

UBÚ Presentacional

Reflexiones sobre UBÚ Encadenado, aportes a sus estudiantes de la Escuela de Teatro La Plata

Primera entrada: La duplicación de los personajes, sus números, el conflicto entre la cantidad de actores y de personajes, además son actores que eligen qué personaje hacer, el caporal que es el que estás haciendo que lo hace Nacho también. Esto hace un poco complicado el seguimiento de la trama pero ahí estás para ayudarlos porque vos sos el caporal.

La obra, lo presentacional y representacional en ella (ahí creo que habría que hacer evidente el cambio de registro). Ahora es que les hablo a uds, me escapo un poco del eje, ahora me salgo totalmente pero a veces estoy en el medio, capas y capas, una caótica y desprolija mamushka teatral.

Segunda entrada: Lo de Charo su cambio, el tiempo y aprovechás para ver como van con esto del argumento, les contás como un cuento a un niño antes de dormir, y esperás que todo no resulte excesivamente infantil. Todos somos como Niños jugando a ser.

El padre ubu icono de la patafísica, la ciencia de las soluciones imaginarias, después de reinar en Polonia viene para Francia con la intención de ser esclavo, rapta mata y otras atrocidades tratando de lograr el objetivo, hace un rato logró que lo encarcelaran y feliz de la vida toma sus siete comidas diarias y disfruta de la dulce vida en prisión”.

En el encuentro con el otro caporal habría que comentar algo sobre la forma de abordaje de los pasajes, coincidencias. Lo violento, lo sádico, lo puto, aunque declare su amor a Eleuteria, lo exaltado, “estallado”, decirle a Nacho q tiene q regular el golpe del látigo, que vos usás una sogá por eso, y si cabe alguna alusión al look. Todo mientras los visten para la cárcel.

A continuación algunos extractos del libro Patafísica que estoy leyendo, donde creo que Jarry nos da letra.

Dice Epitomes que cita a Jarry:

“ese fósil con movimiento que devino Ubú antes aún de que la historia del teatro moderno lo adoptara como hito, Alfred Jarry considero que ese guión (entendido como dramático o farsesco, que aunque siendo uno y lo otro no es ninguna de las dos cosas) no debía representarse solo en tablas. No era una ficción. O si lo era, pero no para ser representada. Si de un espectáculo se trataba, este no era lo que se dice exclusivamente teatral. Y si lo era, sucedía por extensión. Un teatro por fuera del teatro. Un teatro que no simboliza. Una personificación que convierte en superflua (aunque deberíamos aprovechar la oportunidad y enfatizar: pulveriza) el ‘estado de autonomía’ de las artes.”

Patafísica: “ciencia que rige las excepciones, ciencia de las ciencias”.

“soy totalmente serio seriamente.”

Ubu Rey atronadora farsa escolar.

Aquí don Alfred Jarry en sus Argumentos sobre el teatro:

“¿Que es una obra de teatro?, ¿una fiesta cívica?, ¿una lección?, ¿un esparcimiento?
Es más arduo para el espíritu crear un personaje que para la materia crear un hombre.
Es insensato querer expresar sentimientos nuevos en una forma conservada.
Ninguna Parte está en todos lados y primero en el país en que uno se encuentra. Por esta
razón Ubu habla francés.
El señor Ubú es un ser innoble y eso se parece (por lo bajo) a todos nosotros”.

