

# Constelaciones pedagógicas

## Recuperar y construir colaborativamente saberes de la profesión de docentes artistas investigadorxs en tiempos de pandemia

Facultad de Arte (UNICEN)- Profesorado de Teatro- Práctica de la enseñanza

### Equipo docente:

Prof. Asociada Claudia Castro [ccastro@arte.unicen.edu.ar](mailto:ccastro@arte.unicen.edu.ar)

Prof. Adjunta Marcela Bertoldi [bertoldimarcela@gmail.com](mailto:bertoldimarcela@gmail.com)

### Prof. auxiliares:

Marta Beatriz Troiano [btroiano@arte.unicen.edu.ar](mailto:btroiano@arte.unicen.edu.ar)

Marcela Juárez [mjuarezsmith@gmail.com](mailto:mjuarezsmith@gmail.com)

Juan Manuel Urraco Crespo [juanurracocrespo@gmail.com](mailto:juanurracocrespo@gmail.com)

Florencia Berruti [berrutiflorencia03@gmail.com](mailto:berrutiflorencia03@gmail.com)

La asignatura Práctica de la Enseñanza se cursa en el tercer año de la carrera de Profesorado de Teatro y cierra el ciclo pedagógico de la titulación intermedia (Profesorado de Juegos Dramáticos). Dentro del modelo curricular por asignaturas - aún vigente- se procura abordar las problemáticas educativas con una fuerte articulación entre la fundamentación teórica y la práctica situada. La asignatura está concebida como una instancia de integración teórico-metodológica de los aspectos conceptuales y técnicos elaborados en las asignaturas pedagógicas y del área teatral.

Desde los fundamentos del programa de la asignatura se asume que la práctica docente requiere tomar decisiones coherentes y flexibles a partir de principios educativos claros, que permitan adecuarse a una gran variedad de situaciones y que garanticen la versatilidad para desempeñarse en contextos diversos. Dicha adecuación, junto con el sostenimiento de los valores centrales de la educación pública constituyen articulaciones fundamentales para actuar en contextos de imprevisibilidad, contingencia e incertidumbre propios de los nuevos tipos de instituciones y situaciones, lo que requiere una diversificación del trabajo pedagógico. Estos fundamentos posibilitaron - no sin dificultad claro - repensar y readecuar contenidos, metodología, formatos y recursos para el desarrollo de la asignatura de manera remota (o mediada por tecnologías).

Entendemos que la práctica docente es una práctica social y profesional que representa su función social, humana y política en el marco de la enseñanza. Podemos pensar que no todo oficio es una profesión, sino que un profesional toma decisiones a partir de conocimientos previos, elaborando soluciones para las cuales tiene que disponer de datos basados en el saber especializado y en el saber experto. Estos saberes se van completando en los espacios de formación y en los espacios escolares junto a otros colegas. El trabajo de enseñar se va construyendo artesanalmente en el día a día, paso a paso. En tiempos en que la enseñanza

se complejiza, si bien es necesario sumar a la formación nuevos conocimientos formales, dotarlos de mayor complejidad y profundidad, también se requiere poner aquellos saberes de la experiencia que aluden a lo particular, a la creación y a la experiencia en lo que se hace, que no deje afuera la afectividad, que nos convoque a construir colectivamente saberes y a poder materializarlos en los espacios educativos, que nos acompañe, que nos conduzca, que nos enseñe a enseñar en el marco de las nuevas sensibilidades culturales.

En el escenario inicial de incertidumbre en contexto de distanciamiento social, la cuestión primera y central fue la construcción de vínculos para sostener la continuidad pedagógica y acompañar los trayectos formativos de les practicantes. Fuimos conscientes de la inviabilidad de equiparar los encuentros presenciales con la comunicación remota, y por ende entendimos que no sería posible trasvasar las propuestas pensadas para la presencialidad a formatos digitales de la presencialidad a la virtualidad. Tuvimos que acomodarnos y repensarnos. En este sentido, consideramos muy relevante que les estudiantes del profesorado, con creciente autonomía pudieran reflexionar colectivamente acerca de los sentidos y las implicancias de los perfiles y roles *docente artista investigador/a* en estos tiempos de pandemia. Por supuesto, consideramos un aspecto al que prestar especial atención, resultante de las diferentes posibilidades de acceso y uso a herramientas digitales y conectividad tanto de docentes como de estudiantes, que nos llevó a desplegar diferentes estrategias para sostener y acompañar el trabajo remoto.

Para ello, iniciamos un primer núcleo de temas propiciando miradas múltiples que abonaran la discusión. Se destacó el concepto de experiencia y su importancia de re pensarla/escribirla/sistematizar tanto desde lo artístico como desde lo pedagógico, como forma de generar conocimiento a partir de la práctica. De esta manera, la actividad de investigación en la formación docente recobra sentido al poder generar instancias para registrarla, leerla, reflexionar y poder observar la práctica (artística/docente), capturarla como objeto. Por lo que podemos continuar otorgando nuevos sentidos a los desafíos que nos definen como educadores / artistas / investigadores.

Durante el primer cuatrimestre, hemos realizado algunas propuestas para el desarrollo de la cursada mediada por tecnologías, con recursos que ofrece la Plataforma Moodle y que fuimos incorporando gradualmente, a medida que

avanzaba el proceso de formación y también la relación con las plataformas y el asentamiento de determinadas dinámicas en este proceso virtual. Utilizamos foros, tarea, chat en línea, podcast, glosario, selección de bibliografía y videos de conferencias; sumamos conversatorios con especialistas por videollamada de Zoom y también compilados de videos donde colegas contaron brevemente cómo resolvieron enseñar y compartir teatro en tiempos de pandemia, hasta diseñar una actividad integradora que es la propuesta que les realizamos a les docentes en formación que cursan la asignatura y que se presentan a continuación.

Con el compromiso asumido en este contexto hemos intentado rescatar ese espíritu de *reseteo* y revisión, propio de este contexto de aislamiento en el cual estudiantes y docentes, nos hemos visto interpelados; como trabajo integrador de este tramo pedagógico desarrollamos una propuesta en torno a la idea de *Constelación*. El objetivo fue intentar garantizar en lo digital un espacio que permita a les estudiantes la producción creativa de su propio sistema relacional, a partir del diálogo y reflexión de los diversos contenidos y actividades que fueron realizándose a lo largo de la cursada.

Para el equipo de cátedra la idea de *constelación* constituyó un concepto potente, en tanto que su mediación planteaba la idea de construir una estructura abierta con muchas posibilidades y relaciones potenciales, dejando la opción a que cada uno de les estudiantes realice su propuesta de posicionamiento ético político en relación con el ser docente artista investigador. Una constelación no puede ser sin la mirada de quien ve en el firmamento un grupo de estrellas y las organiza de tal manera que establece con ellas un vínculo a través de la necesidad de darles un sentido. Este es el primer aspecto fundamental de entender la historia como una constelación: siempre construiremos una perspectiva, o mejor unas perspectivas, unos puntos de vista sobre ella<sup>1</sup>.

Las constelaciones son agrupaciones arbitrarias y de múltiples lecturas; cada civilización ha dado diversas formas y adjudicado diversos relatos a los mismos grupos de estrellas. Dichas formas dependen de la perspectiva con la cual se

<sup>1</sup> AGAMBEN, G. (2008). Qué es lo contemporáneo. Recuperado de [https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wpcontent/uploads/2014/02/](https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wpcontent/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf)

[agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf](https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wpcontent/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf)

BENJAMIN, W. (2003): Tesis sobre El concepto de historia. Chile, CEME. Tesis XVII y XVIII. [www.archivochile.com](http://www.archivochile.com)

# PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

LES PROPONEMOS LA LECTURA DE LOS SIGUIENTES MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

**Jackson, Philip**

-1992) Enseñanzas implícitas. Amersortu. Argentina

-1996) Práctica de la enseñanza. Amersortu. Buenos Aires.

*Lo encontré en la copeta Casado 2020 - Materiales de Didáctica General y Especial.*

Se consideran algunos conceptos centrales en la obra de Jackson para problematizar las influencias que los docentes tienen en sus alumnos, lo que aprendemos de nuestros docentes acerca de nosotros mismos, de los demás y de la vida en general y que el autor los denomina: enseñanzas implícitas.

En el libro Enseñanzas implícitas Jackson relata situaciones de enseñanza y aprendizaje que se vuelven fundamentales tanto para docentes como para alumnos. El primer capítulo seleccionado se denomina "Desde otro de revelar los meros de una enseñanza. Reflexiones sobre la sensación de estar en deuda con un antiguo maestro." Relata las clases de Álgebra de su escuela secundaria y rescata la figura y el trabajo de su profesora, recuerda las cosas que aprendió de ella y las que no sabe si las aprendió pero que a futuro lo marcaron en su profesión.

El otro texto de Jackson, P. W. que seleccionamos es el capítulo uno "Acercas de saber enseñar" del libro Prácticas de enseñanza (2002). Allí, el autor se indaga por la enseñanza y por quienes la ejercen. Pone en tela de juicio la difundida creencia de que enseñar es fácil y describe la complejidad de la tarea docente. El capítulo I es el seleccionado para pensar sobre los saberes de los docentes acerca de la enseñanza.

QUERIDXS ESTUDIANTES

*Queridos estudiantes*

Continuamos trabajando desde la plataforma de Educación a Distancia de la Facultad para acompañar su trayecto formativo en la asignatura. En esta entrega y acordados con el tutor fiscal del primer cuatrimestre, les proponemos una actividad integradora que presentamos en el siguiente cronograma:

PODCAST BUENAS PRÁCTICAS

*Inicio: 8 de Junio de 2020*  
*Finalización: 22 de Junio de 2020*

En esta actividad proponemos abordar la lectura del material bibliográfico de P. Jackson para reflexionar acerca de las categorías de enseñanzas implícitas, buenas prácticas y docentes memorables.

La finalidad de su lectura es que permite bucear en aquellas prácticas que nos han marcado los/las docentes que recordamos como memorables en nuestra trayectoria como estudiantes y que van marcando de alguna manera el ser docente. Por esto, Los docentes de la cátedra iniciaremos una serie de podcast recuperando experiencias personales que les compartimos.

Les invitamos a que elaboren por audio de whatsapp (máximo dos minutos) los propios, los que servirán de insumo para la actividad integradora.

Luego de su lectura te invitamos a que reflexionemos sobre el oficio docente. De igual modo es que incluimos algunos relatos de los docentes de la cátedra en relación con nuestros recuerdos de aquellos que consideramos fueron nuestros docentes memorables, te invitamos a que nos mandes los tuyos al grupo de whatsapp hasta el 22 de junio inclusive.

las mire y esos puntos de vista dependen de una forma de habitar el mundo de la vida, la manera de dotar de sentido la existencia, que lejos de mantenerse como algo fijo responde a las circunstancias históricas específicas de cada grupo humano.

Por último, es apropiado destacar cómo las estrellas que conforman una constelación pueden encontrarse a cientos de años luz de distancia, no están asociadas espacialmente, es decir, no necesariamente están unas cerca de las otras. Para nada ajeno o lejano este retrato a la situación de enseñanza aprendizaje en la que nos encontramos inmersos en este momento, estudiantes y profesores.

Este es el panorama dentro del cual entonces propusimos observar nuestras circunstancias pandémicas actuales, desde nuestro oficio de ser docente, investigador artista de teatro y observar nuestro trabajo desde nuestro tiempo. De este modo la producción integradora de los estudiantes (realizada en duplas o grupos pequeños), habilito una variable de miradores desde donde podíamos apreciar con nitidez múltiples zonas de intersecciones, formatos y lecturas, que conformaron la constelación de nuestra propuesta pedagógica.

Entre los miradores generados por los estudiantes los formatos y propuestas fueron muy creativas: programas de radio, canciones, analogías en torno a metáfora del mar, entre otras. El concepto de constelación permitió ampliar horizontes e integrar saberes respecto del ser docente - artista- investigador.

**Plataformas usadas:**

Se han usado los siguientes canales de comunicación: Zoom y Plataforma Moodle de la Facultad de Arte UNICEN. También utilizamos Whatsapp, Google Drive, correo electrónico, para el desarrollo de propuestas tanto sincrónicas como asincrónicas.

- [Video 1](#)
- [Video 2](#)
- [Video 3](#)

**Nota:**

El artículo se acompaña con audiovisual realizado por el equipo docente.

La música del audiovisual es de Guillermo Dillon

Las voces del audiovisual son de Marcela Juárez y Juan Urraco

Se utilizan imágenes extraídas de audiovisuales institucionales de la Facultad de Arte publicados en redes y web oficial [www.arte.unicen.edu.ar](http://www.arte.unicen.edu.ar)

## CLAUDIA CASTRO

Licenciada en teatro, actriz y directora teatral. Especialista Principal en Administración Cultural (FFyL, UBA). Profesora Asociada de las asignaturas Procesos del Juego y la Creación Dramática (2° año) y Práctica de la Enseñanza (3° año) del Profesorado de Teatro, Facultad de Arte, Unicen. Investigadora Categorizada III en el programa de incentivos a docentes investigadores. Co directora del Proyecto "Acceso a derechos: educación, arte y cultura en la cárcel". PIO Secat UNICEN. Codirectora del Proyecto "Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)" radicado en el TECC (Teatro, Educación y Consumos Culturales) núcleo de investigación de la Facultad de Arte.

Docente de Teatro en la Unidad Penitenciaria 52 desde 2014, su trabajo de tesis para la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica que cursó en la Facultad de Arte se refiere a la educación y la producción artística en cárceles: oportunidades, accesos, desigualdades. Fue directora de Cultura del Municipio de Tandil entre 2004 y 2010 y Coordinadora de Cultura de la Unicen durante 2017 y 2018. Desde diciembre de 2018 es Vicedecana de la Facultad de Arte, UNICEN

## MARÍA MARCELA BERTOLDI

Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialista en Currículum y práctica en contexto. Maestría en Educación (FCH UNICEN) etapa de tesis aprobada para su defensa oral. Profesora Adjunto en la Facultad de Arte UNICEN en Didáctica General y Especial del Juego Dramático y Práctica de la Enseñanza y en Didáctica General, Profesorado en Ciencias Biológicas de la Facultad de Agronomía UNICEN. Directora Departamento de Educación Artística Facultad de Arte UNICEN. Investigadora Categorizada III en el programa de incentivos a docentes investigadores. Participante proyecto de investigación en curso, denominado "Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)" radicado en el TECC (Teatro, Educación y Consumos Culturales) núcleo de investigación de la Facultad de Arte. Integrante de proyecto PIO "Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar". Integrante del comité Editorial de la Revista Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística. Departamento Educación Artística Facultad de Arte, UNICEN. Desde el año 2018 participante por la Facultad de Arte del Programa NEXOS.

## BEATRIZ TROIANO

Profesora Ayudante Diplomada en las asignaturas Procesos del Juego y la Creación Dramática (2° año) y Práctica de la Enseñanza (3° año) del Profesorado de Teatro, Facultad de Arte, Unicen. Investigadora Categoría 3, hasta el año 2015 en el programa de incentivos a docentes, radicado en el TECC (Teatro, Educación y Consumos Culturales) núcleo de investigación de la Facultad de Arte. Profesora en los Talleres de Teatro para Niños y Adolescentes y Adultos. Grupo AlegreARTE. 1994-1998. Profesora a cargo de los Talleres de Juegos Dramáticos Área Expresión y Comunicación Escuela Media Nº 8. Tandil, 1994/2010. Profesora titular de la materia Lenguajes Artísticos TEATRO en el Nivel Polimodal Modalidad Comunicación, Arte y Diseño – Escuela Media Nº 8. Tandil, hasta el año 2010. Profesora titular

de la materia Lenguajes Artísticos TEATRO en el Nivel Polimodal Modalidad Comunicación, Arte y Diseño – Escuela Polivalente de Arte. Tandil, hasta el año 2010. Dirigió Obras de Teatro Musical, con alumnos de la Escuela Polivalente de Arte (dos funciones diarias para escuelas), en colaboración con otros docentes de Teatro, Plástica, Música y Expresión Corporal. Estrenadas en el Teatro Municipal del Fuerte, Tandil. Participa como Actriz, desde el año 1989 en numerosas obras de Teatro, y en festivales, muestras y encuentros, en ciudades de Argentina y del extranjero: Barranquilla (Colombia); Murcia, Valencia, Alicante (España). Recibió premios y distinciones, como Actriz y Directora Teatral. Docente de Teatro en la Unidad Penitenciaria 52 desde 2014.

## MARCELA JUÁREZ

Actriz, Magister en Teatro (Dirección escénica) Facultad de Arte UNICEN. Intérprete Dramático. Profesor de Juegos Dramáticos. Licenciada en Teatro. Directora teatral. Directora escénica. Especialización en Pedagogía Teatral: Raúl Serrano. Escuela de Teatro de Buenos Aires Profesora de Educación Preescolar. Instituto Superior Colegio San José. Tandil

Docente / investigadora en la Facultad de Arte UNICEN. Se desempeña como Profesora de teatro en todos los niveles de enseñanza formal y no formal. Co fundadora y Directora del Club de Teatro / Tandil

## JUAN MANUEL URRACO

Doctor en Artes Escénicas. Magister en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra y el Institut del Teatre; Licenciado en Teatro (2006), Profesor de Teatro (2005) y Profesor de Juegos Dramáticos (2003) por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Actor y Director Teatral. Gestor cultural especialista en desarrollo de públicos y nuevas audiencias. Docente de la Facultad de Arte de la UNICEN Investigador del Centro de Investigaciones Dramáticas (CID) de la UNICEN. Comité Académico Maestría en Cultura Pública UNA. Consultor Experto en Factoría Cultural Madrid, España.

## BERRUTI FLORENCIA

Profesora de Juegos Dramáticos, Profesora y Licenciada en Teatro, actriz y directora teatral. Especialista en Administración de Artes del Espectáculo (Facultad Ciencias Económicas –UBA- 2010). Desde el año 2006 se desempeña como Profesora de Teatro en escuelas primarias y secundarias de la Pcia de Bs As. Integrante equipo coordinación Taller Arte y Salud Mental. SISP (Municipio de Tandil) y Facultad de Arte desde el 2016. Desde el 2019 forma parte del equipo cátedra como auxiliar de Práctica de la Enseñanza en la Facultad de Arte UNICEN. Colaboradora en el proyecto de investigación en curso, denominado "Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)" del núcleo de investigación de la Facultad de Arte, TECC desde el 2019. Ha recibido el premio del 3° Concurso de Micromonólogos con escenificación en las VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política de la Facultad de Arte, UNICEN (2018) y fue beneficiaria del Programa en Vinculación y Transferencia Científica y Tecnológica FORMATEC III – CIC- Pcia. Bs As. (2005) Actualmente se encuentra cursando la Especialización en Docencia Universitaria (FCH-UNICEN).