

Experiencia de la Unidad Curricular: “Integración de los Lenguajes Artísticos” del profesorado en Educación musical del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán (ISMUNT)

El contexto actual, en éste tiempo de aprendizaje mediado por la virtualidad, interpeló, no sólo nuestras prácticas de enseñanza, nuestras costumbres y nuestros esquemas instituidos, que “descansaban” sobre modelos conocidos en el nivel superior, sino que además nos provocó a pensar acerca de nuestros saberes respecto de la cultura digital y la didáctica en el marco de la virtualidad. La incertidumbre seguida por la desestabilización de los esquemas ya conocidos, trajo aparejada un desafío para redescubrirnos y potenciarnos cuando los acontecimientos lo requieran. Es así que esta situación extraordinaria obligó a migrar creativamente nuestras prácticas de la enseñanza crítica, a los ámbitos de las aulas virtuales y los recursos de la tecnología educativa.

Algunos docentes concebimos que la formación en educación artística se constituye a partir de procesos cognitivos que implican la reflexión, la práctica, el análisis, la interpretación y la producción desde el aprendizaje experiencial, comprendido éste último como el enfoque pedagógico que se preocupa por la práctica en el uso del conocimiento, relacionando este, con la acción en situación (Camillioni, 2.016 p.27).

Desde esa perspectiva, la asignatura “Integración de los Lenguajes Artísticos”, ubicada en el 4to. año del Profesorado en Educación Musical del ISMUNT, reconfiguró su planteo formativo adaptándose al contexto que impuso el aislamiento preventivo Social y obligatorio.

Readaptando y seleccionando estrategias y contenidos relevantes de la planificación original, se decidió abordar tres grandes temáticas como “Los Lenguajes artísticos integrados”, “el Taller como metodología de trabajo” y “la Producción artística”. Reflexionando sobre éstos saberes, las producciones que se decidieron abordar fueron **la dramaturgia de un radioteatro y una fotonovela narrada en soporte video.**

La elaboración de ambas propuestas respondía a los fines diseñados en la materia, referidos a la integración crítica y reflexiva de los lenguajes identificando adecuadamente los elementos y códigos propios de los mismos. Al mismo tiempo, la reestructuración de las estrategias, apuntaba por un lado a lograr la comprensión crítica de los contenidos y, por otro,

a reconocer la relación pertinente entre la teoría y la práctica a través de la exploración y la investigación para la presentación de producciones.

Así, se fueron abordaron los contenidos mencionados a partir de síntesis elaboradas en ppt apoyados con ejemplos para la resolución de las consignas. En tal sentido, el proceso tuvo un acompañamiento permanente a través consultas directas en un grupo de whatsapp, desde el cuál se respondían inquietudes y se mostraban los avances.

En lo concerniente a la escritura del guion dramático en el formato radioteatro, luego de abordar los conceptos y procedimientos, la consiga se orientó a solicitar la investigación de

padlet

Pablo Daniel Mutuaga 5m

Experiencia de la Unidad Curricular: "Integración de los Lenguajes Artísticos",
del profesorado en Educación musical del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán (ISMUNT).

LA EXPERIENCIA...
La presente experiencia pertenece a la transcurrida en la asignatura "Integración de los Lenguajes Artísticos", ubicada en el 4to. año del Profesorado en Educación Musical del Instituto Superior de Música de la U.N.T. A partir de la situación actual, provocada por la pandemia, se reconfiguró el planteo formativo adaptándose al contexto que impuso el aislamiento preventivo Social y obligatorio. Seleccionando estrategias y contenidos relevantes de la planificación original, se decidió abordar tres grandes temáticas como "Los Lenguajes artísticos integrados", "el Taller como metodología de trabajo" y "la Producción artística". Reflexionando sobre éstos saberes, las producciones que se decidieron elaborar fueron la DRAMATURGIA DE UN RADIOTEATRO y una FOTONOVELA narrada en soporte video.

LOS CONTENIDOS SELECCIONADOS...
que atravesaron estas producciones, dándoles sentido a cada una de ellas, fueron, entre otros: Los lenguajes artísticos y sus especificidades, Sentidos y alcances de la "producción Integral", Aproximaciones a una definición de las Artes integradas, la potencia de la integración. Así también se abordó: El Taller como modalidad pedagógica y los principios y supuestos de ésta modalidad. Finalmente, siguiendo con el programa re adaptado de contenidos de la cátedra se abordaron saberes vinculados a la experiencia artística, el conocimiento, la producción artística y el producto artístico. Asimismo se abordaron contenidos propios de la producción y las formas artísticas como el radio teatro y la fotonovela.

LAS PRODUCCIONES...
Los estudiantes presentaron adaptaciones muy interesantes para representar en el formato radioteatro como: "La leyenda del picaflo", "El lamento del Crespín", "La leyenda del perro familia", "La Leyenda de la laguna del tesoro", la "Leyenda del kakui" y "La mala animá", entre otros. Desde el Inicio, la propuesta se pensó como un proceso que, por sus características pueda luego, en ésta segunda parte del año 2020, llevarse al escenario para representarla en el formato de radio teatro.
En cuanto a la fotonovela, el proceso incluyó la investigación crítica de los modos y estéticas para elaborar una producción de estas características, que además, planteaba un desafío de narrarla en soporte video con el fin de adentrarnos en el lenguaje audiovisual.
Las producciones fueron diversas, algunas individuales y otras grupales, resueltas desde la virtualidad y siempre sujetas a la temática que indicaba la consigna. Entre otros títulos, algunas de ellos fueron: "Un sueño patriótico", "Barrio Supernormal", "Capitán sudaca", "La Sorpresa de nuestra Independencia" y "Camino a la Independencia, una serie de eventos desafortunados".

EL DESAFÍO HOY ES INVENTAR...
...hoy podemos decir que este período y lo producido en él, abrió una ventana para mirar la experiencia educativa como una oportunidad para redescubrir otros modos de construir conocimiento en el arte desde la invención. Puesto que, tal como afirma Mariana Maggio, después de citar a Morin, cuando éste dice que "es necesario que todos los que tienen la misión de enseñar ocupen la vanguardia de la incertidumbre de nuestro tiempo", lo que queda es inventar (Maggio 2.018, p. 44).

LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Experiencia de los lenguajes artísticos...

La Producción artística
PDF document
padlet drive

FOTONOVELA UN SUEÑO PATRIÓTICO
04:12 video
padlet drive





una leyenda del norte, preferiblemente de Tucumán, que relate una historia o un mito, sea regional o noruego. Para ello, los estudiantes debían tener en cuenta la cantidad de cursantes de la materia, para que todos puedan participar de ella, ya sea en un personaje o en alguna labor técnica. Se remarcó en la solicitud un aspecto clave como la musicalización y sonorización de las escenas, ya que contribuyen a referenciar significativamente en la trama dramática los climas, la ambientación, los estados de ánimos de los personajes, las metáforas, los momentos de suspenso, intriga o cualquier otro indicio que quiera brindar la ficción.

Acompañada con un radioteatro breve como ejemplo, la consigna tenía una particularidad. Se debía escribir la trama dramática pensando en que ésta sea representada en un espacio escénico, a través de una puesta semi montada, en donde estén presentes los actores y los materiales indispensables como los instrumentos musicales y los elementos para sonorizar la historia.

Desde ésta premisa, los estudiantes presentaron adaptaciones muy interesantes como...“La leyenda del picaflor”, “El lamento del Crespín”, “La leyenda del perro familiar”, “La Leyenda de la laguna del tesoro”, la “Leyenda del kakui” y “La mula anima”, entre otras. Desde el Inicio, la propuesta se pensó como un proceso que, por sus características pueda luego, en ésta segunda parte del año 2020, llevarse al escenario para representarla en el formato de radio teatro.

En cuanto a la fotonovela, el proceso incluía la investigación crítica de los modos y estéticas para elaborar una producción de estas características, que además, planteaba un desafío extra, la narración de ésta en soporte video con el fin de adentrarnos en el lenguaje audiovisual.

En éste caso, la consigna textual se mencionaba del siguiente modo: *“Piensa y elabora una producción artística desde el género editorial: fotonovela. La misma debe pensarse para ser realizada en formato audiovisual, es decir en video. La temática a abordar será “la Independencia”. Es importante que en ésta producción esté presente alguna canción del repertorio nacional (sea como disparador de alguna historia o reflexión breve, o como fondo musical o como consideren que pueda estar presente). Esta producción debe ser breve (un video de no más de 3 o 4 minutos) y por razones obvias no contará con la posibilidad de juntarse grupalmente, a menos que ustedes puedan resolverlo desde la virtualidad y concretarlo colectiva-*

mente (no más de 4 alumnos por grupo)”. Esta consigna estuvo acompañada en el mismo párrafo por un link de un video de youtube, que les sirvió como orientador para la elaboración de la producción.

Las producciones fueron diversas, algunas individuales y otras grupales, resueltas desde la virtualidad y siempre sujetas a la temática que indicaba la consigna. Entre otros títulos, algunos de ellos fueron: “Un sueño patriótico”, “Barrio Sur paranormal”, “Capitán sudaca”, “La Sorpresa de nuestra Independencia” y “Camino a la Independencia, una serie de eventos desafortunados”.

Más específicamente, los contenidos seleccionados que atravesaron estas producciones, dándoles sentido a cada una de ellas, fueron: Los lenguajes artísticos y sus especificidades, las normativas nacionales que consideran los Lenguajes artísticos en el Sistema educativo, Sentidos y alcances de la “producción Integral”, Aproximaciones a una definición de las Artes integradas, la potencia de la integración y las capacidades que desarrolla la formación artística, entre otros contenidos igual relevancia. Así también se abordó: El Taller como modalidad pedagógica y los principios y supuestos de ésta modalidad y también la adaptación de textos teatrales. Finalmente, siguiendo con el programa readaptado de contenidos de la cátedra se abordaron saberes vinculados al arte como producto exclusivamente humano, la experiencia artística, el conocimiento erudito y el conocimiento construido desde el sujeto, la producción artística y el producto artístico. Asimismo se abordaron contenidos propios de la producción y las formas artísticas como el radio teatro y la fotonovela.

Las presentaciones de los estudiantes evidenciaron satisfactoriamente logros significativos en su trayecto. Además de responder positivamente a los fines propuestos antes mencionados, desde la dimensión actitudinal lograron sostener procesos que pusieron de relieve el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y la investigación en cada trabajo.

Anteponiéndose a las potenciales dificultades que el contexto conlleva, lograron trabajar con dispositivos y programas que, en ocasiones condicionaron su labor, pero, que al mismo tiempo los desafiaban a poder buscar resoluciones para llegar a una estética y una producción que los convenciera para presentar una producción artística muy elaborada.

En ésta línea, sobre todo en la fotonovela, casi ninguno de los alumnos dejó de lado su ideología, puesto que su aporte

se encaminó hacia un “quiero decir desde el arte...”, un “quiero estar presente y participar...” y un “quiero transformar desde el arte...”. Tomando así un claro posicionamiento político, que, con muchas posibilidades puede proyectarse en su práctica docente.

Desde ésta perspectiva, y con la intención de reinventar las estrategias, pensar en actividades integradoras que los convoquen e interpelen, y al mismo tiempo, los incluya desde todos los puntos de vista, se trabajó con la mirada que concibe que, en la cátedra universitaria se forman sujetos que ejercerán actividades como especialistas en diversos ámbitos, a los que se les exige... que pongan en juego “los contenidos de su profesión, de su arte y de su ciencia” (Maggio, 2.018 p. 33).

El presente contexto de pandemia, nos implicó en modos diversos de pensar el acto didáctico en general, pero más todavía desde el plano instrumental (Souto 1.993 p. 47). Esto se refuerza más en asignaturas artísticas que necesitan de la presencialidad por las particularidades que ésta modalidad presenta.

Lo que se establece con los estudiantes desde la mirada, los gestos, el juego, el disfrute, la expresión corporal, la expresión dramática, las dinámicas y la posibilidad de retroalimentación directa, es algo semejante al convivio teatral (Dubatti, 2.015 p. 45). En muchos casos, es un momento único de construcción y aprendizaje del conocimiento con el otro y entre pares (estudiantes). Incluso con características similares que también se ponen en juego en el “acontecimiento” educativo, como la inmediatez, la simulatenidad y la imprevisibilidad que son inherentes a la presencialidad.

Es así, que la situación actual nos puso a pensar nuevos modos de hacer educación y reinventarnos. Las clases mediadas por las tecnologías nos alertaron para advertir nuevos modos de vincularnos desde el cuerpo, el hacer, el consignar, el investigar y el reflexionar en muchos casos en soledad o mediando a veces debates por conversaciones a través de los teléfonos celulares. Siguiendo con el pensamiento de Jorge Dubatti, podríamos decir que estos modos comunicacionales poseen rasgos similares al Tecnoconvivio interactivo, entendido éste como la cultura viviente desterritorializada por intermediación tecnológica (Dubatti, 2.015 p. 45).

Sin embargo, hoy podemos decir que este período y lo producido en él, abrió una ventana para mirar la experiencia educativa como una oportunidad para redescubrir otros modos de construir conocimiento en el arte desde la invención. Puesto que, tal como afirma Mariana Maggio, después de citar a Morín, cuando éste dice que “es necesario que todos los que tienen la misión de enseñar ocupen la vanguardia de la incertidumbre de nuestro tiempo”, lo que queda es inventar (Maggio 2.018, p. 44).

Referencias Bibliográficas:

- Camilloni, A. W. de (2016). La evaluación en proyectos de extensión incluidos en el currículo universitario. En Revista +E versión digital, (6), pp. 24-35. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL.
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 9 enero - diciembre de 2015. pp. 44 - 54
- Maggio M. (2.018) Reinventar la clase en la Universidad. Buenos Aires. Paidós
- Souto M. (1.993) Hacia una Didáctica de lo Grupal. Buenos Aires. Miño y Dávila

Material online

PABLO MURUAGA

Es Profesor en Juegos Teatrales (UNT) y Especialista en Curriculum y Prácticas Escolares (FLACSO) Se desempeña como JTP en la Cátedra de "Didáctica General" del Profesorado en Juegos Teatrales de la FAUNT. Es además docente en el ISMUNT. Se desempeña también como parte del Equipo Técnico pedagógico en el Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán. Fue Docente Curriculista a nivel provincial elaborando Diseños Curriculares para el nivel primario, secundario y Superior. Participó además como Expositor en Congresos, Jornadas y Encuentros en la provincia y el país.