

Final para La traición o El desencuentro

Cuando termina la escena Esther, y mientras comienza la de Herminia, Anuith acomoda mínimamente el espacio (corre la mesa alguna silla.) Ely termina sostiene un rato y va a ver si anda el proyector o a poner la peli, durante ese trayecto todos entran silenciosos con una silla y la colocan (podría entrar cada uno con una silla distinta), comienza la proyección de la película y Ely entra tarde. Comen caramelos, Nahuel Puig con un gesto flojo, relajado como de entrecasa nos habla de Rita, termina sentándose en el cine al lado de su yo pequeño: Toto en 1942, por eso debería hacer referencia a ese niño cuando lo dijera. Quizás Toto esté acariciando la cara de Rita en ese momento. Cantan. Leti cierra arriba sola, Toto y Mita se miran largamente. Mita corta esa mirada y mira al público, todo el pueblo se da vuelta y mira al público, esa otra película, Toto se da vuelta y hace lo propio. Se levanta Julieta, muestra el bollo y dice Carta de Berto y todos dicen 193, mientras caen la lluvia de cartas (deberíamos hacerlas en ese papel de carta de antes muy finito). Simultáneamente se proyecta, el separador correspondiente sobre los cuerpos (Carta de Berto) Y a continuación the end(hay que ver si podemos tomarlo de Gilda o Sangre y arena).



La traición o el desencuentro
sobre textos de Manuel Puig