

# Teatro en cuarentena

## Latinoamérica

Gibrán Mouarbes Giraldo, psicólogo, escritor, teatrista y realizador colombo-costarricense, estaba montando dos obras con el Laboratorio de Teatro Universitario de la Universidad Nacional de Colombia y una vez decretada la cuarentena en Bogotá, intentó generar alternativas tecnológicas para mantener de alguna forma la actividad teatral, sin embargo la entendible conmoción personal del equipo impidió que se continuaran los montajes pero sembró la inquietud de seguir haciendo teatro aún en medio de una pandemia. En diálogo con Carlos Magoo desde la página de Facebook Gibrán empezó a transmitir en vivo sesiones de reflexión sobre las artes escénicas en calamidades históricas y talleres de actuación por parte de Carlos, invitando a otros teatristas y tocando distintos ámbitos, se realizaron alrededor de 4 sesiones semanales. Fue entonces que la Academia Nacional de Escenografía realiza el diplomado virtual de escenografía con reconocidos exponentes de las artes escénicas nacionales e internacionales, en la batuta del maestro escenógrafo y director de la Academia de Bellas Artes de Nápoles, Italia: Henry Alarcón. Gibrán entró en contacto con Henry quién se sumó con todos sus recursos y esfuerzos a lo que ya dejaba de ser una franja del LTU para convertirse en una apuesta robusta de incidencia y contingencia teatral. Con la experiencia adquirida en la participación y respaldo del LTU a Respiro Creativo, un encuentro remoto para juntar 8000 artistas de toda Latinoamérica para en tres días proponer un proyecto creativo; la franja que ya contaba con varias sesiones de teatro en cuarentena del Laboratorio de Teatro Universitario y el diplomado virtual de la Academia Nacional de Escenografía, se generaron herramientas tecnológicas para favorecer la reflexión estética y la creación colectiva por medio de aplicaciones de teleconferencia, redes sociales, correo electrónico, etc. Y con estas herramientas dispuestas, nos dimos a la realización del Work Center Latinoamericano 2020 en dónde brindamos formación remota en escenografía, actuación, dirección, dramaturgia, montaje, producción, etc.; se conformaron 20 grupos creativos para el montaje de obras en cuarentena; compartimos en laboratorios, talleres y seminarios vía streaming durante tres semanas; juntamos diferentes creadores y sumamos más maestros/as y miembros a nuestra red de networking teatral; posibilitamos la reflexión en torno a los nuevos desafíos gremiales, estéticos y sociales del teatro postpandemia, gestando nuevos formatos por medio de la asistencia técnica, el video y el multimedia y con artistas que están abordando las implicaciones de hacer teatro durante la emergencia global por covid-19 y las necesidades para reabrir los escenarios. Estos vínculos para la tele-creación tejen perspectivas para la producción y realización que llega a diferentes públicos en sus casas con experiencias remotas y atendiendo la innegable mediación que la tecnología nos ofrece para reactivar el sector teatral y estar robustecidos socialmente en nuestros países.



El proyecto busca la apropiación, reflexión, producción, formación, montaje y difusión remota de obras de teatro en cuarentena, también es una alternativa de reactivación del sector teatral ya que contempla la asesoría, gestión y agencia de piezas dramáticas durante la pandemia, franjas de formación virtual en artes escénicas como laboratorios, seminarios y talleres; organización e intercambio de más de 20 agrupaciones y 150 miembros en una red de teatristas en 18 países de América Latina; un Centro de Desarrollo Teatral con más de 20 maestros y maestras de México, Nicaragua, Costa Rica, Colombia, Bolivia y Argentina, dedicado a la promoción de los proyectos de montaje resultantes del Work Center Latinoamericano 2020 de Teatro En Cuarentena, la investigación y activismo cultural articulado y la gestión de proyectos para implementar estrategias de contingencia humanitaria del sector, establecer la infraestructura virtual, la pre-producción de un Festival Latinoamericano de Teatro En Cuarentena y el trabajo mancomunado para mantener durante la pandemia una actividad intensa en distintos circuitos para luego reencontrarnos en los teatros y tener una sede en cada uno de nuestros países desde México hasta Argentina y en las 30 ciudades donde hacemos presencia.

Lo interesante es que se va creando en la acción, paso a paso. Eso, desde mi punto de vista, hace que esté vivo. Participamos de este proyecto en más de 18 países y más de 120 personas. La verdad que cada vez es más interesante porque aprendemos todo el tiempo. Bueno si necesitas más datos aquí estoy, que tengas un hermoso día!!!

[Visita el link](#)

### PAULA SUSPERREGUI

Bailarina, actriz, directora. Nací en 1971 en la ciudad de La Plata, y desde pequeña realice trabajos artísticos en la calle, dirigidos por nuestra querida maestra Violeta Cossani. Continué mi búsqueda en el arte, en el teatro y en la danza, formándome con distintos maestros y maestras. Comencé el Profesorado de Expresión Corporal. En 1993 me radico en CABA, participando de distintas compañías teatrales y desarrollando a través de las estatuas vivientes una mirada del arte en los espacios públicos. En 1996 participo del ISTA, International School of Theatre Anthropology. En 2001 me traslado a vivir a España. En 2003 participo del Workshop Formación para Formadores dirigido por el actor Tapa Sudana, produciendo en mí una profunda transformación que me conduce en el 2004 a cofundar una asociación cultural en la Ciudad de Granada, formando a actores y actrices y creando un laboratorio permanente de creación, donde nacieron muchas obras de teatro, entre ellas Experimento Lady, y este trabajo de investigación de teatro con Prácticas Callejeras



