

Festival de Teatro de las Oprimidas en Río de Janeiro

El 16 y 17 de marzo de este año se realizó el Festival de Teatro de las Oprimidas en la sede del Centro de Teatro del Oprimido en Lapa, Rio de Janeiro en conmemoración al mes de la mujer. Creado por el actor, dramaturgo y director Augusto Boal (1931-2009), el Teatro del Oprimido (TO) tiene principios esenciales que se encuentran especificados en el árbol que representa su estructura. El método es practicado en los cinco continentes por grupos que enfrentan situaciones de opresión relacionadas a cuestiones raciales, de clase, de género, de orientación sexual y las más diversas injusticias y especificidades. A su vez, el Teatro de Las Oprimidas (TA) es el resultado de las necesidades de desenvolver producciones teatrales en las cuales las mujeres no sean culpabilizadas por las violencias machistas que enfrentan y de ampliar la participación de artistas-activistas como facilitadoras de esos procesos de producción y de diálogo con el público en las sesiones de Teatro Forum.

El Centro del Teatro del Oprimido (CTO) es un centro de investigación y difusión que desenvuelve la metodología del Teatro del Oprimido y del Teatro de las Oprimidas en laboratorios y seminarios de dramaturgia, ambos de carácter permanente, para la revisión experimentación, análisis, sistematización de ejercicios, juegos y técnicas teatrales. El espacio fue dirigido por Augusto Boal durante 23 años y luego Bárbara Santos, sistematizadora del Teatro de las Oprimidas, fue coordinadora general y artística de la institución durante 20 años estimulando hoy un equipo de jóvenes, negros y mujeres que le dan continuidad al trabajo.

La programación del festival del TA proponía la presentación de obras de Teatro Forum y Teatro Legislativo Feminista y performances artísticas de los distintos grupos y redes que hoy en día integran distintos colectivos del CTO creados con el objetivo de combatir las problemáticas sociales que los atraviesan ; el grupo Ponto Chic (grupo de jóvenes negros y negras que discute el racismo y sus violencias), el Núcleo Maricanto (grupo de Teatro de Las Oprimidas de Maricanto que busca discutir la construcción y el fortalecimiento de las estructuras de violencia contra la mujer), Núcleo Bahía de Guanabara (acción exclusiva para muje-



res trabajadoras de la pesca en la Baía de Guanabara y sobre cómo el machismo está presente en sus vidas y en las relaciones entre la comunidad pesquera), Colectivo Magdas Migram (grupo de mujeres que trabaja la situación de las mujeres migrantes a través de su obra de teatro-Forum “ ¿Brasil, Um país acolhedor?”), el Núcleo Viradouro (jóvenes negros y negras de la favela cuyas temáticas abordan el racismo), y la Compañía del CTO (Grupo de artistas del CTO que abordan temáticas sobre Patriarcado) que presentó su ultimo espectáculo de Teatro Fórum “Gêneros” dirigido por Bárbara Santos, el cual acerca el debate sobre cómo la persistencia en la utilización de un concepto de Género con estructura binaria puede afectar avances y promover la intolerancia y la violencia en la convivencia cotidiana. En total, la cantidad de grupos teatrales y núcleos de la Institución son 17 pertenecientes a 10 municipios de actuación en todo el estado de Río De Janeiro (Duque de Caxias, Macaé, Maricá, Niterói, São Gonçalo, Itaboraí, Mage, Campos dos Goytacazes, Nova Iguaçu, e Rio de Janeiro). Por otro lado, el encuentro también contó con la exhibición de videos artísticos creados durante el proyecto, el lanzamiento del documental “Teatro de las Oprimidas”, samba, jazz, exposición artística y el lanzamiento de la 10ª edición de la revista Metáxis, la cual se define como una edición especial que celebra el proyecto Teatro de las Oprimidas, cuyas acciones extrapolan las fronteras brasileras

alcanzando trabajos presenciales en Perú hasta desembarcar en el continente africano, en Guiné- Bissau.

Es importante destacar el trabajo de la revista Metáxis como proyecto del CTO ya que, con una periodicidad semestral, contribuye a sistematizar y registrar las experiencias y el trabajo de los facilitadores y grupos de artistas que hoy ponen en práctica las metodologías y teorías del TO y del TA. El título hace referencia a la palabra griega que, en Platón, se traduce como el posible tránsito entre el mundo de las ideas y el mundo de la realidad. Aplicado al TO, designa la capacidad del espectador de transgredir el ritual teatral convencional, penetrar la imagen (la escena o la obra) y transformarla. “El Espectador es, al mismo tiempo, enteramente el personaje y enteramente él mismo”, dice la editorial. La novedad de este número 10 es que cuenta con una versión online la cual puede verse en el sitio web del CTO, textos y artículos reflexivos del trabajo que Bárbara Santos y el grupo de facilitadoras del Teatro de las Oprimidas vienen realizando en Brasil en distintas partes del mundo. Relatos sobre los atravesamientos causados por la violencia de las masacres y genocidios cometidos por el Estado en el transcurso del 2021 a 2023, y las tragedias ambientales ya previstas en cada verano son abordadas en los textos de las multiplicadoras y habitantes de las favelas de São Gonçalo, Rio de Janeiro y Niteroi. Un cuaderno sobre el Teatro de Las Oprimidas y las masculini-



dades con artículos escritos por los hombres del proyecto, y también un cuaderno dedicado a las acciones artísticas LGTBQIAPN+ del proyecto. Los desafíos enfrentados y las alternativas encontradas al momento de hacer teatro virtual en el período pandémico también ganan destaque en esta edición de la revista. Una mención no menos importante es que Bárbara Santos, es la editora de la revista y también fundadora de la Red Magdalena Internacional, *“Movimiento de artistas-activistas afroamericanas, negras, originarias, migrantes, inmigrantes, lesbianas, no-binarias, gordas, con diversidad funcional”* como ellas se identifican, estructuradas en cinco Regionales (América Central, México y Ecuador; América del Sur (hispanohablantes); Brasil; África y Europa) que a su vez se divide en grupos o nodos locales con el objetivo de luchar contra el patriarcado y el racismo que atraviesan y estructuran todas las relaciones. Esta red hoy funciona en

varias regiones de nuestro país, entre ellas el grupo Magdalenas Rosario en Santa Fé, Magdalenas Comarca Andina con grupos En Lago Puelo Y San Martín de los Andes y Magdalenas Puerto Madryn.

La experiencia de conocer el CTO y quienes lo integran personalmente es altamente recomendable, ya que es esa vivencia y convivencia con la comunidad misma la que posibilita la comprensión de toda la teoría a la que se pueda acceder sobre el TO en las diferentes bibliografías que se recurra a la distancia. Tanto la organización del Festival como el compromiso y la calidez de las personas que coordinan hoy en día el CTO, inclusive la mismísima Bárbara Santos, hablan de una humildad y grandeza profesional que se vuelve referencia para toda la vida en quienes buscamos otras formas de practicar el teatro desde perspectivas decoloniales latinoamericanas.



GABRIELA WITENCAMPS

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata (ETLP). Realizó trabajos actorales y se desempeñó como docente en escuelas primarias en la ciudad de La Plata. Ayudante de cátedra en la materia Metodología de la Investigación en Artes en la carrera de Profesorado de Teatro en la ETLP (2019-2021). Colaboró como productora y conductora en el Proyecto de Periodismo en Artes Escénicas “El Vodevil”, programa radial emitido en Radio Universidad FM 107.5 hasta 2019. Participó como columnista de Artes Escénicas en los programas “Rápido y Mal” y “Vamos Viendo” en la misma emisora. Invitada a varios festivales nacionales e internacionales como asistente de prensa entre ellos Aúra, Festival de Artes Escénicas (La Plata, 2016-2017), Convención de Circo y Artes del Palo (La Plata, 2016 y 2017), 1ª Convención Nacional de Circo (Rosario, 2018), Festival Nacional de Teatro de Rafaela (Santa Fé, 2018-2019), Festival Provincial de Teatro de Pergamino (Buenos Aires, 2018), Encuentro de Biomecánica (Mendoza, 2019), Janeiro de Grandes Espectáculos (Recife, Brasil 2019), Festival de Teatro de Las Oprimidas (Río de Janeiro, 2022), Festival Provincial de Teatro de Mendoza (2022). Actualmente reside en Bahía, Brasil donde desarrolla una investigación sobre danzas afro brasileras y técnicas de entrenamiento actoral desde una perspectiva decolonial.