

El hambre de desear y el deseo de actuar

Cuando Víctor me pidió que escribiera algo sobre la pedagogía de Alicia, inmediatamente me vino una lluvia de ideas a la cabeza. Me acordé de nuestras charlas, vicisitudes y hallazgos en momentos en los que experimentamos formas de hacer teatro, desde diferentes roles, como compañeros, o yo como músico de sus obras y ella en su rol de directora, o ella como actriz y confiando con total entrega en mi dirección, o ella como titular de una cátedra y yo integrando el área de música, en una apuesta fuerte a una integración disciplinaria de la que se nutre el teatro en su esencia.

Me resultó demasiado difícil separar a Alicia de mi experiencia de vida juntos, objetivarla luego de haber compartido una profunda amistad llena de momentos inolvidables, mientras avanzábamos en el camino de la vida. Momentos que me reservo para mí y que los guardo para siempre con mi más profundo cariño.

Por eso elegí el formato audiovisual, con la idea de poder realizar un recorte sobre lo que consideré una esencia de los aspectos pedagógicos y metodológicos de Alicia. Apenas una mirada breve desde algunos testimonios de exalumnos y colegas, que nos acercan a un mundo intenso de conceptos y convicciones ideológicas acerca del arte y del teatro como herramienta de transformación y de construcción de identidad. El teatro como pulsión vital. La construcción del deseo como motor de la creación. El hambre de desear y el deseo de actuar.

Octubre de 2023

Acceso audiovisual aquí:

[El hambre de desear y el deseo de actuar](#)