

Editorial

“Pandemonium docente artístico”

La noche del 15 de marzo de este año, el presidente de lxs argentinxs anunciaba en una conferencia de prensa la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles educativos y cuatro días después, decretaba el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), como principal medida precautoria ante la pandemia del COVID 19. Durante esa semana, muchísimas actividades comenzaron a detenerse, sin embargo, una decisión era clara, las clases debían continuar.

Directivos, docentes, coordinadorxs de todas las instituciones educativas formales debieron comenzar a pensar de un día para el otro planes de continuidad pedagógica. Realizar sondeos para conocer la situación de sus estudiantes, mudar sus vías de comunicación habituales a un plano completamente virtual. Videollamadas, teleconferencias, soportes que hasta ese entonces eran completamente desconocidos se volvieron parte de su (y nuestra) cotidianeidad. Había que comenzar (o continuar) las clases mediante medios virtuales ¿cómo se hacía? nadie sabía. Aulas virtuales, grupos en redes sociales. Multiplicar las vías para poder llegar a todes. Aprender a un tiempo acelerado otros modos de enseñar.

Mientras tanto, lxs docentes que ejercen su tarea mediante talleres en ámbitos autogestivos, se encontraron sin red ni estructura, pero con la necesidad de seguir trabajando para sostener su ingreso y su actividad. Por eso (algunxs antes, otrxs más tarde) también tuvieron que aprender y la mayoría, no lo hizo de modo solitario. Fueron buscando vías de intercambio, se construyeron nuevos proyectos, vínculos de cooperación, espacios de discusión e intercambio.

Si todo ese proceso fue y sigue siendo vertiginoso para cualquier docente, para quienes se dedican a la enseñanza de las artes escénicas implicó traspasar un abismo. Arrojarlo hacia algo que parecía impensable e imposible.

Al imaginar y planificar una clase de teatro o de danza, para la edad y el objetivo que sea, unx se figura mentalmente la presencia de cuerpos en movimiento, con atención para la acción y la reflexión. También se posiciona en un espacio, un aula, una sala de ensayo pero no se imagina una pantalla como mediadora, ni un espacio virtual de esos que, hasta hace poco, nos parecían un no lugar.

Sentarse y pensar en cómo producir un proceso de enseñanza aprendizaje en donde los cuerpos asumen dinámicas de movimiento, construcciones colectivas, poesis, emociones, miradas, todo frente a una computadora o teléfono desafiaba todo aquello que sabíamos acerca de nuestras prácticas. Y sin embargo los y las docentes lograron hacerlo y desde hace meses sostienen el vínculo con lxs estudiantes con recursos sumamente creativos. Se reinventan en su rol, investigan, se arriesgan y con sus acciones docentes crean nuevas formas que dan cuenta de estrategias pedagógicas que seguramente llegaron para quedarse y ser parte de las numerosas acciones didácticas disponibles de ahora en más para la educación artística.

Este número 3 de El Anzuelo, buscó dejar registro de estos procesos. Hacerlos visibles y poner los recursos generados, las ideas producidas, a disposición de otrxs para que puedan nutrir sus propias búsquedas. Por eso convocamos a docentes, directivxs, talleristas e investigadorxs a poner en común las distintas estrategias que fueron generando para dar continuidad a los procesos educativos en estos tiempos tan especiales que estamos atravesando. Las respuestas nos sorprendieron por la cantidad, variedad y calidad de los recursos puestos en acción tanto en las Instituciones públicas como en talleres autogestionados.

El número mantiene muchas de las secciones habituales de la revista pero en algunos casos, habitadas de modo novedoso. Además, hemos compilado los materiales audiovisuales que acompañan las notas en una [lista de reproducción](#) que lxs invitamos a visitar.

En la sección **Primeras Clases** encontramos el relato de experiencia de un taller de música y juego para niñes en el que Nicolas Soares Netto y María Sol Margueliche cuentan cómo logran llegar semana a semana a la casa de distintas familias para que niñes a partir de 3 años se encuentren con la música, el juego y la exploración corporal, construyendo vínculos a través de las pantallas.

En **Territorios Escolares** Simón Fernández Melluso, docente en el Instituto San José de Carmen de Patagones nos cuenta su experiencia dando clases de teatro en un colegio secundario y Julieta Mazzochi, docente de teatro en niveles inicial, primario y secundario en Lanús comparte una reflexión sobre la posibilidad de enseñar teatro de manera virtual.

La sección **Otros Territorios** cuenta también con dos notas. En una de ellas, Victoria Cafferrata nos habla sobre el traspaso a la virtualidad del taller de danza “Sentir el Pulso, disfrutar el ritmo” que propone una exploración diversa no sólo del mundo de la danza, sino también desde la ESI, la educación popular, la investigación corporal y expresiva para poner de manifiesto el goce de bailar y la búsqueda de una danza propia y colectiva. En la otra, Rocío Arisnabarreta y Natacha Ferreri comparten un proceso de investigación en el que estudiantes y docentes de dos profesados en Geografía de las localidades de Saladillo y General Alvear indagaron, en conjunto con teatristas, modos corporales y afectivos de comprender el pasado.

En la sección **Entrevistas** Gabriela Wittencamps dialoga con Rosangela Silvestre, coreógrafa, instructora y bailarina brasileña, creadora de la Técnica Silvestre, entrenamiento que funciona desde hace 25 años con clases y seminarios alrededor del mundo. La técnica trabaja las conexiones entre los ritmos y el movimiento tradicional, arquetipos e historias de las danzas de Orixás dentro de la cultura afrobrasileña, interpretadas como una forma de arte. Abre las puertas hacia el descubrimiento y activación de movimientos relacionados a los elementos de la naturaleza y despierta expresiones de memoria ancestral. Desde abril de este año los cursos se siguen dictando de manera online con participantes de todas partes del mundo, en este diálogo, Rosangela nos cuenta sobre ese proceso de adaptación a la virtualidad.

A continuación compartimos dos **Reseñas**. La primera, de una obra de la ciudad de La Plata, Cuadernos de Cuarentena, una creación de Agustín Lostra, Mónica Menacho y Constanza Copello que se gestó enteramente durante el período de ASPO y que llegó a casa de lxs espectadores en tres partes, durante tres semanas consecutivas.

La segunda, de *Teatro Latinoamericano en Cuarentena*, una plataforma que vincula a 18 países y va construyéndose y sumando iniciativas con el fin de sostener la acción teatral en

latinoamérica cuya reseña nos llega a través de Paula Susperregui, una actriz y docente de orígenes platenses, hoy residente en Córdoba.

La sección **Investigación** cuenta con una nota de Florencia Gomez, integrante del equipo de investigación Construcciones identitarias a partir de la cultura nacional, radicado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En esta nota nos relata sobre la experiencia en formato virtual que desarrollaron durante el ASPO, la cual consistió en un ciclo de entrevistas por *Instagram* al que denominaron “Naufragar la Danza” y que ya lleva más de 40 diálogos con bailarinxs, coreógrafxs, docentes e investigadorxs sobre danzas folklóricas de todo el país, en los que se abordan temas tales como la presencia afro e indígena invisibilizada en los procesos de construcción de la nación, la construcción heteronormativa en las danzas folklóricas, la danza folklórica popular como recurso de resistencia y la producción escénica como espacio de reflexión.

En **Formación Superior** desde la UNICEN (Universidad Nacional del Centro), el equipo docente de Práctica de la Enseñanza de la Licenciatura y el Profesorado de Teatro, con generosidad nos brinda los materiales que planificaron para su cátedra, la de práctica, que quizás sea la más conflictiva en su relación con la virtualidad y por ello tan valioso su aporte en *Constelaciones pedagógicas: Recuperar y construir colaborativamente saberes de la profesión de docentes artistas investigadorxs en tiempos de Pandemia*.

Finalmente, compartimos una **Sección Especial** dedicada a las **Escuelas de Educación Artística de La Plata**. Un conjunto de trabajos cuya presencia en este número nos da mucha alegría ya que visibiliza y pone en valor el trabajo que se realiza desde las instituciones en las que quienes impulsamos esta revista nos hemos formado (como estudiantes y como docentes) y de las que surge gran parte del impulso que ha dado lugar a El Anzuelo.

Diana Rogovsky, directora de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y Analisa Andreoni, directora de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” reflexionan sobre las estrategias para continuar con las clases en un contexto donde apostar al lazo pedagógico y la invención de nuevas formas por parte de los docentes y estudiantes se convirtió en un desafío frente a las carencias de dispositivos tecnológicos sumado a las necesidades de infraestructura edilicia ya vigentes desde hace años, principal motivo de lucha de ambas instituciones. Contar con dispositivos actualizados, conectividad y acceso a las nuevas tecnologías constituyen hoy, las herramientas de acceso al conocimiento por lo que el “perfeccionamiento acelerado” para estos espacios en términos de uso de plataformas para llevar adelante las clases ha sido asombroso aunque también angustiante.

La Compañía de Arte Folklórico Institucional (CAFI) es uno de los proyectos de extensión de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández” (EDTA). Marisa Paula Velazquez, directora de la compañía nos comparte la experiencia del Proyecto Mediadx, en el cual el cuerpo de baile se propone problematizar la idea de espacio preguntándose si a partir de un dispositivo de comunicación mediado por soportes digitales, se puede componer un cuerpo colectivo con anclaje en un saber tradicional que permita una danza-habitada en la virtualidad.

Dentro de la misma institución, desde el espacio curricular Práctica Docente II de la carrera de Profesorado de danza (Orientación Danza Folklórica) la docente Florencia Urdaniz nos convida las microescenas de la enseñanza de la danza en el marco del COVID-19 y las preguntas que surgieron como forma de seguir moviéndonos en esta pausa.

Desde la *Escuela de Teatro La Plata*, su directora Gabriela Fantacci y su vicedirectora Jazmin García Sathicq, ante la propuesta de El Anzuelo, compartieron una gran cantidad de acciones planificadas en el marco de la Continuidad Pedagógica. Las y los docentes se lanzaron a experimentar, vincular a sus estudiantes con recursos para la enseñanza- aprendizaje que nos alegra publicar. La mayoría son links para que vean y escuchen. Pareciera ser que la dificultad primera que uno piensa en un arte eminentemente presencial desafió a las cátedras a ocupar los espacios, esta vez virtuales, a poner en movimiento los cuerpos, hoy mediados por la pantalla, a teatrar como sea. Verán presentaciones de las directoras por You Tube, escritos, clases por zoom, proyectos virtuales de todas las carreras que ofrece esta, cada vez más joven Escuela de Teatro. Docentes con mucha práctica, mucha sala teatral, mucha aula nos comparten su escena educativa en acciones por la Continuidad Pedagógica.

Entre estxs, Gabriela Díaz, Noelia Pereyra y Florencia Urdaniz nos hablan de los diferentes empecinamientos desplegados desde la cátedra de Práctica Docente II. Carolina Donnantuo- ni, nos cuenta sobre el uso del recurso epistolar para el intercambio de propuestas y sobre cómo las cartas se convirtieron en una vía para encontrar la calidez del aula en este nuevo escenario y Claudio Rodrigo nos comparte hermosos materiales audiovisuales producidos desde el espacio Teatro de Objetos.

En el caso de las *Escuelas de Estética*, escuelas no obligatorias pertenecientes al estado de la provincia de Buenos Aires, los recursos que han acercado a El Anzuelo para publicar en este número especial, emocionan, por la acción docente en arte que ejercen, por la pasión y el amor, por la construcción colectiva.

La Escuela de Estética nº 1 con su flamante nombre elegido por la comunidad "Maria Ines Zuccarelli", comparte e incluye en esta nota muchísimos links que nos llevan a vislumbrar una parte de la cantidad y diversidad de recursos que se han creado para mantener los lazos con les alumnes en "Enseñar disciplinas artísticas en el contexto de aislamiento social: un desafío a la creatividad"

La Escuela de Estética Nº 2 nominaliza sus acciones pedagógicas en forma poética, proponen poesis desde el título en adelante, con "La distancia como territorio a habitar, Misceláneas de una escuela migrante..." incluyendo su frase bandera "donde estamos nosotrxs está la escuela", y nos organiza un recorrido por sus raíces y los recursos desplegados para la continuidad pedagógica en pandemia. Como guía oficia su Directora Gabriela Díaz; y como yapa "la triada teatrera" Aladro, Belmonte, Pereyra nos comparte sus interrogantes, búsquedas y descubrimientos.

Así, este número especial de El Anzuelo propone un recorrido por experiencias, estrategias y recursos didácticos que nunca imaginamos construir. Llevar adelante clases en los contextos de ASPO o DISPO causados por la pandemia fue un gran desafío y lo que surgió de lxs docentes es algo sorprendente. Seguramente la mirada artística respecto de la educación tuvo mucho que ver, porque sostener el lazo de enseñanza aprendizaje en forma virtual habla del nivel de creatividad de nuestrxs docentes.

Lxs invitamos a recorrer las páginas de este inmenso número, leer las reflexiones, detenerse en las imágenes y hacer *click* en la infinidad de videos. Y que siga el movimiento.

Equipo Editorial Revista 'El Anzuelo'

MARIANA DEL MÁRMOL

Es licenciada en Antropología por la UNLP y doctora por la UBA. En su tesis doctoral estudió las construcciones de cuerpo y afectividad en los procesos de formación de actores y actrices en el teatro independiente platense. Actualmente indaga los procesos de trabajo y autogestión en ese mismo circuito. Ha participado como organizadora y expositora en diversos encuentros dedicados a la investigación sobre el cuerpo en las artes escénicas y performáticas. Es docente de Etnografía I en la carrera de Antropología de UNLP y de Metodología de la Investigación en Artes en el Profesorado en Danzas Folklóricas de la EDTA. Se ha formado en danza contemporánea, teatro y expresión corporal y ha participado de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

VÍCTOR GALESTOK

Es actor y profesor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Universidad de las Artes U.N.A. Desarrolla actividades de investigación en Educación Teatral. Escritor de los diseños curriculares de educación secundaria básica/ teatro DGC y E. Coordinador para la escritura de núcleos de aprendizaje prioritarios (N.A.P) y marcos de referencia educación artística, Ministerio de Educación de la Nación. Es docente en el profesorado de Teatro en la UNA en la cátedra de Juegos Teatrales. Es Supervisor de Educación Artística y Asesor de la Dirección de Concursos de la Dirección General de Cultura y Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro "Dramatiza".

MARIANA SÁEZ

Es bailarina y antropóloga. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas. Formada en Danza Clásica y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y como licenciada y doctora en Antropología (UNLP-UBA), actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y es docente en las cátedras de Etnografía (FCNyM-UNLP), Trabajo Corporal (FDA-UNLP) y Metodología de la Investigación en Artes (Escuela de Teatro de La Plata). Integra las compañías Aula 20 (FDA-UNLP) y Proyecto en Bruto. Es parte del equipo organizador del festival DANZAFUERA, el ECART y el Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas.

GABRIELA WITENCAMPS

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de la Plata. Actualmente se desempeña como productora y conductora en *El vodevil*, programa radial de Artes Escénicas en Radio Universidad 107.5 y es columnista de teatro en *Rápido y mal*, programa radial de interés cultural en la misma emisora de la

Universidad de La Plata. Participa como ayudante de cátedra en Metodología de La investigación en Artes de la carrera de Profesorado de Teatro y se encuentra en un proyecto de Investigación sobre pedagogías teatrales contemporáneas dentro del Teatro Latinoamericano.

ILUSTRACIONES: GABRIEL FINO

Profesor y Licenciado en Artes Plásticas (Orientación Pintura), Facultad de Bellas Artes. U.N.L.P. Desarrolla la actividad docente desde 1986. Es Profesor de Dibujo y Plástica en el Bachillerato de Bellas Artes y en el Colegio Nacional, UNLP.

Es Ilustrador y dibujante en la Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires desde julio de 1987. Participa en exhibiciones individuales y colectivas desde 1980. Recibió premios en la especialidad Dibujo y Pintura y becas de estudio entre la que se cuenta la Titularidad de la Beca de Investigación y Perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes 1985.

Realiza distintos trabajos artísticos para la galería "Hoy en el Arte", Buenos Aires-Pinamar, para diversas instituciones, talleres de reciclaje de muebles pintados, y estudios particulares de Diseño y Comunicación Visual.

Su obra forma parte de colecciones particulares y de distintos museos del país y del exterior. Pertenece al Patrimonio Cultural del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

