

“Soy un docente de guardapolvo blanco”

Entrevista a Marcelo Carimoney Tracaleu

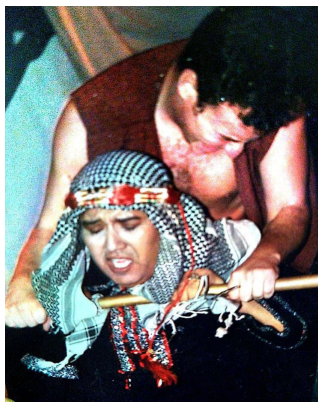
Poyenekayan

“Seguire Amando” en lengua mapuche (Canción de Beatriz Pichi Malén)¹

Corría Marzo del año 2022 y hacía 3 años que no estaba en mi país, Argentina. Llegué de Brasil con el entusiasmo de quien siente toda la nostalgia luego de años de ausencia tras una pandemia de por medio y con las ganas de ver a todas las amistades y seres queridos. Entre ellos estaba Marelo, con quien unos días atrás había intercambiado unos mensajes sobre mi llegada y la idea de abrazarnos con unos mates en nuestro reencuentro, ya que mi paso por la Escuela de Teatro nos había dejado una gran amistad. Su partida inesperada no nos dio tiempo y como a muchos, me dejó un sin fin de palabras de agradecimiento. Marelo, como se hacía llamar Marcelo Carimoney Tracaleu, no solo era ese docente de Educación Artística que todos conocíamos, también era ese colega amigo que estaba ahí siempre dispuesto a brindarse cariñosamente, desde el respeto, el amor y la entrega hacia su profesión. Por eso, surge la idea de compartir fragmentos de esta entrevista² realizada por Pablo Liciaga y emitida en vivo en julio de 2020 por YouTube, como una forma de recordar su trayectoria y su huella por el camino de la docencia.

Pablo: [...] Bueno, yo hice un intento de presentación pero no me alcanza el tiempo para poder presentarte así que lo que vamos a hacer es que en la primera partecita te conozcan un poquito. Me gustaría que te presentes y que le cuentes a la gente de todos lados quién es Marcelo Tracaleu.

Marcelo: Mirá es muy loco, yo cuando empecé era una criatura de 19 años que venía de la Patagonia con intenciones de estudiar en esta gran ciudad, en la ciudad de las diagonales. Me vine a hacer la carrera de veterinaria con lo poco que traía, traía las ganas de progresar en la vida y con una ayuda de mi mamá en ese entonces, de una pensión mínima que me mandaba un poco de plata, y bueno, empecé como a caminar esta gran ciudad, a vivir con gente, mucha gente. Conocí a mucha gente hermosa en La Plata y en Berisso. No pude seguir



¹ Beatriz Pichi Malén: cantante argentina de origen mapuche, tataranieta por vía materna del cacique Ignacio Coliqueo. Su trabajo artístico se relaciona con la búsqueda, rescate y difusión de la cultura mapuche. <https://www.youtube.com/watch?v=MsDD68ACI28>

² Quienes lo deseen, pueden acceder a la Entrevista completa en el siguiente Link <https://www.youtube.com/watch?v=7Q5g0tiGT2U&t=2123s>

porque no me daba la plata, no podía en realidad solventar económicamente, pero siempre con la idea de salir adelante y hacer otras cosas, lo cual me dio fortaleza todo el tiempo de conocer otra gente, que también es parte de la vida. Hoy por hoy uno sana, uno ve mucho más allá de eso y le agradece también a esa gente, porque gracias a esas improntas que son también diferentes, hacen que uno también tenga una proyección diferente, que no quede ahí. La lucha siempre está. Yo después de eso, de venir acá a La Plata a hacer veterinaria, que hice dos años, me encuentro en una fiesta de folklore en la plaza San Martín con un montón de gente que estaba activando folklore. Cuando me pongo a mirar, me encuentro con un ser extraordinario, una persona de luz, a la cual respeto y quiero muchísimo, Marta Sarasola, me toma de la mano y me hace bailar una cueca y era tan libre, y era tan linda esa sensación, me entendes de bailar, bailar con el cuerpo, que ahí me empiezo a conectar con mi secundario, que había bailado en mi pueblo mucho tiempo, había hecho en una academia también, privada. Entonces, ahí es donde descubro la carrera de Folklore. Voy a la escuela de Folklore, subo las escaleras de 7 entre 59 y 60 con la expectativa de conocer el Profesorado. Entré a hacer el Profesorado como algo casual, metí todas las materias por promoción directa, aprobé todas con 7, en esa época no existía el FOBA [Formación Básica], sino primer año. Entonces yo necesitaba trabajar, no tenía por ahí nadie que me chapee ni que me conozca, que me presente. Tuve la suerte un día en el mes de julio me fui a la ciudad de Berisso a anotarme al SAD [Secretaría

de Asuntos Docentes], me encontré con una persona que se llama Diana, a la cual toda la vida y en mis 24 años se lo agradezco y cuando la veo le digo, ella es maestra de Berisso, alucinante persona. Le digo "Mira yo vengo por un cargo, soy de la provincia, vengo a estudiar, necesito trabajar, sino me tengo que volver". Porque era la realidad. Y yo vivía en 122 y 66, el cargo quedaba en 122 y 80. Me dice: "Hay un cargo, no vino nadie, dejame hablar con mi jefa". Se va a hablar con la jefa, sale y me dice: "El cargo te lo vamos a dar porque sos una persona que no va a dejar de trabajar". Te lo cuento y me emociono porque es la vida que me toca desde otro lugar, me entendés. Entonces me acuerdo que iba caminando por 122 y 66 a 122 y 80 a la escuela N° 24 y me cambió la vida. La llamo a mi viejita y le digo "Mami no me mandes más plata porque hoy tengo un cargo Provisional, 12 horas". Tenía todo el año hasta el 28 de febrero del año siguiente, le digo: "No me mandes mas plata mami, ya está, tengo obra social". Se me abrió un panorama increíble, con lo cual empecé a laburar en el año 94, hago la carrera de folklore y sigo trabajando. La terminé en 4 años, hice Magisterio y Profesorado. Seguido a esto después, seguí trabajando en Berisso después, la escuela N°10 en la Balandra, donde conocí un montón y trabajé ahí. Hice la carrera solo porque aprendí haciendo, la didáctica la aprendí construyendo yo solo. Me iba al monte y sale uno, el Titi me acuerdo, ahí [señala para arriba] tengo la fusta que me hizo él, de cuero, la tengo guardada hace 24 años, 23 años. Viene él y me dice: "Vamos a buscar instrumentos, a cortar caña a Los Talas". Veníamos con los caños en el hom-

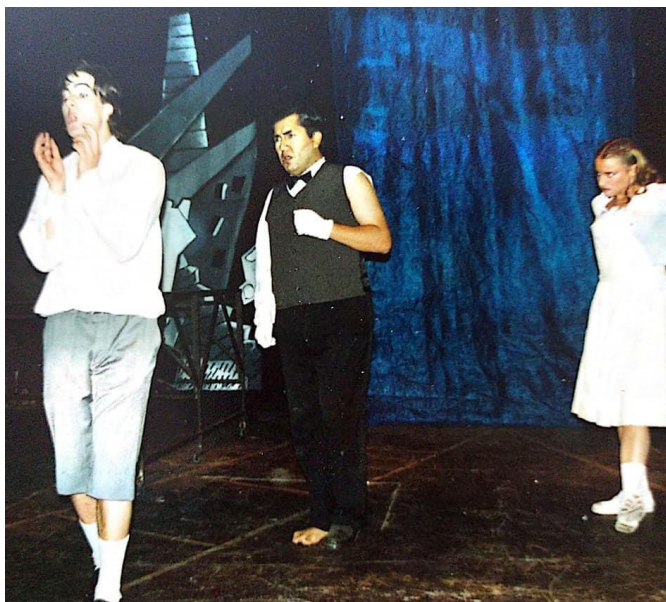


bro y los chicos venían con guadañas, yo en ese momento no sabía lo que era una guadaña, no tenía ni idea, imagínate, ¡cosas camperas ni en pedo! y la maestra que decía: "No, que se van a lastimar" y los flacos empezaban a bajar cañas. Fue un proyecto espectacular que lo hice con La Salamanca, con Luis que en ese momento me ayudó a conectarme con los instrumentos que tocaba, así que exploré ahí. Estuve mucho tiempo en Berisso, en la escuela N°9 en la Nueva York, que todos me decían: "¡Nooo, estás loco! ¿Cómo vas a ir a la Nueva York?". Fui y trabajé fantástico y después me fui atrás de los cargos.

Pablo: Justo que nombraste la 9, la Escuela América, ahí empecé yo ahora, este año, estamos ahí con los chicos de 4° grado, les mandamos un saludo a todos los chicos que seguro nos están viendo porque lo mande al grupo de los chicos de 4° grado, a la Directora Patricia que es una genia.

Marcelo: Bueno Diana, por ejemplo, es maestra de la escuela N°9 [...] yo la aprecio y toda la vida le estoy agradecido porque uno en la vida tiene que aprender de esas cosas. Uno no tiene que tener memoria frágil, tiene que tener memoria intacta para desearles, yo en mis oraciones siempre la pongo a ella como una persona que me ayudó en ese momento. Así que bueno después con el tema de la educación me fui

atrás de los cargos, me fui a Varela, Berazategui, Plátanos. Me fui con mi bicicleta, ésta de media carrera, y empecé a patear con mi bolso, con el grabador doble casetera, con los cassettes, ¿me entendés?. A full, ahí tren, cambiarme de andén. Después ahora vine, hace poquito tiempo me traje todas las horas a La Plata. Pero bueno, seguido a esto después vi que del Folklore había como mucha idea, se hablaba mucho del teatro pero en realidad no estaba, no se hablaba del teatro, se hablaba muy por arriba. Entonces me metí en la carrera de teatro, hice la carrera de maestro y Profesor de Teatro, también hice la carrera de actor, me recibí como actor en la Escuela de Teatro de acá de la ciudad de La Plata en 2 y 49. Después con el tiempo aparece en esta cuestión de la danza y el movimiento, la expresión corporal, donde había muchos tradicionalistas que por ahí la veían como algo positivo y otros que de repente decían: "Uy, estos se tiran al piso, hacen pavadas". Una inspectora, que aparte la adoro, también tenía esa idea y esa charla. Me puse a hacer la carrera y me recibí de Profesor de Expresión Corporal, nivel inicial que hicimos juntos la carrera y espero que te recibas, mis libros están para prestarlos, desinteresadamente, sabes que mi biblioteca está abierta. Y después hice la última que fue Expresión Corporal para Superior, eso en cuanto a lo Institucional, a lo académico, a lo que termine. Después en ese interin también hice Conservatorio de música. Hoy miraba el



curriculum y tengo FOBA 3, me falta nada más que lenguaje Musical 3 y ya empezaría la carrera de canto lírico, pero bueno ya no quiero seguir estudiando, quiero tomar cursos, porque estudié mucho. Después he hecho cosas teatrales, he trabajado para la Comedia de la Provincia de Buenos Aires como actor, he ganado concursos, he trabajado en cine como extra, he trabajado en Tango Feroz en su momento, he trabajado en "Algo habrán hecho" en su momento con Felipe Pigna, en la época de la conquista, en el capítulo 8 de la Campaña al Desierto, y lo último que hice fue "Un Amor" con Diego Peretti y Elena Roger, que llevé a los bailarines de Berisso también en ese momento y estuvimos en una participación en una escena, que fue más que interesante. Hice Flamenco contemporáneo con Isabel Victorero, Alma Festa, Danza Teatro en la Fabriquera con Laura Valencia, un montón.

Pablo: Bien Marcelo, la verdad que has hecho de todo, no solo has estudiado y lo has hecho de la mejor forma, sino que también has experimentado arriba y abajo, has estado como jurado en varios lugares y has estado como intérprete, y yo tuve la suerte de poder haber estado cerca tuyo. Yo me acuerdo que, no se si alguna vez te lo dije, pero vos fuiste una de las personas responsables de que a mi me gustara, viste cuando alguien te dice: "Abrí la cabeza no es solamente zapatear". Me acuerdo cuando eramos chicos. ¿Te acordás?. Me llevabas a todas las obras de teatro, vos ya conocías a todos los actores, pero para mi era un mundo nuevo, un mundo mágico y me acuerdo, en la semana, los fines de semana íbamos a dos o tres obras de teatro, todas las semanas y bueno, en esa amistad que se fue dando, fui aprendiendo al lado tuyo, jamás te lo dije. Hemos tenido alguna charla pero la verdad que eso fue, que vos me incentivaste y pude encontrar el gustito al teatro y por eso después estuve estudiando 3 años de Teatro.

Marcelo: Así es, en la escuela estuviste también, que tenemos que cerrar ese ciclo, te jodo. En realidad es muy grata la situación que me está pasando este tiempo, en este tiempo distinto también, porque yo empecé a cambiar un montón de cosas, físicamente cambié, volví a ser el de antes, por una cuestión de iniciativa personal y no es nada casual y está bárbaro que caigan estas cosas maravillosas como las que me decis vos. También hablo con Jose Lugones, también

hemos tenido contacto, ha trabajado con vos. Hoy transita el mundo con su tango. También me pasó con Elena Rizzo que está en Italia, que también en ese momento yo le decía "chicos tienen que cruzar", siempre le digo a los bailarines, "Tienen que cruzar la autopista, allí está el crecimiento, allá hay un cambio, hay que prepararse para eso". Entonces me caen estos agradecimientos que son bendiciones porque yo lo que he hecho, lo he hecho con todo el mundo igual en mi parte artística, no me guardo nada porque creo que la vida lo que te da es la grandeza desde un lugar de respeto con el otro. Y yo me emociono al decirlo porque me atraviesa en mi ser. Cuando empecé a bailar y vine acá a la Escuela de Folklore, mis comienzos, fue trabajando, que fue de casualidad, porque sale un casting para ir a Madryn, que necesitaba. En ese momento estaba Estela Bran que era la co-directora con Juan Carlos Luna, Director del Conjunto Municipal de Berisso y necesitaban mujeres para viajar al sur. En ese momento el grupo estaba armado por Adrian Sancho, que canta los pericones, Felipe Elizondo, la señora, Horacio, que es santiagueño también, Fabiana, Jose Luis Redondo, un montón de gente que estábamos en ese momento. Entró al casting, entran las chicas, voy a acompañar a mis compañeras, a Sandra Leoni y demás, que es profesora de danza, y Estela Bran me llama y me dice: "Vení un cachito, ¿Vos sabés bailar?" "Siii" le digo, yo era guachito, una cosita temerosa. Y me dice: "Vení, Yo te voy a enseñar". Y yo nunca fui ducho en el zapateo, yo fui ducho en otras cosas, en la movilidad, la prestancia, de repente cómo trabajar el cuerpo todo el tiempo, repeticiones todo el tiempo, pero no era malambista. Obviamente que con Juan Carlos no tenía la mirada de malambista porque había otros que zapateaban y a él le encantan los malambistas, es una persona que se dedica a eso, que le pone todo el saber. Entonces entré de casualidad, empecé a caminar en ese entonces con Albores de Tradición, que ensayabamos en el Pasaje Dardo Rocha. Después surge la necesidad de pasar a la Escuela N°89, donde estaba mi compañera, también un ser hermoso, Noemí Cabrera, espectacular persona.

Pablo: Está ahí, te está viendo.

Marcelo: Un cariño enorme, sabés que te respeto muchísimo Noemí, la verdad es que me has dado y me seguís dando mucho cariño, mucho amor, se agradece eternamente, es un

ser de luz. Entonces ella empieza a trabajar con este grupo, que saca alumnos de la escuela, empieza a hacer un trabajo social impresionante, con vestimentas, premios. Llevó a la gente a Córdoba, a la Cumbre, fui a la Cumbre, y armó algo y ese algo se fue transformando y con el tiempo Juan Carlos va a trabajar con ese grupo, después se empieza a armar otro grupo más. En ese grupo empecé a trabajar en la preparación técnica, trabajé con vos, con Gerardo Petrelli, Diego Nusera, los mellizos y armamos muchas cosas con respecto a la parte teatral y también a la zamba y empecé a trabajar en una co-dirección. Para mí era una co-dirección, porque estaba encargado de la parte de maquillaje, en la parte de preparación física, hasta que llegó un momento en donde yo necesitaba buscar otro espacio, agradecido con el trabajo que hice con Juan Carlos.

Pablo: Quería que antes de que sigas contándonos tu trayectoria y estas historias que están geniales, queríamos marcar algo que nos marcó, ya que nombras a Dieguito Nusera, a Pablo Lugones, Gerardo Petrella, armamos un trabajo de teatro para el Malambo de cuarteto que ganamos en los Torneos [Bonaerenses], que nos fuimos a Europa, el trabajo que hicimos con vos fue único y la verdad que por eso también le contaba a la gente que la danza o el Folklore no es solamente bailar, o en el caso de los que nos gusta zapatear no es solo zapatear sino que hay un trabajo y una historia atrás. ¿Nos querés contar un poquito de esa experiencia?

Marcelo: Todo estuvo bueno, ustedes eran un material importante porque venían con un trabajo muy bueno en cuanto a preparación física y a preparación de motricidad y un conocimiento también de la danza. Entonces lo que yo hice, hablando con Juan Carlos, fue cómo podíamos armar una historia para contar en este trabajo de cuarteto. Y empezamos a trabajar en el Dardo Rocha, en el club Dardo Rocha, fue la experiencia más pronta en cuanto a armar una fisonomía que ayudara a la escena.

Pablo: Estaba Pablo Migno también...

Marcelo: Estaba Pablo Migno también. Entonces en ese momento hicimos un trabajo teatral importante. Me acuerdo un día que les llevó velas, cerramos el lugar, trabajamos con

los ojos cerrados, trabajamos sensaciones, trabajamos olores, trabajamos qué nos pasaba en ese entorno y para ese momento era muy pronto poner el teatro en la puesta en escena, me puse a investigar, a ver el teatro criollo, cómo estaba visto, pero venía todo con el tema de la danza, la danza era como un juego, que en realidad a mí me parecía que no había un juego de comunicación entre dos personas. Había como un personaje armado que se fusionaba con el otro. Gestualmente era muy exagerado, pero no había pregunta-respuesta. Entonces, en ese momento aparece el señor Foucault, dónde podía estar para mí, para lo que venía haciendo y leer un poco de semiótica con respecto a lo que pasaba en cada uno de los trabajos de búsqueda. Fue maravilloso, yo me acuerdo que fuimos a Torneos, terminaron de hacer los chicos y la capacidad pulmonar que tenían ustedes en ese trabajo era impresionante.[...] Recuerdo que tuvieron que ir a desempate, terminaron que fueron como 4 minutos y pico poniendo toda la garra, toda la carne al asador y competimos con el Chasqui en ese momento, que venían picante y además ellos tenían una cuestión más de competencia. Ustedes lo que hacían de repente era trabajar en puesta en escena para espectáculos, entonces era como algo nuevo, estamos hablando de juegos deportivos en ese momento, que aparte recorrieron el mundo ustedes, fueron a Europa, Italia Francia, como que en ese momento estaba eso que era fantástico. [...] Hasta que en un momento decidí cambiar, porque veía que había mucha estilización y dije: "¿Por qué no?". Curioso el chico... me fui primero a bailar con Jorge Caballero, al Ballet del Federal, con todos los miedos, me fui al Albert Thomas. Tenía un Ballet el Caballero que era mortal, los bailarines que tenía en ese entonces eran extraordinarios, Mariano Mondania, increíble bailarín, interprete, malambista, Karina Rodriguez que ahora está en Viedma, Valeria Diaz Gallardo, Selena Rizzo, Gustavito, Jorge Lafalse, había un montón que me estoy olvidando por ahí, Cintia, yo lo miraba y decía no puede ser lo que están bailando. Aprendo a trabajar los tiempos, porque Jorge es muy preciso y también es muy puestista, está muy bueno lo que hace, y al tiempo disolvió el ballet y nos fuimos al Chasqui, estuve dos años y medio bailando en el Chasqui, que ahí empezábamos a competir.

Pablo: Me gustaría que le cuentes a la gente resumidamente de qué se trata la escuela de Danzas Tradicionales, cómo son

las carreras y, en tu trayectoria, en qué niveles diste o das clase. ¿Nos podés contar un poquito lo que es la Educación Artística?

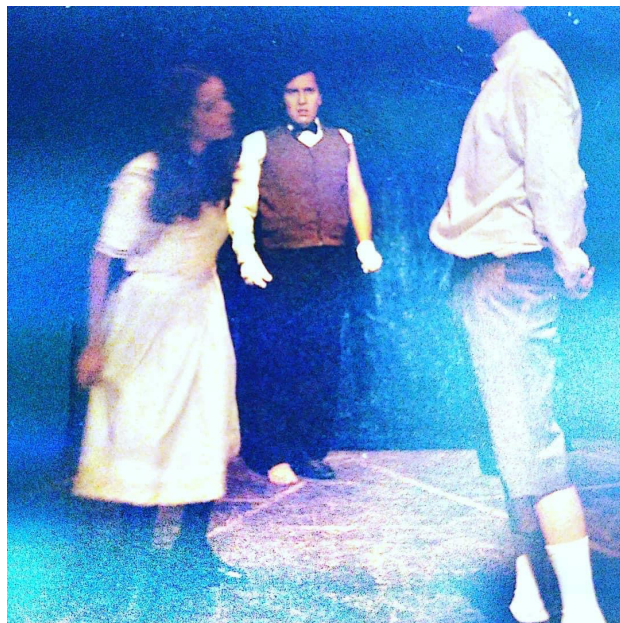
Marcelo: Yo voy a empezar de abajo desde la base, yo soy un docente de guardapolvo blanco. Hago esta observación porque yo me inicié en escuelas primarias y tengo el aprendizaje que me dio cada uno de mis colegas maestras y mis colegas directivos que me han enseñado a ser un formador social y no solamente, está bárbaro el contenido, sino como trabajar con la discapacidad o con la forma de ver la danza de diferentes maneras. Yo soy un formador en todo aspecto, entonces empiezo con primaria, y no dejo la escuela primaria en este momento, estoy trabajando en la escuela N°23 que queda en 7 y 601, tengo un 6° grado. Tengo la escuela n° 58 soy suplente de Grizia, mi compañera, a la cual amo y la beso todos los días de mi vida porque estoy agradecido porque fue una persona muy solidaria conmigo, ella cada vez que terminaba el año, como estaba trabajando en la parte de contralor, me llamaba y me decía: “Vos no te preocupes Profe, vos vas a seguir siendo suplente, vas a cobrar como corresponde”. Se ocupaba siempre de mí, así que imaginate qué puedo pedirle a esa persona, a ese ser tan maravilloso que la vida me dio, uno tiene que ser agradecido. Entonces en la 58, en la 84, y después de haber trabajado en primaria, haber recorrido todo Berazategui en bicicleta, que por ahí me agarraba la lluvia, que por ahí los colectivos truchos en Varela me llenaban de aceite. En la escuela me tenía que cambiar para dar clases, estaba todo el día dando clases. La escuela de Varela, la escuela 14 donde fui titular 10 años, que hace 3 años me vine, me traje el cargo para acá y me vine a las escuelas que te nombré. He trabajado en asentamientos, en situaciones de riesgo, he trabajado en la escuela del barrio Pepsi, he entrado con guardapolvo blanco y la gente de ahí me ha respetado siempre. Porque yo siempre digo una cosa, esto a alumnos de la escuela de danza, gente en general, el ser en realidad, tenemos que tener respeto por el otro y el respeto pasa respetando al otro para que el otro me de el respeto, es fundamental eso, mi vieja me lo decía: “vos tenés que ser buena persona”, y ser buena persona es abrir la puerta y decir: “Buen día, ¿Cómo están?” y cuando te vas: “Hasta luego”. No perder los buenos hábitos y es lo que me dio esta carrera. Estoy en la Legión, dándole un 1°, chicos que ingresan al secundario, que son maravillosos, yo no te puedo explicar, bueno vos creo que fuiste a una clase mía a observar. Tengo esa apertura con mis alumnos, yo soy así



con mis alumnos, yo no conozco retar a alguien, yo conozco la palabra de hablar, de reflexionar, de dar libertades, porque en mi aprendizaje de mis maestros, así como hubieron cosas buenas hubieron cosas malas, pero también entiendo que en el proceso que estaban esos formadores, era lógico que hicieran de esa manera. Hoy por hoy tenemos pedagogía, para estudiar Psicología, leer Piaget, Freud, y que vos digas: "Bueno, hago una lectura, cómo tratar al otro". Antes no. [...] Y Estoy en la escuela de Folklore, gané por concurso unas horas. [...] Me re-ubicaron en Técnicas de Improvisación y Composición folclórica en 1° año en la carrera de Tecnicatura de Folklore. Estoy dando Didáctica II, cómo dar clases. En Profesorado 4 estoy en el taller de Teatro en 4° año, es la materia que estoy dando en este momento.

Y la escuela de Folklore, como toda escuela artística, tienen que entrar y yo creo que el conocimiento no ocupa lugar, es más, te sorprende porque vos decís: "Mira esto que parecía terrible, es una pavada". Es sentarse a leer, sentarse a investigar, tener curiosidad. Y después transito por escuelas como la Escuela de Teatro, que soy profesor de Práctica Docente I y IV. Soy profesor de Didáctica también de la carrera de Teatro en 4° año. Y en la Escuela de Clásico, doy Coreografías Populares, Profesorado 3 a las chicas bailarinas contemporáneas. A las bailarinas clásicas y contemporáneas del Profesorado 2, les doy Técnicas Dramáticas para bailarines. Eso es todo mi curriculum de laburo y me dejo espacio para mí, pero también tiene que ver con la formación. Me forme muchísimo, estude mucho y todavía no estoy trabajando en expresión corporal, por ejemplo, que también es otro tema que por ahí en algún momento lo voy a incursionar.[...]

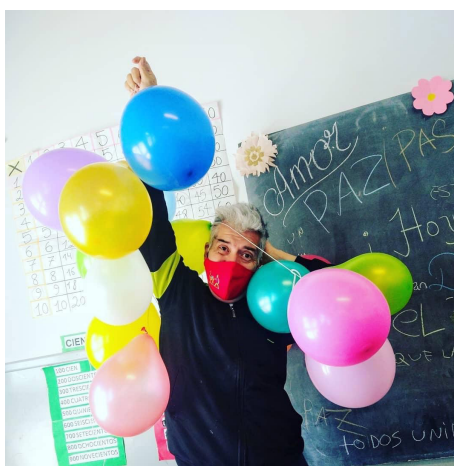
Pablo :[...] Qué importante que una de las cosas que nombraste durante la charla, que me parece que es un buen mensaje para los alumnos o para todos los que educamos de alguna u otra forma y que estamos aprendiendo, que nombraste el respeto y ser agradecido. Creo que esas dos palabras encierran un montón de cuestiones que vienen después. Esto de ser agra-



decido y nombrar a todos los que pasaron por su camino, ya sean alumnos o docentes con los cuales estuviste tomando y dando clases y el respeto que es fundamental en cualquier orden de la vida ya sea en la carrera o en la vida misma [...]

Marcelo: Es que es eso, yo creo que es fundamental. Hoy el tiempo nos paraliza para que podamos detenernos y poder vernos. Porque yo siempre digo que en esta situación, a veces es muy claro dar oratoria al otro, pero el ejemplo pasa por uno mismo. [...] El decirle al otro "te quiero", el sentir que el otro está cerca, el compartir, que ahora deseamos tanto el compartir con el otro... ¿Cuándo la gente se iba a visitar al amigo? [...] Tenemos que tener apertura y valorar que el encuentro tiene que ver con la sanidad y con el respetar. [...] Mirate primero a vos mismo cómo estas, permitite estar agradecido. Permitite que si tenés ganas de bailar, poné música, bailá, se libre. Por ejemplo, si yo quiero expresarme, tengo que buscar algo que me de inspiración y no estar todo el tiempo con el ojo crítico: "Ay porque lo que hago está mal". No, no hay nada mal, sale distinto. ¿Quién es el que te da la autoridad para decir que está mal?. Ubiquémonos, bueno si es algo teatral, algo de puesta en escena, yo lo construyo. ¿Pero quién tiene la posibilidad de decirte que algo está mal? Estás en búsqueda, estás en proceso, como yo estuve en proceso. [...] Con tanta simpleza uno puede jugar y dejar que el cuerpo se organice, que tu Yo de repente esté con vos mismo

y deja de penar, hay que ser agradecido, tenemos un cuerpo móvil. [...] Y hay que permitirse emocionarse porque uno es artista, porque uno elige esta profesión. [...] Hay mucha gente de acá, gente de mi pueblo que están viendo al artista, porque yo me estoy dejando ver ahora. Te dije Pablo, hay un cambio importante en mí, entonces no hay nada que me cierre, que me diga que las cosas están mal. No permito que nadie haga sentir al otro mal [...] Porque yo lo que yo no conté es que mi apellido en lengua Mapuche Tehuelche, tiene un significado que es "Caminando sobre el río". Yo me encontré con mi familia, por la que está en Sarmiento, mi familia por parte de madre. Y bueno, mi mamá que está en Sierra Grande, mi apellido es Carimoney, yo hoy acepté, más allá de que tengo que ver si legalmente puedo incorporar mi apellido que tuve en primario. Yo en primario me llamaba Marcelo Fabián Carimoney, en mi pueblo, en Sierra Grande, Rio Negro. [...] Ahora me estoy encontrando con eso también, con el tema de mis tiempos, de reconocermelo, de ser agradecido a mis progenitores, mi mamá y a mi papá biológico que me tuvieron. Gracias a esa situación, uno es lo que es. Más allá de que estén fallecidos los dos y no tuve la posibilidad de hablar, tuve la suerte de tener unos papás, papás abuelos que me dieron todo, que los dos también fallecieron, mi mamá falleció el año pasado, hace dos años. Un ser de luz que me enseñó muchísimo, no puedo pensarla sin llorar porque la verdad es que estoy agradecido, uno tiene que estar agrade-



cido. Y a mi papá, que cuando me fui a mi sur encontré papeles que me han querido adoptar en su momento y no pudieron. O sea que ahí te das cuenta el amor que de repente tienen nuestros padres. Por eso yo ahora en el Facebook puse que soy Marelo Carimoney Tracaleu. Carimoney es el apellido de mi familia que voy siempre y Tracaleu es mi nueva familia, que también quiero muchísimo y esperan mis tiempos y también tengo para visitar. Esa es mi otra parte que tiene la búsqueda, la búsqueda de uno mismo, de sacar las mochilas, las cosas que no son nuestras, que a veces heredamos y dejar que todo sea diferente... Dar amor, recibir amor, esta es la hermosa vida que me toca vivir [...]

PABLO LICIAGA OLMOS

Presidente del Fortín Tradición Argentina Teófilo Olmos en La Plata. Docente en todos los niveles en la materia Danza Folklóricas y Malambo. Docente y bailarín en la Dirección de Cultura de Berisso. Campeón Nacional de Malambo Sureño. Cursando la carrera de Profesorado de Teatro.

GABRIELA WITENCAMPS

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata (ETLP). Realizó trabajos actorales y se desempeñó como docente en escuelas primarias en la ciudad de La Plata. Ayudante de cátedra en la materia Metodología de la Investigación en Artes en la carrera de Profesorado de Teatro en la ETLP (2019-2021). Colaboró como productora y conductora en el Proyecto de Periodismo en Artes Escénicas "El Vodevil", programa radial emitido en Radio Universidad FM 107.5 hasta 2019. Participó como columnista de Artes Escénicas en los programas "Rápido y Mal" y "Vamos Viendo" en la misma emisora. Invitada a varios festivales nacionales e internacionales como asistente de prensa entre ellos Aúra, Festival de Artes Escénicas (La Plata, 2016-2017), Convención de Circo y Artes del Palo (La Plata, 2016 y 2017), 1ª Convención Nacional de Circo (Rosario, 2018), Festival Nacional de Teatro de Rafaela (Santa Fé, 2018-2019), Festival Provincial de Teatro de Pergamino (Buenos Aires, 2018), Encuentro de Biomecánica (Mendoza, 2019), Janeiro de Grandes Espectáculos (Recife, Brasil 2019), Festival de Teatro de Las Oprimidas (Río de Janeiro, 2022), Festival Provincial de Teatro de Mendoza (2022). Actualmente reside en Bahía, Brasil donde desarrolla una investigación sobre danzas afro brasileras y técnicas de entrenamiento actoral desde una perspectiva decolonial.