedagógico, lo administrativo y lo comunitario se sostuviera lo más ordenadamente posible.

-¿Cuáles fueron las principales decisiones que debieron tomar? ¿En base a qué criterios las tomaron?

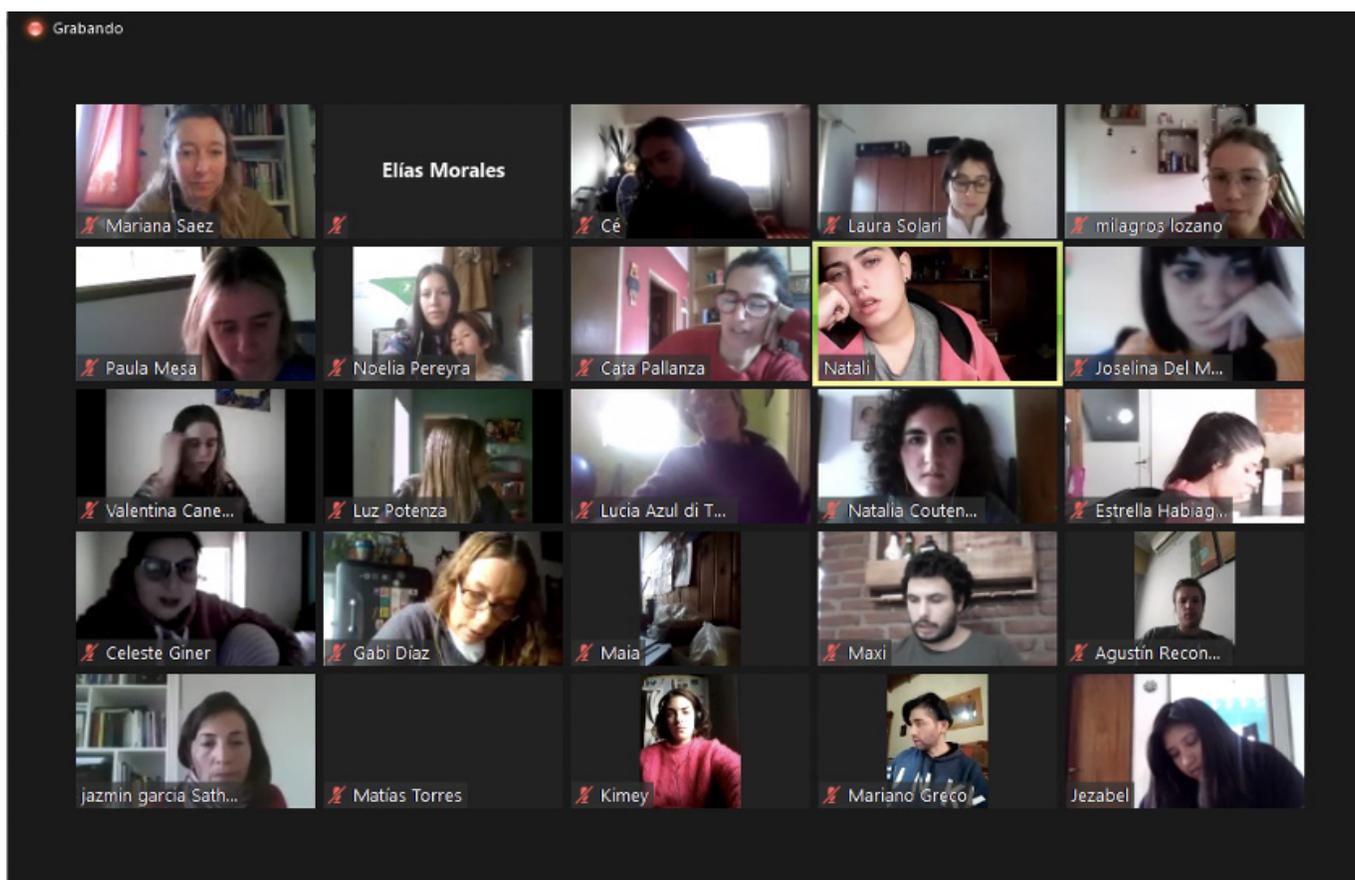
Las decisiones en el orden logístico y pragmático están nombradas en la pregunta anterior.

Agregaría el hecho de hacer un gran esfuerzo por conservar el humor y el buen clima de trabajo, porque todas y todos atravesamos en este periodo colapsos debido al enorme trabajo de horas en las pantallas, desconcierto, incertidumbre, problemas de tecnología y conectividad y muy grandes dificultades personales, familiares.

Los criterios son la inclusión, la permanencia y la defensa de igualdad de oportunidades, que en este contexto observamos se encuentra severamente en peligro, y la protección del arte y la danza que se encuentra extremadamente precarizada, el acompañamiento máximo posible de estudiantes y familias de quienes eligen esta formación. El tema de

atender al entrenamiento, la creación actual, tener una visión crítico-analítica de los ideales existentes y la apuesta a la modificación de las difíciles inserciones laborales ante una realidad ardua y cambiante son siempre el horizonte que nos hace tomar en las contingencias distintas decisiones.

La preocupación ahora pasa por lo que ocurrirá entre aquellos que pudieron sostener la permanencia porque tenían internet, dispositivos adecuados, condiciones económicas de estabilidad, familias que podían contener y quienes no pudieron, sin siquiera nombrar la cuestión sanitaria de la que aún no tenemos información respecto de las familias. Y esto una vez que atravesemos esta terrible pandemia, que lleguemos a finalizar esta etapa. Veo a ese desafío por venir, como volvemos a invitar a estas personas a que regresen. Para ellas la escuela es el tiempo, el espacio físico y las condiciones para poder formarse.



-¿Qué recursos están utilizando para la comunicación con lxs estudiantes?

Mail, WhatsApp, Facebook, zoom, Google Meet, YouTube.

¿Cuáles de estos recursos crees que llegaron para quedarse o considerás que sería positivo adoptar si volviéramos a la presencialidad?

Considero que seriamente tenemos que plantearnos el tema de tener otro tipo de relación con estas plataformas, que todo el tiempo toman nuestros datos y a las que hemos entregado contenidos sin ninguna clase de regulación y si queremos acceder a sus datos, por ejemplo para promocionar una función de la escuela o que se abra la inscripción, les tenemos que pagar. También hacen falta regulaciones de horas pantalla y trabajo, pues hemos estado trabajando de un modo precarizado y a destajo y espero no aceptemos esto.

Si hay cosas de estos modos que si se quedan, que sea en otros términos. No tengo nada en contra de la virtualidad (de hecho fui tutora virtual del INfoD de 2014 a 2017 y recientemente otra vez), y como equipo usamos estas herramientas desde antes, pero sí me preocupa mucho la no reflexión al respecto, como si fuera algo menor. En estos meses Google desarrolló una serie de herramientas muy útiles, a mí me gustaría que pudiéramos hacer algo así con recurso propio y protección de datos, mediante INFoD u otra herramienta nuestra. Lo mismo con las capacitaciones, que faltan. Pareciera que detrás de internet no hay ideologías ni prácticas de arte y diseños de imagen, formato y pensamiento. Eso es desde mi punto de vista algo urgente a discutir.

En nuestros artistas, personal, docentes tengo plena confianza, en su capacidad de invención, supervivencia y adecuación para cuidar nuestros logros de tantos años.

Por otra parte, la danza es una disciplina que hace foco en el cuerpo. Si el cuerpo está en fuga de la vida pública (aulas, escena, teatros, calles, centros culturales y demás), se trata de una transformación muy radical y amerita un pensamiento situado y bien fundado para poder decir algo con sustento. Debemos en algún momento, cuando sea posible, abordar estos asuntos.

¿Hay algo de lo que pasó durante este tiempo que te sorprendió? ¿Qué?

Nuestra capacidad de resolver, proponer, mantener el buen clima pese a las crisis y angustias e inventar las maneras de llegar y cuidar. Me sorprendió. Estoy exhausta pero sé que nadie nos quita ese baile. Y creo que toda la comunidad de la escuela siente algo similar.

¿Te gustaría mencionar algunos ejemplos de experiencias que se hayan producido durante este tiempo y quisieras compartir?

Voy a nombrar la primera función virtual. Maravillosa y feliz.

El trabajo del programa de extensión en conjunto con el Ballet Contemporáneo, el Ballet Juvenil Clásico y el Ballet Infantil, las EMATP junto con numerosos docentes y cátedras, en fin el personal en su conjunto y la Asociación Cooperadora, realizaron un trabajo muy emocionante y fresco, pleno y diverso con lo que tenían a mano tanto en dispositivos como en conectividad y posibilidades.

[Ir al video](#)

También gestionamos el arreglo de la membrana del techo de la escuela, que se inundaba, entre la Asociación Cooperadora, la Secretaría y el Consejo Escolar. Esta Asociación es increíble el empeño y la dedicación que tiene y trabajan muy bien con la Secretaría, siempre abiertas a adecuarse y aportar. Un lujo.

[Facebook de la Escuela de Danzas Clásicas](#)

La escuela también difunde, vincula y articula todo lo que nos parece relevante tanto de becas, subsidios, ayudas e información por parte del Estado en sus diferentes jurisdicciones como obras para ver, congresos, encuentros, debates, mundo profesional de la danza. Esto ha cobrado mucha importancia en este contexto.

[Blog de la Escuela](#)

DIANA ROGOVSKY

Diana Rogovsky es artista, docente y gestora en danza. Se formó en la Escuela Armar Danza Teatro (CABA), la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, la Facultad de Artes, UNLP y FLACSO, CABA. Ha recibido reconocimientos del FNA, Fundación Antorchas, Instituto Prodanza, CPTI, INT por su trabajo artístico. Trabaja como tutora INFD, MEN y es docente. Actualmente es Directora de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata. En 2015 escribió su primer libro, "Una bailarina argentina", editado por editorial Malisia.

Integra la Cátedra Libre en Gestión Cultural de la Facultad de Artes, UNLP desde 2020.