

La dramaturgia del actor/actriz o la creación de sentido/discurso en la interacción con el espacio que lo circunda y con el mundo objetual

Proyecto de Investigación desde las Cátedras Práctica Escénica y Actuación 3 de la Escuela de Teatro La Plata en articulación con las Cátedras que realizan la Integración de los espacios curriculares: Voz, Movimiento y Música.

Trabajo interdisciplinario en conjunto : Carrera de Tecnicatura en Escenografía, Tecnicatura en Actuación y Profesorado de Teatro. Abril 2020.

En contexto de encierro, aislamiento situado por la pandemia covid 19.

Docente de Actuación y Directora del Proyecto: Gabriela Suárez

Ayudante Docente de Actuación: Juan Thomas

Docente de Música: Daniel Gismondi

Estudiantes participantes del proceso creativo: Karen Medina y Jesica Alegria (Actrices)

Juan Camargo (Escenografía)

Un aspecto novedoso es el giro metodológico que los y las docentes tuvimos que afrontar para responder a la exigencia del ámbito virtual.

Gabriela Suárez, Profesora de Actuación 3 y Práctica Escénica

Docente coordinadora del equipo de trabajo

El propósito de este texto es exponer el recorrido metodológico del Proyecto de Investigación sobre la producción final de las carreras Tecnicatura en Actuación, Profesorado de Teatro y Tecnicatura en Escenografía en el espectáculo producido:

Un cerdo Una jaula con antibióticos/ entre lo virtual y lo escénico.

Los objetivos del proyecto son:

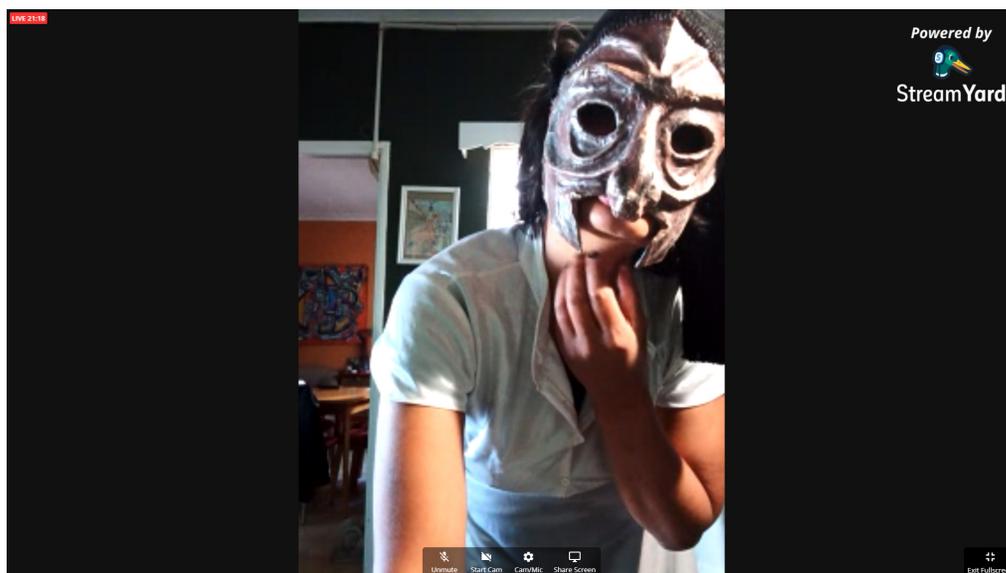
- Abordar un material dramático que no centre su ejecución en un texto de autor clásico.
- Generar una propuesta en relación al proceso de investigación y búsqueda personal de los y las estudiantes, valorando el aporte estético individual y personal, donde cada estudiante es su propio objeto de investigación.
- Concertar la producción de un espectáculo teatral a partir de la investigación en el trabajo actoral como lenguaje vertebrador de la puesta en escena.

Al momento de realizar esta investigación no hallamos registro de experiencias realizadas desde la virtualidad en contexto de pandemia. Por este motivo nos propusimos dejar precedente de esta investigación desde lo pedagógico y lo metodológico desde las cátedras antes mencionadas de la Escuela de Teatro La Plata.

Un aspecto novedoso es el giro metodológico que los y las docentes tuvimos que afrontar para responder a la exigencia del ámbito virtual.

Recurriendo a estrategias, herramientas, materiales y recursos, que son utilizados en la presencialidad y transformarlos, para dar una nueva perspectiva a la práctica escénica.

Por eso este trabajo nos parece un aporte al trabajo teatral virtual, para reafirmar un proceso creativo y estético donde cambia el paradigma, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, desde la virtualidad.





Metodología

En un primer bloque (primer cuatrimestre), el trabajo inicia fundado en la apreciación de “La clase muerta” de Tadeusz Kantor, mediante el análisis de los elementos recurrentes y distintivos de su obra: mimesis, repetición, la construcción espacial, el universo sonoro, lo antropomórfico, el uso de los objetos, los cuerpos, el doble/ maniquíes. Trabajo que presentaron a modo de escena en formato audiovisual (duración máxima 4 minutos) con la consigna de la utilización del concepto de encuadre fotográfico.

A partir de la apreciación individual de cada estudiante surgen los siguientes temas: la muerte, la guerra, la burocracia, lo instituido, la escuela, los rituales, ser migrante, lo culturalmente heredado, cánones y estereotipos.

El segundo bloque de producción (segundo cuatrimestre) se centra en la realización de un monólogo en un espacio físico reducido de sus viviendas/espacio escénico, concluyendo se realiza un montaje sincrónico de las ocho escenas creadas. Esto reestructura el sentido/ discurso, creando un acontecimiento teatral.

La virtualidad, si bien limita en forma extrema las posibilidades de realizar un hecho teatral, no impide necesariamente el trabajo interdisciplinario que atiende el proceso creativo de la obra

Daniel Gismondi, Profesor del Taller de Integración Música y otros lenguajes

Pensando al Teatro como un espacio donde se enlazan y combinan diversos lenguajes artísticos, se reconoce la importancia de sostener la integración interdisciplinaria y la necesidad de confluir en un mismo tiempo-espacio de ensayo con los distintos lenguajes en miras de una obra integral.

La virtualidad de este momento, si bien limita en forma extrema las posibilidades de realizar un hecho teatral, no impide necesariamente el trabajo interdisciplinario que atiende el proceso creativo de la obra sino por el contrario, será repensado desde esta dimensión de unidad; lo cual nos permite ahondar en los fenómenos que intervienen, en el establecimiento de herramientas útiles a la hora de componer una obra.

Metodología de abordaje:

Se establecieron contenidos priorizados de cada disciplina integrada y se fueron ofreciendo los distintos marcos teóricos de las tres disciplinas integradas, Voz, Movimiento y Música, a través de apuntes y videos.

Se comenzó con el armado de un grupo cerrado de la aplicación Facebook con las materias voz, movimiento, música y actuación.

En este espacio de convivencia virtual puntualizamos tres grandes tareas:

- a- Reuniones para establecer acuerdos de un proyecto de prácticas con estudiantes.
- b- Observación - lectura y/o análisis y los trabajos elaborados por cada estudiante desde el seguimiento de actuación.
- c- Intervención concreta desde los lenguajes interdisciplinarios en esos trabajos elaborados por cada estudiante, de manera tal que puedan ser revisados y reelaborados con responsabilidad y coherencia.

Como estructura de soporte para este esquema de clase/ensayo, se utilizaron soportes informáticos, como Computadora, Tablet, Notebook o Celular y también se utilizaron las plataformas de YouTube, Facebook y Zoom.

A través de esos soportes informáticos, se realizaron ENCUENTROS ASINCRÓNICOS, donde los docentes podían realizar el posteo de apuntes, bibliografía y videos y responder consultas a través del grupo cerrado de Facebook. De la misma forma los alumnos o las alumnas, podían realizar posteo de videos de la escena en construcción, posteo de preguntas o dudas acerca del trabajo.

La visualización de la escena creada por el alumno/a se realizó **en vivo**, en forma SINCRÓNICA, donde también se produjo la devolución de parte de los docentes acerca de los criterios aplicados en la escena creada por el alumno o la alumna y reflexionando acerca de las diferentes posibilidades de construcción escénica desde cada lenguaje integrado.

Pudimos abrazarnos sin tocar, vernos sin estar, atravesar la pantalla para volvernos comunidad

Juan Thomas, ayudante de cátedra de Actuación

La frontera del medio teatral fue derribada por la pandemia, su encierro. Se perdió la presencia del cuerpo a cuerpo, la tracción a sangre, origen fundacional del teatro, de nuestra escuela provincial con más de 70 años de enseñanza para el hacer teatral quedaba expuesta a no poder seguir con el proceso formativo de los estudiantes. Acá se enseña teatro. Con este vacío en la sala y no poder encontrarnos presencialmente fuimos a buscar nuevas estrategias de acción y vinculación, con elementos técnicos del cine, nuestro primo menor y la investi-

