

# Tango y Contact. Diferentes cruces y miradas

El viernes 22 de octubre de 2021 se realizó un conversatorio sobre las diferentes miradas acerca de los cruces entre Tango y Contact Improvisación en el marco del 14° Congreso de Danzas organizado por la Escuela de Danzas Tradicionales de la ciudad de La Plata.

Les invitades fueron Irina Jabsa, Eva Yufra, Malena Molfino, Marisol Cerrini Madrid, Cacú Lucero y Roxana Umpierr y la organización y moderación del conversatorio estuvo a cargo de Fernanda Tappatá.

Transcribimos algunas de las reflexiones de les participantes que surgieron acerca de la retroalimentación de la escucha entre ambas danzas, las herramientas que se ofrecen mutuamente una a la otra y qué pasa con el contacto y lo escénico hoy.

## Marisol Cerrini Madrid

[marisocerrinimadrid@gmail.com](mailto:marisocerrinimadrid@gmail.com)

[@marsolsi](#)

Pienso que la escucha es un foco muy claro, para la improvisación en general, y la improvisación en danza en particular. Una escucha que no implica “no hablar”, no tener intenciones propositivas; una escucha que permite incluso que haya momentos en los que cada unx ocupa un rol, pero desde una disposición en donde primero escucho. Y lo que escucho es la danza: escucho el movimiento, el movimiento en mí, el movimiento en lx otrx o lxs otrxs cuerpos con los que estoy bailando. En el caso del Contact, podría ser el movimiento del peso, o del punto o los puntos de contacto y la continuidad de ese movimiento. Entonces, me parece que lo primero es escuchar cómo el contacto ya despliega la danza sin que sea necesario planificar, porque *estar ahí ya implica un movimiento*.

En cuanto a qué se ofrecen mutuamente ambas prácticas, me parece necesario resaltar que su confluencia nos invita a habitar modos de estar juntxs en el contexto de una práctica abierta, un curso de investigación colectivo. Justamente la imposibilidad de responder a la pregunta ¿qué es el tango-contact? que abre la posibilidad de abrazar aquello cuyos bordes son difusos, porosos, que está recreándose en el devenir danza del encuentro y la composición singular situada de cuerpxs y mecánicas en la improvisación.

En un sentido más técnico, creo que el tango le ofrece al Contact ciertas restricciones. El tango como lenguaje fuertemente codificado tiene un montón de restricciones y esas restricciones son potenciadoras de la danza. Considero que en la improvisación necesitamos restricciones para crear, porque si no entramos en ese campo donde todo es todo y nada es nada. El Contact, por su parte, al no fijar la posición vertical y frontal de los cuerpos, abre

hacia el tango otras dimensiones: por ejemplo, transformar los abrazos en formas en las que no estamos de frente todo el tiempo, o que no estamos todo el tiempo de pie y en eje vertical, pudiendo pasar por otros lugares.

Por otro lado, en relación a cuántxs cuerpxs hacen a la danza, el tango tiene el foco en el dúo y me parece que eso también es algo que es muy interesante de investigar en el Contact, qué pasa con la permanencia en un dúo. Y viceversa, poder llevar al tango las formas que no son de dos o donde por lo menos el dúo se puede disolver y reencontrar y hay formas de tres o de cuatro o de grupo o incluso de solo.

Por último, pensaba en el sentido de pista, en esta convención que tenemos en el tango en el espacio social, que encuentro muy interesante, porque además de la claridad en las direcciones que puedo tener en cierto modo de proponer o escuchar la danza, también está la insistencia en circular grupalmente en cierto sentido. En La Mutante (@lamutantect) hacíamos el experimento de poder tener al mismo tiempo una circulación en sentido antihorario y un centro donde podía pasar todo lo otro; una especie de órbita que contiene las danzas internas. Eso siempre daba un contexto muy rico para lo grupal, para que las danzas no quedaran aisladas en su micromundo.

Con respecto al contacto hoy, en lo personal me fue pasando en este tiempo que cada vez valoro con más peso las prácticas de contactos como prácticas vitales: no es la vida que yo quiero vivir si no habito los espacios en los que entrenamos el estar juntxs en contacto. Hay algo que fue pasando en mi sensación corporal, en los procesos de pensamiento, en la creatividad, en un montón de aspectos bastantes profundos en donde veo lo importante que son estas prácticas en la vida, o al menos en la mía. Entonces, por un lado me pregunto qué es el cuerpo, si es mi cuerpo solo, aislado, sin ser tocado. O más bien el cuerpo es otra cosa que tiene lugar solamente cuando estoy en contacto. En relación a volver a encontrarnos en espacios de investigación del contacto, yo me estoy llamando a la prudencia, a entender que hay efectos que vamos a ir atravesando y transformando de poco porque hoy el contacto está cargado de un montón de valoraciones y de miedos, temores y prejuicios, y también, al haber soltado ciertas prácticas, el entrenamiento puede haberse ido diluyendo. Entonces, pienso que puede ser rico retomar desde esa prudencia, con la pregunta por cómo es reinventar hoy el contacto, poniendo el foco en que son prácticas vitales, políticas y éticas. En este sentido, agudizar la observación acerca de a qué cuerpxs les hacemos lugar en estas prácticas, cómo son condicionados o interrumpidos los géneros, qué tensiones se dan entre lo individual y lo colectivo, qué ocurre con las sexualidades, etc.

### **Malena Molfino**

[malenamolfino@gmail.com](mailto:malenamolfino@gmail.com)

[@malemolfin](#)

El contact se centraliza en la escucha propia, parte de ahí. Lo cual garantiza que cada persona se escuche primero a sí misma. Está un poco más diagramado y categorizado por dónde y cómo viaja el movimiento, como pensarlo y comunicarlo desde la palabra y la acción. El tango tiene las direcciones claras y afinadas, el contact tiene más tamizado por donde va el

eje de la comunicación en cuanto al contacto: el punto de apoyo, el uso del apoyo del suelo y con la otra persona. Eso es algo que potencia las dos danzas.

Se puede amplificar el uso del contacto, el uso de la piel y la sensibilidad; también la permeabilidad y versatilidad del tono muscular.

En la danza coexisten las dos acciones: proponer y escuchar, se dan al mismo tiempo, siempre están presentes. En nuestro círculo tanguero eso está naturalizado, sobre todo quienes transitamos por otros lenguajes. Estamos en pequeños grupos en los que ésta idea ya está a priori, pero no sucede en todos los ambientes que una propuesta desde el movimiento incluya la escucha de la otra persona, que el contacto con la otra persona esté abierto, en los ambientes en que bailamos se da por sentado. Que se transforme en un diálogo y no monólogo, que la propuesta vaya y venga, que la presencia de otra persona ya condicione como va a ser ese movimiento, ese canal de comunicación y el mensaje, me parece que es algo que se favorece.

Otra cosa importante a destacar, para nuestro rol como docentes es poder clarificar las consignas, para que se genere un piso sobre el cual construir a partir de ahí, que sea una danza liberadora. Una parte fundamental para que eso suceda, es que existe una buena base, un buen punto de partida para liberar la creatividad y la espontaneidad. Acotar, clarificar la consigna los movimientos para que se potencie la imaginación, que emerja la subjetividad. El contact invita e invoca al juego, a la niñez; me parece que hacen un aporte para que la creatividad aflore, genera un contexto conocido para todes que lo propicia.

### **Irina Jabsa**

Las personas acá reunidas creo estamos convencidas de lo fructífero de ésta conjunción, a veces tratamos de que otras personas lo encuentren también, y estamos en ese camino de lograr desparramar esto, que para mí llega al punto de lo mágico, pero que a veces es difícil comunicarlo en palabras. Estas dos danzas que se basan en la escucha y en la improvisación, que son los puntos que las aúna y me han dado a mi la capacidad de improvisar, son los lugares en donde yo me apoyo en el momento de cualquier danza, ¿podría no hacerlo? No descarto sin embargo que puedan aparecer nuevos lenguajes en mi improvisación, en otros aspectos como el musical o teatral, o algún otro, pero ahora tengo estos lugares el Tango y el CI, en donde soy yo junto a mi práctica, mi background. A veces no sé si es uno o es el otro, a veces se aúnan, es propio del cuerpo, de mi cuerpo y la práctica que ya está incorporada, y eso quizás nos lleva a esa pregunta que nos hacemos siempre ¿Qué es el Contact Tango? y nos cuestionamos también ¿Es necesario hacer esa pregunta? Es a veces complejo de describir, de encerrarlo en una definición, pero creo tiene que ver con la práctica de cada uno y con el contexto de quien baila.

Cuando reflexiono en el aporte de un lenguaje al otro instantáneamente pienso en las particularidades de cada uno de ellos. Pienso en el tango y el abrazo, tanta insistencia en abrazarse hace que terminemos profundizando muchísimo en los espacios que ahí aparecen, que un primer momento parecieran no existir por la gran cercanía de los cuerpos, pero en la práctica empezamos a descubrir un montón de posibilidades, sobre todo en las extremidades inferiores. Hay también un gran desarrollo en el trabajo con la sutileza del peso y las

direcciones. Y si pienso en el CI se abre el mundo de las posibilidades en muchos sentidos, la impermanencia en el rol, la toma de riesgo, el estudio minucioso de la corporalidad y la comunicación. Dentro de la cuestión pedagógica dentro del tango los conocimientos sobre CI son y han sido un atajo increíble. El tango tiene esta cuestión de lo social, hay cosas que se van afinando ahí, en las milongas y siento que a veces lleva años llegar a ciertos lugares y sutilezas. El CI tiene ese atajo de poder explicar qué es lo que pasa con el peso, con la fuerza, con los empujes, que en otra situación nos llevaría muchísimo tiempo asimilar, pero el Contact lo tiene tan trabajado que nos acerca rápidamente a esa capacidad de conexión y de comunicación con los otros cuerpos.

Todas estas cosas pueden confluír en lo escénico. Junto a las Tangalácticas teníamos la necesidad de compartir y abrir la practica que estábamos teniendo, nos reunió la mUTANTE, una jam de ContacTango que organizamos desde el 2018. Decidimos juntarnos a explorar nuestras danzas desde una mirada feminista. Nos pareció importante encontrarnos, bailar, practicar, debatir, todo eso junto y que termine ¿por qué no? en un hecho artístico, sobre todo nos parecía fundamental estar presentes. Ahora estamos en pausa pero ya retomaremos. Con Eva también mostramos cosas que hicimos en talleres y prácticas en Jujuy, allá todavía no hay una comunidad del CI, si hay una comunidad del tango que está creciendo, estamos amasando para que eso crezca.

Tangalácticas: <https://www.facebook.com/tangalacticas/>

Festival Tango Contact Buenos Aires <https://www.facebook.com/festivaltangocontact/>

### Eva Yufra

Yo escribí una reflexión acerca de los estereotipos ( <http://evayufra.com/blog-1> ) que creo que se vincula con lo hablado, acerca de los backgrounds con los que una llega a este cruce. Una a veces no se da cuenta de las estructuras invisibles que están ahí jugando, que te ayudan o te complican, pero que están ahí. A veces al entregar el material o proponer (refiriéndose al dar clase), una puede evidenciar eso de que cuando hablamos de “contacto” una persona que tiene un background más contactero va a imaginar, va a sentir o va a interpretar y también expresar de una manera muy diferente a quién tiene un background más tanguero. Entonces en ese sentido para mí (el contactango) es un espacio de diálogo, con todo lo que eso implica: a nivel potencia y a nivel fricción. Una fricción creativa, como algo complejo, una tensión en relación a qué hacemos. Porque hay veces, y esto para mí es el gran conflicto con el que me encuentro ahora, que cuando es un sí: están sucediendo ambas cosas en esta idea de fusión de lenguaje; y cuando es un no: cada uno está en su historia; se vuelve un poco cualquier cosa. Esa aspereza o esa complejidad para mí es muy rica, tenemos como decían una potencialidad.

En el texto que escribí aparecen los estereotipos acerca de que el tango es estructurado y el contact es libre... y que todas las personas que hemos practicado sabemos que pueden haber danzas muy liberadoras bailando en un abrazo muy pequeño y cerrado, con unas pautas muy concretas; y al revés puede sentirse muy atrapada en un espacio que se pretende muy libre.

Me parece interesante nombrar esos estereotipos porque nos permiten ubicar y reconocer cómo jugamos esas cartas a la hora de poner el cuerpo.

### **Fernanda Tappatá**

<http://rayoscentellas.wix.com/tappata>

La educación pública y la Escuela de Danzas Tradicionales me acercó al tango con más intensidad, porque el tango ya existía en mi vida cotidiana, yo bailaba tango con mi papá y con amigos en reuniones sociales festivas. Fue gracias a empezar a dar clases de Contact en la carrera de Tango que pude profundizar en ésta interrelación desde el pensamiento observando que existen vasos comunicantes que permiten que se retroalimenten entre sí. Es decir esta mezcla no debilita una a la otra, sino que hay ciertas fortalezas que se conjugan para que florezcan otro tipo de encuentros.

En relación a la escucha es importante reflexionar acerca de las maneras que hay de nombrar los roles porque no es un tema secundario, no es lo mismo decir proponer, llevar, conducir, guiar, manipular. Como también es muy diferente decir escuchar, seguir, responder, ser guiado o ser manipulado. Nos genera imágenes y significados distintos a la hora de abordar la danza y también contiene el presupuesto de que estos roles están disociados o alternados.

Con respecto a los roles pienso que si estoy haciendo tango contact hay un permiso para no necesariamente verbalizar el cambio de rol ya que la escucha y la proposición en el contact son simultáneos sin necesidad de definir roles. Sin embargo ésta característica no se puede romantizar porque también sucede que en el contact por personalidad, género, experiencia, destreza, compleción física etc, se cristalizan roles sin ser puestos en observación.

La escucha en general se va afinando en escuchas con focos específicos como por ejemplo el sintonizar con la gravedad (y todas sus especificidades eje, tipos de contactos, de apoyos, estrategias para sostener y ser sostenido, dinámicas, etc) en el caso del contact. La pregunta que me hago es como nombrar la escucha en el tango, ahí es donde creo que entre otras cosas el tango le ofrece al contact una afinación en las direcciones porque en el tango las direcciones compartidas son abordadas con mucha sutileza.

Por el tema de los límites o como se realiza la fusión entre los códigos de ambas danzas, a veces es importante despreocuparse para que aparezca el juego y a veces está bueno reflexionar y nombrar porque alimenta la apertura desde otros lugares.

El contact le ofrece al tango entrar en conciencia afinada del eje, cuando y como uno está o sale de eje. También ayuda a animarse a realizar algunas figuras fuera de eje a las que cuesta aventurarse si se hacen desde la forma, pero al abordarse desde los principios físicos de la gravedad tienen una introducción un poco más amable.

El tango propone una traslación en el espacio que es una herramienta muy valiosa para incorporar a la danza Contact ya que lo espacial se desdibuja al estar muy ensimismado en la interacción con un partner.

Videos de la Cátedra de Contact de la Carrera de Tango de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas

[https://youtu.be/UqzCyM\\_Wg2E](https://youtu.be/UqzCyM_Wg2E)

<https://youtu.be/KmYK6gRkvYk>

<https://youtu.be/2ypaddvELJc>

<https://youtu.be/21OtLVIT6IA>

<https://youtu.be/4oK2Ygpztmc>

<https://youtu.be/rzJyaOblryg>

<https://youtu.be/-xMnrpyuZ2E>

### **Roxana Umpierr**

Hace más de 20 años que estoy en estas dos prácticas y siento tienen mucho en común y para retroalimentarse, por esto creo a veces ni siquiera tiene que ver con la forma aparente, es mucho más profundo, más sutil ese lugar donde me siento bailando un tango Contactero o llevo elementos del tango a la jam.... el camino para mi es entrenar ese lugar donde se fusionan, encuentran límites, donde se expanden y compartir en las clases y prácticas cosas que me sirven para sentirme en libertad y con escucha en la danza, en estos tiempos acuarianos es momento de integración.

### **Cacu Lucero**

Para mí es innegable que cualquier danza tiene escucha, tiene un diálogo y roles. Siento que el tango viene con un bagaje fuerte, sea de las direcciones y toda la carga de su pasado en cuanto a quien lleva, quien no, cosas que tal vez tenemos que deconstruir, pero ya deconstruir en lo que está construido. El contact viene con mucho foco en conceptos como el peso, las espirales, la conexión con el cuerpo. Y también ya tiene su «historia», su imagen mental en quienes lo bailan. Siento ahora un poco escuchando, que el Tango Contact o Contact Tango nos ofrece un terreno a crear, hay una constante reinención, entonces es un poco más liviano desde donde lo abordamos, porque es un lugar más desconocido o difuso, y bucear por esos lugares hace llegar a lugares nuevos que tal vez en una disciplina ya conocida como el Tango o como el Contact hay que sacar capas de lo que ya viene preestablecido.

De hecho, desde que empezamos a investigar nos propusimos transmitir que el TC sea algo en constante reinención, sin definición fija, sin ponerle bordes o formas rígidas. Queremos evitar así la tentación humana de que se formen lxs «teóricos» o lxs «defensores» del TC, los tradicionalistas... los que digan «yo conocí a lxs creadores» y se enorgullecen, o q alguien diga «yo lo creé» y muchos absurdos más en los que caemos a veces.

Hay algo que para mi fue revelador y sigue siendo un gran desafío en cada milongjam, y es el danzar junto con la música. Ese apoyo musical ha sido un tema en cada milongjam cuando venían más contacteros decían “¡basta de música queremos silencio!”. Y cuando venían más tangueros “¡Che!!!! más fuerte un tango tradicional!”. Es un aporte muy interesante el poder jugar, es transformarse en ésta música e improvisar a partir de ahí o junto con, no solo un apoyo ni un soporte, es un aporte que re atraviesa.

Otro aporte que siento que una danza le hace a la otra es que en el TC, no necesariamente se tiene que cortar la danza cuando se «termina» el tema musical. Podemos decidir más allá de eso cuando se termina la danza. Que no sean los 3 o 4 minutos de esa versión de ese tango

que dice «hasta acá bailamos». Ahí es donde aparecen como aportes muy grandes el de la música interna y el silencio.

[https://m.facebook.com/groups/1341958432523616?group\\_view\\_referrer=search&\\_rdc=1&\\_rdr](https://m.facebook.com/groups/1341958432523616?group_view_referrer=search&_rdc=1&_rdr) este es del grupo de facebook de TC Mar del plata.

Ponemos ahí info de clases y los encuentros

[Www.cacu-lucero.wixsite.com/danzayjuego/tango-experimental](http://www.cacu-lucero.wixsite.com/danzayjuego/tango-experimental)

Mi página con algunas reflexiones y videos de los encuentros

Paramirarelconversatoriocompleto<https://www.youtube.com/watch?v=QIWT4WYMV2M>

### FERNANDA TAPPATÁ

Fernanda Tappatá (<http://rayoscentellas.wix.com/tappata>) es coreógrafa, realizadora audiovisual, bailarina y docente en las Escuelas de Danzas Clásicas y Tradicionales de La Plata.

Ha dirigido las obras "ANTES DE LA CAÍDA", "OJO AL EJE", "DISPAR", "DUO-MATIC", "CAUDAL" y "TRABAJAN VARIAS PARTES DEL CEREBRO" entre otras.

Es integrante de los grupos LAS SUICIDAS, URDIMBRE, LOBERIA y CARDINAL artes escénicas.

En su experiencia audiovisual como realizadora encontramos LA LAVA VUELTA (videodanza seleccionado en VideodanzaBA) y ANTÍGENO (beca grupal del FNA seleccionado por el Festival Corporalidad Expandida) y como coreógrafa el largometraje TEJEN (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata).

Ha coescrito el capítulo "Gruyere grupal" del libro "Ni adentro ni afuera" (Club Hem Editores).

Actualmente gestiona el espacio de danza y teatro OCTOPO y se encuentra en rodaje de VIDA EXTRA su primer largometraje experimental.