

Dramatiza: lugar de encuentro entre el teatro y la educación

Tomando el párrafo-idea de Julio Cortázar en su Rayuela, podemos decir que quienes integramos la Red Dramatiza, ***andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que nos íbamos a encontrar***, premisa que da nacimiento a la RED y por la cual hace 22 años andamos encontrándonos con nuestros cuerpos, voces, letras, gestos; en un espacio y en un tiempo específico donde nos fundimos para saber, entregar, mirarnos, debatir, para que el deseo circule entre nos.



El aula

Nos paramos en espacios variopintos de clases: salas diminutas llenas de bancos, salones inmensos con palabras que regresan en ecos, patios, galerías y con suerte ¡un escenario!, siempre en un tiempo que si no lo determinamos nos determina: sea hora cátedra o módulo; con cuerpos que hablan, palabras que ilustran, emociones y sentires que gritan, miradas que se buscan y se encuentran. Alumnos niños, adolescentes o adultos que construyen en un aquí y ahora.

El teatro

Acontecimiento que se erige entre artistas y espectadores que se encuentran, el teatro es la dialéctica del deseo, necesidad de comunicarnos sensorialmente con otros, artistas que desean transmitir el producto de su libido artística a su público, trascendiendo el mero esquema de comunicación de emisor-mensaje-receptor, aquí no importa el mensaje que se emite o recibe, importa el deseo de emitir y recibir una carga de sentidos, emociones e ideas en continua construcción erigida colectivamente, asumiéndonos seres activos.

La red

Cohabitada por enseñantes y aprendices de Teatro.

Nadie sabe más que todes juntas, canon con el cual nos construimos, compartimos, debatimos, creamos, pensamos, apoyamos y promocionamos saberes inherentes a nuestra práctica. El norte es proponer, gestionar o luchar si la situación lo amerita para que el arte teatral esté presente en el sistema educativo y cada alumne tenga la oportunidad de atravesar por el hecho teatral.

Razones por las cuales nuestro principal evento es el Encuentro Nacionales de Profesores de Teatro, que se da cada año en una provincia diferente, resaltando el carácter federal de DRAMATIZA.

En octubre de este año se realizó el encuentro n° 22, en la Ciudad de Termas de Río Hondo, Provincia de Santiago del Estero. En el mismo participaron alrededor de 300 docentes y alumnas, quienes tuvieron la oportunidad de socializar mediante ponencias, los temas que se están abordando sobre teatro en educación; debatir saberes en mesas redondas, confrontar ideas en asambleas, ver obras teatrales y enterarnos qué y quiénes escriben sobre nuestro quehacer en la actividad denominada biblioteca rodante.



Dramatiza

Si tenemos en cuenta que en educación como en teatro necesitamos cuerpos, palabras, un espacio y un tiempo determinado donde circula el deseo de aprender, mostrar y mostrarse, entregar y entregarse, crear(se) y recrear(se), podemos afirmar que la Red Dramatiza estos denominadores comunes están presentes, por lo tanto, LA RED es TEATRO y es EDUCACIÓN.



EDUARDO MAXIMILIANO DÍAZ ALOMO

Profesor de Artes en Teatro en nivel secundario y Superior (Santiago del Estero)
Actor en las compañías teatrales "Teatreando", "Hay Lugar", "TEM" y en la Intervención Teatral Urbana organizada por el Gobierno de la Ciudad de Santiago del Estero.

Director en "Brillante Sobre Mi" (Natalia Cárdenas), "Retazos que adolecen" y "Permiso para jugar" (Creaciones Colectivas).

Co-creador del Colectivo Arte en Emergencia.

Integrante del equipo organizador del Encuentro Nac. de Prof. de Teatro Dramatiza 2015, 2020 y 2022.